







ఆంధ్ర కవుల చరిత్రము.

మూడవ భాగము

ఆధునిక కవులు

కీ. శే. కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు.

ప్రకాశకులు.

హితకారిణీ సమాజము.

రాజమండ్రి.



కీర్తి శేషులైన రావు బహదూరు  
కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి గ్రంథములు.

**ప్రహసనములు**

మొదటి సంపుటము

1. అపూర్వబ్రహ్మచర్య ప్రహసనము
2. విచిత్రవివాహ ప్రహసనము
3. మహాబధిర ప్రహసనము
4. పునర్మరణ ప్రహసనము
5. బలత్కారగానవినోద ప్రహసనము
6. కలహప్రియా ప్రహసనము
7. మహామహోపాధ్యాయప్రహసనము
8. యోగవిద్రాప్రహసనం
9. మహావచక ప్రహసనం
10. అసహాయశూర ప్ర॥
11. కలిపురుషశ్చరేణుర విలాసము
12. వేశ్యాప్రియా ప్ర॥
13. కొతుకవర్ధని
14. వినోదతరంగిణి
15. హాస్యసంజీవిని మొదటిభాగము
16. .. రెండవభాగము
17. .. మూడవభాగము

**నాటకములు**

రెండవ సంపుటము

1. బ్రహ్మవివాహము
2. వ్యవహారధర్మభోధిని
3. తిర్యగ్విద్యన్యహాసభ  
(మూషకాసురవిజయం)
4. మహారణ్యపురాణవత్సము
5. ప్రహ్లాదనాటకము
6. సత్యహరికృష్ణంద్ర నాటకము
7. దక్షిణగోగ్రహణము
8. వివేకదీపిక

**భాషాంతరీకృతనాటకములు**

మూడవ సంపుటము

1. చమత్కార రత్నావళి
2. రాగమంజరి
3. కళ్యాణకల్పవల్లి
4. అభిజ్ఞాన శాకుంతలము
5. రత్నావళి
6. మాలవికాగ్నిమిత్రము
7. ప్రబోధచంద్రోదయము
8. వెనీసువర్తక చరిత్రము

**వచన ప్రబంధములు**

**పద్యకావ్యములు**

నాల్గవ సంపుటము

1. సత్యరాజా పూర్వదేశ యాత్రలు  
(1, 2 భాగములు)
2. రాజశేఖర చరిత్రము
3. శుద్ధాంధ్రనిరోధ్యనిర్వచన  
నైషధము
4. రసికజనమనోరంజనము
5. శుద్ధాంధ్రభారత సంగ్రహము
6. అభిగోపాఖ్యానము
7. పథికవిలాసము
8. జాన్ గిల్విన్
9. నీతిదీపిక

**స్త్రీల కుపయోగించు కథలు**

అయిదవ సంపుటము

1. సత్యవతీచరిత్ర
2. చంద్రమతీచరిత్ర
3. సత్యసంజీవిని
4. చమత్కార రత్నావళి

# ఆంధ్రకవులచరిత్రము.

తృతీయభాగము

ఆధునికకవులు

By

**K. VEERESALINGAM**

రాజమహేంద్రవరము

అవంతీ ప్రెస్ నందు, ముద్రింపబడినది.

జనవరి, 1950

# విషయ సూచిక.

పుట

1. హరిభట్టు	1
2. ఒడ్డెపూడి పెద్దయ్య	6
3. కాకమాని మూర్తి	9
4. కామేశ్వర కవి	14
5. వెణుతురువల్లి విశ్వనాథకవి	17
6. నూతనకవి సూర్యన్న	18
7. సముఖ వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	22
8. రోసనూరి వేంకటపతి	23
9. పైడిచురి వేంకటపతి	27
10. వెలగపూడి కృష్ణయ్య	29
11. శేషము వేంకటపతి	32
12. కూచిమంచి తిమ్మకవి	39
13. వక్కలంక వీరభద్రకవి	56
14. కూచిమంచి జగ్గకవి	61
15. కొవలె గోపరాజు	67
16. కొడిచెర్ల శ్రీనివాసకవి	69
17. పట్టచుట్ట సోమనాథకవి	70
18. దివి రమణకవి	72
19. కోడూరి వేంకటాచలకవి	73
20. ఏనుగు లక్ష్మణకవి	77
21. నెల్లూరి వీరరాఘవకవి	89
22. నంజరాజు	92
23. కోటి వెంకటాచ్యుడు	94
24. అడిదము సూరకవి	95
25. మంగళగిరి ఆనందకవి	111
26. కనుపర్తి అబ్బయ్యమాత్యుడు	114
27. కాణాడ పెద్దనసోమయాజి	119

	పుట
28. కుండుర్తి వేంకటాచలకవి	123
29. ఈదురుపల్లి భవానిశంకరుడు	126
30. ధూర్జటి వేంకటరాయకవి	128
31. ఆయ్యల రాజు — ఆయ్యల భాస్కరకవులు	131
32. ఆజ్ఞరవు పేరయలింగము	134
33. మర్రింగ్గటి సింగరాచార్యులు	139
34. అనంతరాజు జన్నయకవి	141
35. ముద్దు పళవి	142
36. కంకంటి పాపరాజు	144
37. పుష్పగిరి తిమ్మన్న	148
38. ధరణిదేవుల రామమంత్రి	151
39. దిట్టకవి నారాయణకవి	154
40. అత్తలూరి పాపకవి	166
41. కస్తూరి రంగకవి	170
42. అలూరి కుప్పకుకవి	171
43. పింగళి ఎల్లనార్యుడు	175
44. చింతకుంట కోదండరామకవి	179
45. కైఫ మాయనకవి	180
46. వెలిదండ వేంకటపతి	182
47. పట్టమెట్ట సరస్వతిసోమయాజి	183
48. అవుడూరి కిచ్చయ్య	185
49. తక్కెపాటి లింగన్న	187
50. గుడిపాటి కోదండపతి	189
51. మల్లవరపు వాల్మీకిరుడు	192
52. చింతలపల్లి వీరరాఘవుడు	194
53. రేచర్ల మాధవరాయకవి	196
54. అనియోది గణపతిదేవుడు	197
55. వేంకటాచార్యుడు	198

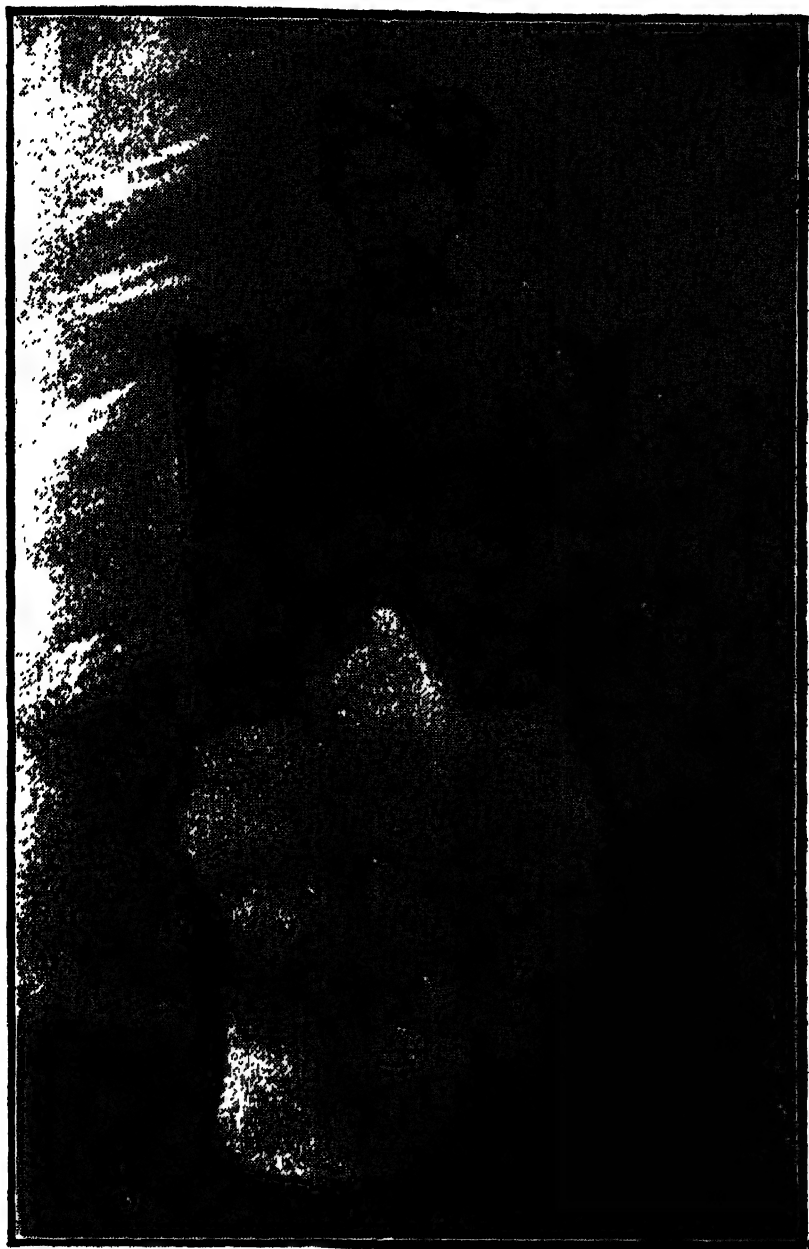
	పుట
56. లింగకవి — గంగకవి	200
57. అంగర నృశింహకవి	201
58. సిరిప్రెగడ ధర్మనామాత్యుడు	204
59. గణపవరపు వేంకటకవి	207
60. వేముగంటి దత్తజీపండితుడు	215
61. గుడారు వేంకటదాసకవి	217
62. కామనూరి కృష్ణయ్య	218
63. వేంకటాచార్యుడు	219
64. మల్లంపల్లి నాగభూషణకవి	219
65. చిత్రకవి సింగరాచార్యుడు	221
66. రేవుణూరి వేంకటాచార్యుడు	225
67. పోచిరాజు వీరన్న	227
68. అయ్యలరాజు నారాయణకవి	230
69. వెణుతుర్ల వడ్డికవి	232
70. కొత్తలంక మృత్యుంజయుడు	233
71. తిరుమలబుక్కపట్టణపు వేంకటాచార్యుడు	236
72. కటికనేని రామయకవి	237
73. కొండమడుగు పురుషోత్తమకవి	239
74. వాగులూరి శేషనారాయణుడు	240
75. వీణెము లక్ష్మీవతి	241
76. వేమనారాయణ సంగమేశ్వరాచార్యుడు	242
77. ములపాక బుచ్చన్నకౌత్తి	243
78. పాలవేకరి కదిరీవతి	245
79. మాధవమంత్రి	246
80. గోపాలవి సింగయ్య	247
81. గూళికల్లు వేంకటరమణకవి	248
82. కృష్ణకవి	249
83. వల్లూరి నరశింహ కవి	252

84. గొంతేటి సూరన్న	253
85. బేతపూడి కృష్ణయ్య	254
86. బసవరాజు నాగేంద్రకవి	255
87. మాచవంపు పాపనామాత్యుడు	256
88. కృష్ణదానకవి	258
89. చెన్నూరి శోభనాద్రి	259
90. కోటిశ్వరుడు	260
91. చల్లపిళ్ల నరసకవి	261
92. అయ్యగారి వీరభద్రకవి	263
93. ఘట్టప్రభువు	265
94. ముప్పిరాల సుబ్బరాయకవి	267
95. ప్రయోగ కామేశ్వరకవి	269
96. అనంతనార్యుడు	269
97. భైరవకవి	270
98. అనమగూర్తి రంగయ్య	271
99. తామరపల్లి తిమ్మయ్య	272
100. నారన సూరన	273
101. పోడూరి పెదరామామాత్యుడు	274
102. రామావర్ణుల కొండుభట్టు	276
103. మారయకవి	278
104. పరశురామవంతుల లింగమూర్తి	278
105. పరశురామవంతుల రామమూర్తి	280
106. వేగినాటి కొండనార్యుడు	282
107. వాసుదేవయోగి	283
108. కానాల నరసింహకవి	284
109. రామనామాత్యుడు	286
110. జోషన	286

111. పెనుపల్లె జావనామాత్యుడు	287
112. చదువుల సోమలింగయ్య	288
113. శ్రీధరమల్లె వేంకటస్వామి	289
114. ఓరుగంటి సోమశేఖరకవి	291
115. ముడుంబి వేంకటాచార్యుడు	292
116. అక్కెనపల్లి నృసింహకవి	293
117. పైడిపాటి వేంకటనృసింహకవి	295
118. కొటికెలపూడి వేంకటకృష్ణకవి	297
119. కాకరపర్తి కృష్ణకవి	299
120. కృష్ణయ్య	301
121. తరగొండ వెంకమ్మ	302
122. పిండిప్రోలి లక్ష్మణకవి	307
123. అల్లమరాజు రామకృష్ణకవి	312
124. కాకరపర్తి బుచ్చిపాత్రకవి	315
125. శిష్ట కృష్ణమూర్తికవి	317
126. మంత్రివ్రగడ సూర్యప్రకాశకవి	323
127. ఫక్కి వేంకటనరసయ్య	325
128. వేల్పురి వేంకటేశ్వరకవి	326
129. తిరుమలబుక్కపట్టణపు చినతాతాచార్యులు	329
130. మాడభూషి నృసింహాచార్యుడు	330
131. కోటమరాజు నాగయ	330
132. కరాలపాటి రంగయకవి	332
133. దామరాజు లక్ష్మీనారాయణ	334
134. త్యాగరాజు మొదలి	335
135. ఓగిరాల జగన్నాథకవి	337
136. నడకుదుటి రామనకవి	338
137. మాడభూషి వెంకటాచార్యకవి	341
138. పెనుమత్స బుచ్చిరాజు	343



	పుట
139. మండపాక పార్వతీశ్వరకవి	344
140. సత్యవోలు భగవత్కవి	346
141. గురురాజకవి	347
142. అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి	349
143. గోపీనాథము వేంకటకవి	350



క్రీ. శ్రీ. కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు



# ఆంధ్రకవులచరిత్రము.

అ ధు ని క క వు లు

## 1. హ రి భ ట్టు

ఈకవి మత్స్యపురాణమును వరాహపురాణమును తెనిగించెను. ఇతని నివాసస్థానము కంబముమెట్ట; ఇది బెజవాడ కాతామడలదూరములో ఉన్నది. ఇతఁడు తన వరాహపురాణమునందు కంబముమెట్ట గ్రామము నీప్రకారముగా వర్ణించియున్నాఁడు—

సీ. నరుణద్వీపి నేపురమునఁ బ్రవహించె బావనసలిలసంపన్న మున్న  
దీపించె నేపురి గోపికామాససాస్పదవర్తి చెన్నగోపాలమూర్తి  
భాసితై నేవీటఁ బ్రహ్లాదభక్తివిశ్రాణి కొండనృసింహశార్ఙ్గపాణి  
యేపట్టణంబునఁ జూపట్టె హితపద్మహేళి వీరేశబాలేందుమాళి  
చతురచతురంగబలరత్న సౌధయాధ | సాలగోపురతోరణసకలవర్ణ  
పారవారాంగనాజననముఖవస్తు | మేదురం బట్టికంబముమెట్టపురము.

కవి నైదికబ్రాహ్మణుఁడు; భారద్వాజసగోత్రుఁడు; రామపండితుని పుత్రుఁడు. ఇతఁడు మొదట వరాహపురాణము కాలిపాక యెఱ్ఱనామాత్యుని కంకితము జేసెను.

మ. సన తెంతుర గొలిపాక యెఱ్ఱనికిఁ దేజశ్శార్వగాంభీర్యస  
త్వవిభుత్వాక్తి ధనుర్జయోన్నతి యశస్త్యాగక్రియాశాంతులన్  
నవిత్ సాత్యకి సింధు నీరి సురశాస్త్ర సూతు సేనాన సైం  
ధవనిర్భేదను సోము సౌమ్యురుచి సంతానంబు సన్యాధిపున్.

ఇత్యాది పద్యములచేత గుణితక్రమమునఁ గవి కృతినాయకుని నంతగో సభిపరిచినను;

క. శ్రీమహిత స్తంభాచల | నామసముద్దామపట్టణస్థలగణక  
గ్రామణికి బంధుహితర | క్రూమణికిఁ గవీంద్రపంకజనభోమణికిఁ.

అను పద్యంతపద్యమువలన నతఁ డాయూరికి కరణమయినట్లు స్పష్టపడుచున్నది. ఇట్టి నాయకగ్రామణి తన్నుఁ బిలిపించి—  
మ. అమృతప్రాయవచోవిశేషరచనాహంభావపుంభావవా  
గ్రమణీమూర్తివి వేదశాస్త్రవివిధగ్రంథావనిర్ణీతి నే  
కముఖబ్రహ్మపు యాజుషప్రకటశాఖాధర్మధుర్యుండ ప  
ర్యమతేజుండపు రామనార్యహరిభట్టా సత్యవిగ్రామణీ.

గీ. అష్టఘంటావధానవిశిష్టబిరుద  
నీవు రచియింపఁ దలఁచిన సరుపమ్మా  
రమ్య మగు నీవరాహపురాణకావ్య  
మంకితముచేయు నాపేర నభిమతమగ.

అని పలికినట్లు కవి వ్రాసికొనియున్నాఁడు. పయిపద్యమునందే గాక యాశ్వాసాంత గద్యమునందును “అష్టఘంటావధానపరమేశ్వర బిరుదవిఖ్యాత” యని కవి వ్రాసికొనెను గాని యీచిరుద మెవ్వరిచే నియ్యఁబడినదో జెలియఁబడదు. అయినను కవిత్వము మాత్రము పయి పద్యమునందుఁ జెప్పఁబడిన రీతిగా నమృతప్రాయముగానే యున్నది. ఇతఁడు తానాప స్తంబనూత్రుఁ డయినట్లును తిమ్మాంబ పుత్రుఁ డయినట్లును మత్స్యపురాణములో నీక్రింది పద్యమునఁ జెప్పుకొన్నాఁడు—  
శా. భారద్వాజసగోత్రసంభవుండ నాప స్తంబుండఁ దిమ్మకాం

బారాజద్వారగర్భసంభవుండ రామత్కేనురానేకజ  
న్మాయాధాధిక పుణ్యలబ్ధహరి నామాంకాస్తసంస్తుత్యుండన్  
శ్రీరామూవరపాదపద్మయుగళీ చింతాసమాయుక్తుండన్.

ఇతఁడు మొదట రచించిన వరాహపురాణమును నరాంకితముచేసి యట్లు చేయుట పాపకార్యమని తలచి తత్పాపపరిహారార్థముగా మత్స్య

పురాణమును శ్రీరంగాంకితముచేసి యు దీక్రిందిపద్యమును బొందు  
పజ్జించెను—

సీ. ఆయురారోగ్యనిశ్చైశ్వర్యములు గల్గి

విభవంబుతో ధాత్రి వెలయుకొఱకు

ధనమునకై నరాధముల సన్నతిచేయఁ

నొడమినపాపము లెచ్చడుటకొఱకు

హృదయంబు లక్ష్మీశపదహంకజములందు

నిశ్చలవృత్తితో నిలచుకొఱకు

రౌరవాదులఁ బొసి రయమున వై శంఠ

సదనంబునకు వేష్కఁ జనెడుకొఱకుఁ

బరమవైష్ణవజను లెల్లఁ బ్రస్తుతింప

మత్కృతం బయి హరికథామాన్య మగుచు

నుత్తమం బగువిష్ణుధర్మోత్తరంబు

రంగనాథున కర్పింతు రనుగా మెఱసి.

కవికాలమును నిర్ణయించుట కీ పుస్తకములు రెంటిలోను  
నాకాధారములేవియు గానరాలేదు. అక్కడక్కడఁ గొన్ని యల్పగోష  
ములున్నను మొత్తముమీఁద నిర్దిష్టమని చెప్పఁదగిన గ్రంథరచనను  
బట్టియు శైలినిబట్టియు చూడఁగా నీపుస్తకములు చిరకాలము క్రింద  
టనే రచియింపఁబడిన వయినట్టు తోచుచున్నది. “అష్టఘంటావధాన”  
యని రెండు పుస్తకములయందును గనఁబడుచున్నది. గంటమను  
తెలుఁగుశబ్దమునకుఁ బ్రకృతియయి లేఖనియని యర్థమిచ్చెడు  
“ఘంట” శబ్దము సంస్కృతమున నున్నదేమో! అప్పకవి యీగ్రంథ  
ములనుండి లక్ష్యములను జేసినకపోవుటచేత నీకవి యతనికిఁ దరువాత  
నున్నాడేమో యని యూహ కలుగుచున్నది. కాబట్టి తగిన యాధార  
ములు దొరకువఱకును మన మిప్పటి కీ కవికాలము క్రీస్తుశకము ౧౬౬౦

సంవత్సర ప్రాంతమని భావితము. తెలియనివిషయముల నూహించి పెంచి వ్రాయుటకంటె కవికృతగ్రంథములనుండి కొన్నిపద్యముల నుదాహరించి యింతటితో విరమించుట యుక్తమని యెంచి యట్లు చేయుచున్నాను.

వ రా హ పు రాణ ము.

- ఉ. మిక్కిలి శీతలాంబువులు మేనికీ గీడు మహాశోషవారిచే  
బొక్కు శరీర మీ యుభయముం దొరలించిన నింపొనర్చు ని  
ట్లోక్కనయంబ యొండె భయ మొండె నొనర్చక తద్వయంబుఁ దా  
నిక్కు వెఱింగి చూపు మనుజేంద్రునకు స్వశు లోచు రందఱున్-ఆ.౧
- మ. సమరాజేంద్రునిగూర్చి సామము భుజాశౌర్యాధిపింగూర్చి దా  
నము దీచం గలయంగ నేరనిమహీనాథాగ్రణింగూర్చి భే  
దము శక్తిత్రయహీనుఁగూర్చి కడిమిం దండంబుఁ గావించ యు  
క్తము భూపాలున కాత్మరాజ్యపరితౌకార్యనిస్సందతన్-ఆ.౨
- శా. వేనార్థంబులు వేఱుగాఁ దెలిసి దుర్విజ్ఞాను లాత్మేశ్వరా  
భేదధ్యాససమేకులై తుది భవిత్రీత్యర్థమై కర్మముల్  
మోదం బొప్పంగఁ జేయనేరక మహామోహంధులై యుందు రం  
తాదివ్యాప్తి విహీనసంస్పృతినముద్రాంతర్నిమగ్నాత్ములై —ఆ. 3
- ఉ. దేహావినాశమూల మగు తీవ్రవిసావృత మైనయట్టి యా  
బాహువుఁ ద్రెంచి మేను నిలుపందగు నందురుగాన సోదరీ  
న్నేహము చేయు టొప్పు దని చెల్లెలిముందల వట్టి యాజగ  
ద్దోహి గళంబుఁ ద్రెంచుటకు దోరసి యెత్తినఁ జూచి యత్తఱిన్-ఆ.౪
- చ. ఘనతరకవృతోభిఁ దమకంబునఁ జంపెమనంతయల్క నె  
మ్మనమునఁ బుట్టె నేని విషమారణ కర్మకృపాణముఖ్యసా  
ధనములు గూర్చ నేల ప్రమదంబున డగ్గఱి కాను వీన మి  
మ్మఱుటయె చాలు వారి ధిమిపార్థమున నృతి నొందఁ జేయగన్-ఆ.౫

## మత్స్యపురాణము.

- చ. చదివితీ వేదశాస్త్రములు సాంగపదస్వరవర్ణరూఢి నం  
దోదవిన మార్గముల్ వివిధయోజ్యములై విలసిల్లు వానిలో  
నెదిరిన కర్మకాండమున హింసము జ్ఞానమునందఁ గర్మమున్  
వదలక యల్కుచుండును బ్రవాహముల నివృత్తివృత్తులై. — ఆ. ౧
- చ. తిరిగితీఁ గాననంబు లతితృప్తఁ జలించక తద్వనంబులఁ  
దొరకవు కందమూలములు తో యజనానుచియూజ్ఞఁగాక యి  
ప్పురమున పన్నపూర్ణ పరిపూరితయై విహరింపుచుండఁగాఁ  
గఱవగునే తదన్నము లకాలమున న్ననమందిరంబునన్ — ఆ. ౨
- చ. విప్పగు నీచకర్మపదవిం జనువారికి మంత్రతత్వముల్  
తప్పినఁ బ్రత్యవాయములు తొక్కివచ్చుటెకాని దానలే  
దప్పరమేశుఁ జొందెడుప్రయత్నము నే నిటనీకు వేడుకం  
జెప్పెద గుప్తమార్గమునఁ జేయుము తత్త్రియ భూసురోత్తమా. — ఆ. ౩
- మ. రమణీబంధుజనాపుల నివడిచి తద్రాజ్యంబు వర్జించి దు  
ర్దమకామాదులఁ జెందనీక హృదయస్థైర్యంబున న్నించి నీ  
వమితోద్యద్గుణకీర్తనామృతముచే నాహ్లాదము కుండవై  
నిమలాంతఃకరణుండ వై ననిను నే వీక్షించితిం బుత్రకా — ఆ. ౪
- మ. హరి సంగీతవినోదలోలుఁ డగుచో నత్యంతశీఘ్రంబునన్  
వరగానంబుల నాత్మసద్గుణకథావర్ణంబు లై యెట్టిగీ  
తరసంబుల్ రసనం జవిం గొనెడుమర్త్యశ్రేణి కిష్టార్థముల్  
పరిపూర్ణంబులుగా నొసంగును దయాపారీణుడై వేడుకన్ — ఆ. ౫



## 2. ఒడ్డెపూడి పెద్దయ్య

ఈ కవి వాయుపురాణమును తెనిగించి, పురుషోత్తమపట్టణ నివాసుడయిన దాసరి చిన్నగంగయ్య యను కమ్మచౌదరి కంకితము చేసెను. పురుషోత్తమపట్టణము కొండపల్లెకుఁ బ్రాగ్భాగమున నున్నట్టును, దానినివీరపురుషోత్తమ గజపతి తనవేరఁ గట్టించినట్టును గవి చెప్పియున్నాఁడు. వీరపురుషోత్తమగజపతి కొండవీటి కథివతిగా నుండి క్రీస్తుశకము ౧౪౩౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౪౯౬ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యచాలనము చేసెను. ఈతని తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చిన యితని మనుమఁడైన వీరభద్రగజపతిని ౧౫౧౫ వ సంవత్సరము నందు కృష్ణదేవరాయలు జయించి కొండవీటిని స్వాధీనము చేసికొనెను. దీనినిబట్టి వాయుపురాణము కృష్ణదేవరాయుని కాలమున కనంతరముననే రచింపఁబడినట్టు తెలిసినదికాని యెప్పుడు చేయబడినదో తెలియదు. అప్పకవి యీ పురాణమునుండి పద్యముల నుదాహరించియుండకపోవుట మొదలయిన కొన్ని హేతువులనుబట్టి హరిభట్టకవికాలమువలెనే యీ కవికాలమును ౧౩౬౦ వ సంవత్సరప్రాంతముని యూహింపఁ పడియున్నది. ఈ యిద్దఱుకవులును కవిత్రయముని ప్రసిద్ధిగన్న నన్నియ తిక్కన శంభువాసులనుదిక్క నితరాంధ్రకవులను దమ గ్రంథముల యందుఁ జెప్పొనియుండలేదు. కవికృతిరాయకుఁడయిన చినగంగయ్య కొలువునఁ గూర్చుండి తన్నుగూర్చియు నభివలనుగూర్చియుఁ బలికిన వాక్యముల నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు—

సీ. అతులితశాస్త్రేతిహాసంబు లొకవంక నొకవంక దండనాయకగణంబు  
తతచతుర్విధవేదతత్వజ్ఞు లొకవంక నొకవంక నిపుణశాబ్దిక చయంబు  
ప్రకటితప్రాధర్మికబృంద మొకవంకనొకవంకఁజతురవాక్కుకవినికర  
మకళంకపౌరాణికకదంబ మొకవంక నొకవంక జ్యోతిషప్రకరవేత్త

లోక్కచో బంధునిచయంబు లొక్కయెడ న  
మగ్రసామంతవిసరంబు మహిమఁ గొలువఁ  
గొలుపుకూటంబు నందుండి కలితవచన  
గౌరవముమీఱి సభికులఁ గాంచి పలికె.

\* \* \* \*

చ. 'వినతసమస్తభూభుజుని నేంకటమంత్రికిఁ బేరమాంబకున్  
దనయునిఁ బుణ్యవర్తచుని దానగుణాన్వితు నారసింహహృ  
ద్వనరుహచంద్రుని ననివార్యవచోరచనావిశారిదున్  
నను బినయొడ్డెపూడి పురనాథుని పెద్దకవీంద్రచంద్రునిక.

తొటకము—వినయంబునఁ గన్గొని వేడుక ని  
ట్లనియెన్ సుకవీంద్ర మురారికథల్  
వినినంత నభీష్టనవీనఫలం  
బనయంబును గల్గు జనావళికిన్.

\* \* \* \*

ఉ. పంకజగర్భదారకటిభాగవిభాసితభర్మమేఖలా  
కింకిణికావిరావములఁ గేరి తదీయకరాగసిస్ఫుర  
త్కంకణనిష్కళంకనినదంబు నగున్ బినయొడ్డెపూడిమా  
వేంకటమంత్రిపెద్దన నవీనవిలాసవచోనిగంభనల్.

ఈ కవి నియోగిబ్రాహ్మణుడు; కాశ్యపగోత్రుడు; వేంకటమంత్రి  
పుత్రుడు; ఒడ్డెపూడి గ్రామమునకు కరణము. ఇతఁడు వాయుపురాణము  
లోనికొంతభాగమును మాత్రమే తెనిగించినట్లు కనబడుచున్నది. ఈతని  
కవిత్వమునం దక్కడక్కడఁ గొన్ని దోషములున్నను మొత్తముమీఁద  
కవిత్వము రసనంతముగానేయున్నది. వాయుపురాణమునుండి కొన్ని  
పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

- మ. కరకోచ్ఛారితమై ఘనాఘనబృహద్రాజవోపేతమై  
 వరవిద్యులతికాతతివ్రబలమై వాస్తోష్పతీష్వాసబం  
 ధురమై సర్వదిశాభిభాగములు నస్తోకాంబుపూర్ణంబుగాఁ  
 గురిసె స్వర్ణము నీడజవ్రజము సంక్షోభింప భీమంబుగన్—ఆ. ౧
- ఉ. పొంగినవేష్కచే నతఁ డపూర్వముగా విహరించుచుండి యా  
 చెంగటఁ గాంచె దివ్యసరసీరుహశోభితమత్తభృంగ సు  
 త్తుంగతరంగఁ దోయపరిఘోషనిక్షేర బలాకచక్రచ  
 క్రాంగ నభంగగంగ నికటాగతసంయమిసంగ నెంతయున్—ఆ. ౨
- మ. కడుదూరంబున నుండి మేను వడఁకంగాఁ బాదముల్ తొట్రిటిలన్  
 వడచేఁ జిక్కి హరి యటంచును గృహద్వారంబుఁ జేరంగ నే  
 నిడఁగాఁ బంచితి నీరసాన్న మతఁడున్ హేయంబుగాఁ జూడకే  
 కుడిచెం దత్కలుషంబు చేయుకతనన్ ఘోరాటచీభూములన్—ఆ. 3
- మ. ముచినంఘంబులు మ్రొక్కఁ దామరలు సమ్మోదంబున న్నిక్కఁ గో  
 కనికాయంబుల కింపు లెక్కఁ గుముదౌఘంబుల్ రుచు ల్దక్క నో  
 ర్వనిగర్వంబులు చూలి జాలిఁబడి జీవంజీవముల్ స్రుక్కఁ దూ  
 ర్పున మార్తాండుఁడు గానిపించె భివనంబుల్ రింజిలం జేయుచున్—ఆ. ౪
- ఉ. ఇల్లమఁడ నీవు దుఃఖిపడ నేటికిఁ గౌశికమహాని చేయుని  
 స్తంద్రతపంబు మాన్పుటకు శత్రువు గాదననేల ధీరతఁ  
 రుంద్రమతి స్సుఖంపుము నిరూఢిగ నేనిదె చక్కఁ జేసెదన్  
 జంద్రముఖినిలోకననుసంగతిఁ జొక్కరె యెట్టివారలున్—ఆ. ౫

### 3. కాకమాని మూర్తి

ఈ కవి కాకమానికులజుడైన బ్రాహ్మణుడు; కొండిన్యన గోత్రుడు; రామలింగ భట్టువుత్రుడు. ఇతడు పాంచాలీపరిణయము, రాజవాహనవిజయము అను రెండు ప్రబంధములను రచించెను. రాజవాహనవిజయములోని యీక్రింది పద్యమునుబట్టి యీ కవి యింటి పేరు పెన్నావారసి తెలియవచ్చుచున్నది—

సీ. గుణధన్యుఁగొండిన్యగోత్రువాప స్తంబసూత్రునివెలనాటిశుభచరిత్రుఁ  
గాకమానీమహాగ్రామాబ్జమిత్రుఁ బెన్నాకలశాబ్ధితారాకళత్రు  
సరసవిద్యత్కవి సార్వభౌముని రామబుధపంథవునకుఁ బ్రబోధసుధికిఁ  
జాత్రునిఁ బినరామభట్టగ్రజన్ముడై తనదు శ్రీరామలింగనకుఁ దిమ్మ  
మాంబికకుఁ బుత్రుఁ సూర్యనారాయణద్య  
యైకసహజన్ము నుభయభాషాకవిత్వ  
తత్వనిధి నన్ను మూర్తినిద్యత్కవీంద్రు  
హర్షమునఁ జూచి యిట్లని యానతిచ్చె.

ఇతడు తనగ్రంథములను సరాంకితములఁ జేయక రాజవాహన విజయమును శ్రీ వేంకటేశ్వరులకును, పాంచాలీపరిణయమును శ్రీరంగ పతికిని, అర్పించినందునఁ గృతిపతులను బట్టి కవికాలమును నిర్ణయించుట కాధారములేదు. ఇక్కఁ గవిస్తుతిలో నైనను పాంచాలీపరిణయమునం దితఁ డితరాంధ్రకవులను బేరుకొనక తనముత్తాతయు తాతయు నైనగామపండితుని ప్రబోధపండితుని మాత్ర మీపద్యమునందు పేరులు పెట్టి నుతించియున్నాడు—

చ. ప్రబలమతి న్నుతీంతుఁ బ్రతిభాకృతిభాషితభారతీశులన్  
గబళితసగ్వదర్శకులఁ గావ్యచమత్కృతికాళిదాసులన్  
నిబిడతపోవిలాసులఁ దృణీకృతవాదులఁ గాకమాని రా  
మబుధవిధున్ బ్రబోధసుధి మత్ప్రపితామహునిన్ బితామహున్.

రాజవాహనవిజయమునందు వీరినిగాక యీశద్యమునందుఁ గవి  
త్రయమునగూడఁ బేర్కొని యున్నాఁడు—

ఉ. శ్రీరఘరామకావ్యకృతశిష్టవిధిజ్ఞఁ బరాశరాత్మజ్ఞఁ  
భారవిఁ గాళిదాసు శివభద్ర మురారి మయూరు బిల్వణ్  
జోరుని మల్లాణాదిసురసూక్తి కపింద్రులఁ గొల్చి యెంచెదన్  
భారతకర్తృతాచణుల నన్నయఁ దిక్కన నెఱవార్యునిన్.

ఇతఁ డన్యకవుల నెవ్వరిని గొనియాడకపోయినను వసుచరిత్రకర్త  
యైన బట్టుమూర్తికిఁ దరువాతివాఁ డయినందుకు సందేహములేదు.  
వసుచరిత్రకర్త మూర్తి యన్నమాట వినఁబడఁగానే మూర్తి నరస  
భూపాలీయకర్తగాని వసుచరిత్రకర్త కాఁ డనియు, ఉభయగ్రంథకర్తలు  
బట్టువంశజులయి యేకకాలవా రగుటచేఁ బూర్వకాలమునుండియుఁ  
బండితపామర సాధారణముగా వసుచరిత్రకారుఁడు బట్టుమూర్తి యన్న  
భ్రమ యంధ పరంపరగా వచ్చుచున్నదనియు, కొందఱు చెప్పవత్తురు.  
ఒక్కకాలమునం దిద్దఱు కవులుండి వారిలో నొక్కఁడు సుప్రసిద్ధుఁడును  
రెండవవాఁ డప్రసిద్ధుఁడును నయినప్పడు సుప్రసిద్ధునిపే రడఁగిపోయి  
యప్రసిద్ధునిపేరు పైకివచ్చుట యెన్నఁడును సంభవింపనేరదుగాన, అధిక  
ప్రసిద్ధుఁ డయిన రామరాజభూషణునిపే రడుగంటి యాతని గ్రంథ  
కర్తృత్వము బట్టుమూర్తిమీఁదఁ బడెననుట యుక్తియుక్తముకాదు.  
ఒకవేళ భ్రమకలిగెను నక్షమున, నరసభూపాలీయకర్త రామరాజ  
భూషణుడని కలుగవలెను. అప్రస్తుతమైన యీయంశము నటుండనిచ్చి  
కార్యాంశమునకు వత్తము. అనేకు లీకవిని బట్టుమూర్తినిగా భ్రమించి  
యితని పాంచాలీపరిణయములోని యీక్రిందిపద్యమును—

గీ. అల్లసానివానియల్లిక విగిసాంపు | ముక్కుతిమ్మనార్య ముద్దుఁబలుకుఁ  
బాండురంగసుకవి పద్యంబుహరువును | గాకమానిరాయ నీకె కలడు.

బట్టమూర్తినిగూర్చి రామకృష్ణకవి పలికినట్లు చెప్పుచున్నారు. ఇది నామసామ్యమునుబట్టి కలిగిన భ్రమగాని వేఱుకాదు. మఱియు నీపద్యమునుబట్టి యీకవి తెనాలి రామకృష్ణునికాలమునకుఁ దరువాతి వాఁడనుట స్పష్టమగుచున్నది. పయిపద్యములో శ్రీరంగేశుఁడు తన కవిత్వమునుగూర్చి యట్లు పలికినట్లు చెప్పుకొనుటయే కాక రాజవాహన విజయములో సరస్వతిని ప్రార్థించునప్పుడుకూడ నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. చోరు సలంక్రి గూవిహృతిసౌపు మయూరునిసౌకుమార్యమున్

భారవికాంతిసంపదయు బాణగుణాఢ్యతర ప్రయోగ మా

దారి మురారికోమలపదఁబువ్రసాదముఁ గల్గునట్లుగా

భారతి యిచ్చుఁగాతఁ బ్రతిభారతి మత్కృతికిం జమత్కృతిన్.

ఈతని కవిత్వమునం దీకవి పొగడుకొన్నంత యాధిక్యము లేక పోయినను, రసవంతమయి సలక్షణమయి యమకాది శబ్దార్థాలంకార యుక్తమయి కవితారచన యనర్గళభారగా ప్రవహించుచున్నది. గ్రంథములం దన్యజేశ్వరపదములును పూర్వలాక్షణిక సమ్మతములుకాని ప్రయోగములును గొన్నియందందుఁ గానబడుచున్నవి. కవి ౧౬౭౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయందుండి యుండియుండును. కాకమానిమూర్తి బహుళాశ్వచరిత్రములోనివని కొన్నిపద్యములు రంగరాట్టపదమునందును సర్వలక్షణ సారసంగ్రహమునందును ఉదాహరింపఁబడియున్నవి కాని యితఁడు రచించిన బహుళాశ్వచరిత్రము నాకు లభింపలేదు. ఈమూర్తికవి రాజవాహనవిజయములో చంద్రగిరి హనుమంతుని స్తుతించి యుండుటచేత నీతని వాసస్థానమైన కాకమానిగ్రామము చంద్రగిరి సమీపమున నుండియుండును. కవిత్వరీతిని దెలుపుట కీతని గ్రంథముల నుండి కొన్నిపద్యముల నుదాహరించుచున్నాను—

## రాజవాహన విజయము.

- శా. ధాటిఘోటఖురాగ్రనిర్దళితగోత్రాధూళికాగంధచూ  
 రాటోపాతిపరిస్ఫురత్కృతససర్వాశావధూటికుచా  
 ఘటచ్చాయదరాగశాటికసమాఖ్యానికమప్రక్రమా  
 త్యాటికాహితరాజహంనుఁ డగు నాహఁ రాజహంనుం డిలక-ఆ. ౧.
- ఉ. మీసపుమొక్కనిక్కునకు మిక్కిలితొల్కరివాన కుంతలా  
 భీనురపాలనీలమణిలీలకుఁ గ్రొన్నునుసాన విభ్రమ  
 శ్రీ సరసీరుహంబు మదసింధురసప్రసవంబు నూనబా  
 ణాసతపఃఫలం బవుడు యశావన మశ్చై గుమారమౌళికీ-ఆ. ౨
- శా. పూవుందోట యొయూరి చేరి బలితంపుంజందురాతిన్నెలం  
 బూవుండేనియ సోనవాన చొతుకు లోప్పవైచు గొజ్జగిపూ  
 వైవాటు ల్లలదాసనంపుఁగనిమల్ వన్నీటిమున్నీటి బల్  
 త్రోవం గట్టినపచ్చమెట్టికలపైఁ దోడ్తోడఁ గ్రీడింపఁగక-ఆ. 3.
- ఉ. తాలిమిదూలి తూలి చెలి దర్పకుఁ డప్పుడె వంచుతమ్మిపూ  
 వాలికతూపొ క్రొంజెమటవానకుఁ గారణ మైననిద్దపుం  
 గోలమెఱుంగొ యాననచకోరహితాగతరశ్మియోరయో  
 లోలమ్మగాఢీ నాపయిఁ దభుక్కునఁ జూచినచూపు బావురే. ఆ-౪
- మ. కటకంబు ల్లలయుత్కటద్విషఘటల్ ఘంటాపథప్రస్ఫుట  
 త్కటకంబు ల్గొరయంగఁ జక్కఁజన వాద్యధ్వానశక్తి మహా  
 కటకంబుల్ ప్రతివాద మీన విభవోత్కంఠన్ దిశాభూమిభృ  
 త్కటకంబు ల్గన రాజు చేరఁ జడయెం దన్మందిరాళిందమున్. ఆ. ౫.

## పాంచాలీపరిణయము.

- ఉ. ఏయుఁ గఠోరమార్గణము లివ్వలి కవ్వలి కద్ది దూయఁగా  
 ప్రేయధరాస్థలిన్ సబిడివెంటనె గాంగర్పురంబు లేవఁగాఁ

జేయును నుగ్గురూచములు చెట్టునుజట్టునుగొట్టి బిట్టుగా  
నాయనలాయనప్రభువు డాయన యావనగర్వసంపదన్. ఆ. ౧.

ఉ. ఎంతవన్నెఁ బెచ్చె గుడి నేసి యితండు ద్విజశ్శబాటికిన్  
విత యటంచు రాజుల గణింపక తిట్టచు గేచి గొట్టుచున్  
గంతులు వై చుచుం దలకుం గట్టినచెం గెగవై చి పట్టుచున్  
గొంతులురాయఁగోయనుచుఁగూతలుపెట్టిరిగ్రామ్యభూసురుల్. ఆ. ౨

ఉ. ముందఱఁ గాంచె దిగ్రమణముఖ్యుఁడు వారుణవేషభాషణున్  
మందరకంధరాకనకి మందిరమధ్యనితర్ద్యమందపౌ  
రందరసీలకందరధురంధుసింధునై రిపీతవా  
నేందుకళాకలాపు హృదయేశ్వరిత్రోడుత నెత్తమాడంగన్. ఆ. 3.

శా. నీకేవచ్చు సువాలయున్ ధవళ మింతి యల్లొనేరేళ్లు గా  
రీకళ్యాణము లంచు నింటికడ నేరీతి స్వజృంభింతువే  
వాకీ విచ్చట నంచు నిద్దఱుసతు ల్వాగ్మోపవాక్యంబులన్  
గాకై ముందలపట్లకుం దొడఁగి రాకల్యాణవేదిధలిన్. ఆ. ౪.

శా. అడుంగాన్పుచు గంటకన్న నతి గొఱ్ఱా తొటయే మేలు నూ  
తేడు ల్పొందినఁ గూతు రేమి సతమా యీవియ్యము లోడలిన్  
గాఁడంబల్కినఁ గాఁగనలసెఁగా కాఁగానితిట్లాడికల్  
నేఁ డీతండ్రియుఁ దల్లివంగడముకానీ పంచుకోనాయెఁగా. ఆ. ౫.



## 4. కామేశ్వరకవి

ఇతఁడు సత్యభామాసాంత్వనమును నాలుగొక్కసముల శృంగారప్రబంధమును రచించి, మధురనాయకుఁడైన ముద్దలగరి నృపాలున కంఠిముచేసెను. ఈమధుర శ్రీకృష్ణుని జన్మస్థలమయిన మధురాపురముగాక పాండ్వమండలమునకు రాజధానియైన దక్షిణమధురయైన ట్లీక్రిందిపద్మమువలనఁ దెలిసికొనవచ్చును—

క. లక్షణలక్షితకమలా । వీక్షణపుంభానుపుంఖవిభవోన్మేషా

నుక్షణతతవిశ్రుతియై । దక్షిణమధురాపురంబు తనరు ధరిత్రికా.

కృష్ణదేవరాయని యనంతరముఁ దెలుఁగు నాయకులు పాండ్వ మండలమును జిరకాలము పాలించిరి. ఈకవి యాకాలమునందు మధురాపురమును బాలించుచున్న ముద్దలగరిరాజు సభలోఁ గూరుచుండి తన్నుఁ గూర్చి యిట్లు పలికిన ట్లీపద్మములలోఁ జెప్పినాఁడు—

శా. ఆరీతిన్ సభ ముద్దులగరిధరాధ్యక్షుండు కొల్వొండి తా

హేరాళంబుగ నయ్యెడ న్నడుచుసాహిత్యప్రసంగంబు గం

భీరప్రాధిమ్య వించు న స్థిలిచి నెమ్మిం బల్కె వీణాకన

గ్గారీపాణిసువర్ణకంకణ ఝణత్కారానుకావోక్తులకా.

చ. అనువుగ రుక్మిణీపరిణయంబును ముఖహావణించి యూర్యులొ

ననఁ దనియించినావు మము నక్రతిమంబుగ నవ్యకావ్య మిం

పున రచియింపుమీ సొగసుపోడిమి మీఱఁగ సత్యభామసాం

త్వనమును గప్పరంపుఁజలువం గెలువం దిరుకామసత్కవీ.

క. కాకులవలె నింటింటను । గాకవు లున్నారు హంసకై వడి భువిలో

శ్రీకామ నీకే తగురా । యేకడ నుడిపాలు నీరు నేర్పలుపంగన్.

క. ఏ భాష నై న్మృగృతిపతి । శోభనములు చెందు నీదుసూక్తులవలనకా

నీ భాగ్య మసదృశము గా । రీభవకరుణానివేళ శ్రీకామేశా.

ఈ ముద్దళగరి తన సవతియన్నగారయిన చొక్కనాథుడు స్త్రీలలోలుడయి రాజ్యభారమును తమ్మునిమీఁదఁ జెట్టి తంజావూరిలో నున్న కాలములో యువరాజుగా రాజ్యముచేసెను. చొక్కనాథుడు క్రీస్తుశకము ౧౩౬౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౮౨ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యము చేసెను. కవి యీ ముద్దళగరినే రాజునుగా వర్ణించినను, ఆతని వర్ణనలోఁగల యీ క్రింది పద్యమునుబట్టి యన్న యుండగానే యతఁడు రాజ్యభారము వహించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది—

అన్నయు దమ్ము లీకరణి నందఱు నొద్దికయై యశోరమల్  
చెన్ను విహింప రాముకృపచే దనుఁ జెందినరాజ్యసంపద  
భ్యున్నతభోగ భాగ్యుడగు యర్విని సర్వస్వపాలకోటిలో  
నెన్నిక కెక్కి ముద్దళగరిండుఁడు తాను మహాన్నతస్థితిక.

ఈ ముద్దళగరి ౧౬౭౬ వ సంవత్సరప్రాంతమునఁ దానే రాజ్యము నాక్రమించుకొని సంవత్సరకాలము స్వత్రాత్రముగాఁ దనపేరనే పాలనము చేసెను గాని యింతలో చొక్కనాథుడు వచ్చి దేశము మరల స్వాధీనము చేసికొనెను. చొక్కనాథుడును, ముద్దళగరియు, మఱియుగ్గురును ౧౩౨౩ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౫౯ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యముచేసి ప్రసిద్ధి కెక్కిన తిరుమలనాయకుని కొమాళ్ళు. ఇందుఁ దెలుపఁబడిన చరిత్రమునుబట్టి కవి యీ గ్రంథమును ౧౬౭౫ వ సంవత్సర ప్రాంతమునందు రచియించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఇతఁడు రుక్మిణీపరిణయమును గూడ రచియించినట్లు చెప్పఁబడినదిగాని యాపుస్తకము నాకు లభింపలేదు. “దక్షిణసింహాసనాధ్యక్ష తిరుమలక్షమాకాంత కరుణాకటాక్షలక్ష్మిత స్వచ్ఛముక్తాగుళుచ్ఛసితచ్ఛత్ర చామరకళాచితా కనకాందోళికా విరాజోపచార” యని యాశ్వాసాంత గద్యమునఁ జెప్పుకొని యుండుటచేతఁ గవి తిరుమలనాయకుని కాలమునందు సహితముండి ౧౬౫౦ వ సంవత్సరప్రాంతములనుండి కవిత్వమునందుఁ బ్రసిద్ధి

నొందియుండును. ఈ గద్యమునందే యితఁడు “శ్రీకాళహస్తీశ్వర చరణారవింద మిళిందాయమాన జ్ఞానప్రసూనాంబికా కృపాలంబ విజృంభమాణ సారసారస్వత సుధాతరంగ” యని చెప్పుకొనుటచే నితఁడు కాళహస్తినివాసుఁడయి మధురనాయకుల యాదరమువలన మధురసంస్థానమును జేరినట్లు కనఁబడుచున్నది. విజయవిలాసమువలెనే యిదియు శుద్ధద్రవిడదేశమునందుఁ జేయఁబడిన ప్రబంధము. ఇవిగాక యితఁడదేశమునందుఁ జేయఁబడిన శైవులగుకావ్యము లింకను బెక్కులు గలవు. “వల్లకీవాదన ధురీణ వర్ణగీతాది గాంధర్వస్వరసవీణకల్పనాప్రవీణ” యనియు గద్యమునందు కవి వ్రాసికొన్నాఁడు. అందుచేత నితఁడు సాహిత్యమునందు మాత్రమే కాక సంగీతమునందును బ్రవీణుఁడని విశదమగుచున్నది. ఈ కవి యింటిపేరు లింగనమఖవారు ; తండ్రిపేరు నాగనామాత్యుఁడు ; తల్లిపేరు కామాత్యంబు. ఈతని కవిత్వము ప్రౌఢమయినది. సత్యభామాసాంత్వ్యమునుండి కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను.—

ఉ. ఆపురమందుఁ గెంపుఁగియందపుఁగోట పయోధికన్యకుఁ

బ్రాపయి తిమ్మిపోలికను భాసితఁ గొమ్ములు తోకు లట్లు చాలై  
పరఁగెం దతంతరగళన్నవమోక్తి కలీల నభివీ  
చీపుధుశీకరమ్ము లెగసెన్ దారి సేసలు చల్లు కైవరిన్.

ఉ. తావులవెంబడిం గదలి తార్కానఁ దేటులు ఘోటితోక్కల

బోవక నాటఁ బుష్పాడియుఁ బుష్పాడితోఁ దగఁ బూవుసోన యా  
పూవులసోనతో మిగులఁ బొల్చెను గల్పతరుప్రసూనమా  
ధ్వీవిసరంబు నావెనుక వీచెను ఒల్లని కమ్మతెమ్మెరల్—ఆ. ౨

ఉ. చూడక చూచినట్లు తమి పోలుచు సొక్కుచు మోహ ముంచి మా  
టాడక యాణినట్లు కలయం గమకించి మదిం గణించి యా  
చేడియతోడిలోక మయి చింతిలి కార్యము నెంచ కుండుటల్  
పాడియె తెల్పుమా యవితపాండవ కాళియమోళితాండవా—ఆ. 3

శా. భాసిల్లె న్నిజసోదరేందుగుభగంభావక్రియావీక్షణో

ల్లాసోదారముకుందదారికృతలీలాస్వసారస్వభృం

గీసంగీతతరంగితాబ్రుచిభంగీజాతరంగోల్ల స

త్కాసారాబ్ధితరంగజాలము శరత్కాలం బవేలంబుగన్ — ఆ. ౪

## ౫. వెణుతురుబల్లి విశ్వనాథకవి

ఇతఁడు శేషధర్మములను బద్ధకావ్యముచుగా రచించి పెద్దా పురసంస్థానాధీశ్వరుఁడయిన నన్నవామతిమ్మనృపాలుని కంకితము చేసెను. ఇతఁ డాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. ఈతని తండ్రిపేరు వేంకటాచార్యుఁడు. ఇతఁడు ౧౬౦౦ వ సంవత్సరప్రాంతముల యం నుండినవాఁడు. ఈకృతిపఠిసిగూర్చియు కృత్తిక గ్రంథగూర్చియు నేనుఁగు లష్టాక్షవి చరిత్రమునందుఁ గొంత తెలుపఁబడి యున్నది. ఇతఁడి సలక్షణమయిన మంచికవిత్వము. ఈతని శేషధర్మములనుండి రెండు పద్యము లిందుఁ గైకొనఁబడుచున్నవి —

శా. మాయావిప్రుల కాద్విజుండు కడిగెన్ బాదాంబుజద్వంధ్యముల్

చేయారం గునుమాశ్చతాదులను బూజించె గాత్రము లై వ్విచే న

ట్లాయాపాత్రములందు నన్నము లిహిన్ నారంభుఁ డానంతలో

నాయుండ్రుండు గృహస్థుఁజూచిపలికెన్ సాక్షేపపూర్వబుగన్. ఆ-౧

ఉ. కాలినయిప్పగుండ్ల ముఖగహ్వరభాగములందుఁ గ్రుక్కుచున్

సోలుపు లేర్పడ న్నెఱుఁగుసూదులఁ గ్రుచ్చుచుం చలల్

నేలకుఁ జేర్చి పాదములు నింగికి నెత్తుమఁ బెక్కుబాడలన్

గాలభటుత్వైలలు సువఁగాఁ బడియుండుదు రంతమీఁదటన్. ఆ. 3.

## 6. నూతనకవి సూరన్న

ఈకవి సకలజనాభిరామ మను నామాంతరముగల ధనాభిరామ మను మూడాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించెను. ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు; తిప్పయీ సూత్యపుత్రుఁడు. కవి తన్నుఁగూర్చి యిట్లు చెప్పకొనుచున్నాఁడు—

సీ. విస్తీర్ణవైభవాపస్తంబసూత్రుండఁ గాశ్యపగోత్రవిఖ్యాతయశుండఁ  
ఘనతననంతనేచుని మల్లయామాత్యపౌత్రుండఁ దిప్పయద్రభుసుతుండఁ  
బాంధవీశుభగర్భచాధోనిధానసంధానేశచిత్తుండ మానధనుడ  
సత్కావ్యచారీణ సారస్యసంలబ్ధవిస్తారమతి గలవిమలయశుండ  
భద్రవైభవశ్రీవీరభద్రలబ్ధ జనితచాతుర్యకావ్యలక్షణవిచిత్ర  
విపులవాచానమగ్రసంవిద్ధమతినిసూరనామాత్యనామకనుకవివరుండ.

కవి తనగ్రంథమున వ్రాసికొన్న యీక్రింది పద్యమునుబట్టి తాను దిక్కన సోమయాజి సంతతివాడనని చెప్పుకోఁదలంచినట్లు కనుపట్టుచున్నది—

చ. అనువుగ భారతాంబుసిధి యవ్వలికి దెగ నెట్టి యందులో  
ఘనకలితామృతంబు చవి గాంచిన తిక్కన సోమయాజిపా  
వనతర మైచయట్టికలవర్ధము మహి పేరుగల్గు నూ  
తనకవి సూరనార్యుండను ధర్మగుణాంచితపాలనీయుండక.

ఈకవి తన కావ్యమును దాక్షరామభీమేశ్వరుని కంకితము చేయుటచేత నితఁడు గోదావరీ మండలములోనివాఁ డయినట్లు కనఁబడుచున్నాడు. ఈతఁ డేకాలపువాఁడో తెలియరాలేదుగాని పూర్వకవులను మధ్యకవులను మాత్రము స్తుతించి చిమ్మపూడి యమరేశ్వరుని—

చ. అలఘుని శబ్దశాసనపదాంకితుఁ దిక్కనసోమయాజి ని

శ్చలమతి శంభుదాసు బుధసన్నతు నాచనసోమనార్యుఁ జె

న్నలరిన చిన్మూపూడి యమరాధిపు భాస్కరు రంగనాథునిం

దలఁతు నపూర్వదివ్యకవితామహానీయసమగ్రచిత్తులన్.

అని కవిస్తుతిలోఁ బేర్కొనియుండుటచేతను, ఇంతమంది పూర్వ కవులను జెప్పి మధ్యకవులలో నొక్కనిని జెప్పకపోవుటచేతను, ఇతఁడు మధ్యకవులలోఁ జేరినవాఁడేమో యని సందేహము కలుగుచున్నది. అయినను స్వతంత్రములైన యితరాధారములు లేక మధ్యకవులను బేర్కొనక పోయినంతమాత్రమున నితఁడు మధ్యకవి యని నిశ్చయించుటకు వలచుపడదు. కాని యితఁ డిహ్నుఱుంపత్సరముల క్రిందటివాఁడని యెఱుఁగు జెప్పవచ్చునని తోచుచున్నది. ఈతఁడు రచించిన ధనాభిరామము కథ కొంతవఱకు మనోహరముగా నున్నది. ఇంద్రనభా మందిరమునందు మన్మథునికిని కుబేరునికిని రూప మెక్కువ యనియు ధన మెక్కువ యనియు వివాదము సంభవించి వారితగవు మాటలతో తెగనండున—

చ. తరవిడి యిన్నినూటలు వృథాపనిలేగు సమస్తవై భవో

త్కర మగుదాక్షవాటిపురి గల్గు ధరాస్థిలోనఁ బోయి నీ

నిరుపమరూపసంపదయు నేరుపుఁ జూపుము నేను వచ్చి యా

పురవరసీమఁ జూపెదను భూరిధనంబున నామహత్త్వమున్.

అని కుబేరుఁడు మన్మథునిజూచి, ‘మాటలతోఁ బ్రయోజనము లేదు. మన మిద్దఱమును భూమిమీఁద దాక్షిణ్యములలోఁ బుట్టుదము. అక్కడ నీవు మొట్టమొదట నీసౌందర్యమును నేర్పునుజూపుము. తరువాత నేను వచ్చి నాధనమహిమను జూపెదను. అప్పుడు మరయిద్దఱిలో నెవ్వరు బలవత్తుడులో తేటసడి రూపమహిమ యెక్కువయినదియు ధనమహిమ యెక్కువైనదియు వెల్లడియగును’ అని పలుకఁగా మన్మథుఁ డాతని యాహ్వాన మంగీకరించి పూర్వకాలమునుండియు వేశ్యలచేఁ బ్రసిద్ధమయిన నదాక్షవాటికకుఁ బోయి యందుఁ దన రూపవిశేష

మను జూరగా నాట్యమునకయి భీమేశ్వరస్వామి యాలయమునకుఁ  
బోయిన సుగుణావతి యను పన్నయవతి యాతనిని గాంచి కామించి  
యింటికిఁబోయి యాతనిం దనయింటికిఁ దోడిఁజేయ్యని తన చెలికఁజేసి  
వేడుకోఁగా నావయస్య—

ఉ. అక్కట నానివన్నె గలయట్టికులంబునఁ బుట్టి రూపుచే  
నెక్కడు భాగ్యసంపదల వెల్లిక కెక్కినదాన వింతలో  
నెక్కడినానికి న్వలచి తెయ్యదొ వానికులంబు విన్న వా  
నొక్కట నవ్వచే విడుపు ముత్పలలోచన నీకు మ్రొక్కె-దక.

ఉ. నిచ్చలు నిండి పల్లభులు నీకడ గానగలేక కానుకలో  
తెచ్చి తమంతఁ గ్రందుకొని తేకువ మోసలఁ గాచుచుండఁగాఁ  
జెచ్చెరవారలకా ఘనము చేయక డాయక యూరికన్నచో  
నొచ్చెముకాదె నీకును బయోరుహాలోచన యిప్పురంబునక.

చ. కలికితనంబుమీఱఁగ వికారముతోడ మనోజకేళి ని  
చ్చలుఁ దమకంబుపుట్టి విటనంఘము తెచ్చియొసంగునీమహా  
జ్వలమణిభూషణాదిఘనవస్తువు లొందుట కీర్తిగాక తా  
వలచుట పుతమా ధరణి వారవధూమణికిం దలోదరీ.

అని యపారధనము నిచ్చెను విటు లనేకు లుండఁగా ధనమియ్య  
జాలని క్రొత్తవానిని కేవలరూపసంపదను జూచి వలచుట వారకాంతకు  
ధర్మముకాదని బుద్ధి చెప్పియుఁ గార్యము గానక తుడకు మన్మథుని  
దానియింటికిఁ దెచ్చి యప్పగించెను. సుగుణావతియు మన్మథుఁడును  
గొంతకాల మీప్రకారముగా నిఖి మనుభవించుచుండఁగా, కుబేరుఁడు  
యోగివేషమునవచ్చి భీమేశ్వరస్వామి యాలయమునఁ జేరి యచ్చటికి  
వచ్చెను వేశ్యలకెల్లను ధనమును చీరలును కొల్లఁగా నొసంగసాగెను.  
అంత సుగుణావతి తల్లియు నొకనాఁ డచ్చటికిఁ బోయి యాతఁ డిచ్చిన  
ధనకనకాంబరములను దెచ్చి కూతునకుఁ జూపి బోధించి మతినిఱచి

నూరవంతుఁ డయిన నూరున విడనాడి విస్తవంతుడైన కురేరునిఁ గూడున క్లుగఁజూపజే నొడఁబడిచెను. అంతలు మచ్చుధుఁ డోడి పోయి దేవాలయముచేరీ భీమేశ్వరస్వామిని ప్రార్థింపఁగా నతఁడు నాన్నా త్కరించి. యొకప్పుడు ధనమును మఱొకప్పుడు హావమును విజయము నొందినను మొత్తముమీఁద ధనసౌందర్యములు రెండును సమానములే యని స్థలియలుకెడి వారిరువురిని సమాధానపఱిచి వారి స్థానములకు నారిని బంపివేసెను. ఈఱ్ఱ స్తకము చిన్నదే యయినను, కవిత్యము హృద్యముగానే యున్నది. శైలిని జూపుటకై ధనాభిరామమునుండి రెండు శద్యములు నిం దుదాహరించుచున్నాను.

చ. మదనానిగాఁ దలంతు రిల మానిను తెల్లనా, సత్కవీశ్వరుల్  
 పదపడి కర్ణుఁ డీతఁడని ప్రస్తుతించేయుదు రాత్మిగోపలన్  
 మదవదరాతివర్గములు మానుగఁ గవ్వడి యంఘ్ర, భూజనుల్  
 మది దిననాథుఁ డందురు, సమస్తము ద్రవ్యముఖంబు చూచినన్. ఆ ౧

మ. కమనీయంబుగ నాడఁ నాడఁ జదువంగా నేర్చు వీణాదీ వా  
 ద్యములన్నైపుణి సొంపుమీఁగఁ గళాస్థానాంగతింతంబులన్  
 సుమనస్సూర్తిమనోజకేళి విటులం జోక్కింపఁగా నేర్చు వి  
 భ్రమసౌందర్యముల స్వహించు సరిచెప్పున్ లేరు నాపుత్రాకీక్. ఆ. 3.





## 7. సముఖ వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు

ఈకవి యహల్యసంక్రందన మను మూడాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు శౌద్రకులజఁడు; సముఖ మీనాక్షీనాయకుని తనుజఁడు. “శ్రీమత్పాండ్వ మండలాధీశ్వర విజయరంగచోక్కనాథ మహీనాథ కరుణాకటాక్ష సంపాదిత గజశురంగమాదోలికా చ్ఛత్ర చామరవిజయ దోహళకాహళభూరిభేరి బిరుదధ్వజప్రముఖ సిఖిలసంపత్పారంసరీసమేత” అని యాశ్వాసాంత గద్యమునందుఁ జెప్పకొనుట చేత కవి మధురాధినాథుఁ డయినవిజయరంగ చోక్కనాథునికాలములో నున్నవాఁ డగుట స్పష్టము. ఈవిజయరంగ చోక్కనాథుఁడు క్రీస్తు శకము ౧౭౦౮ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౭౩౧ వ సంవత్సరము వఱకును పాండ్యమండలాధీశ్వరుఁడుగా నుండెను. కాఁబట్టి కవియు ౧౭౦౦ సంవత్సరప్రాంతములనుండి యున్నవాఁడే. ఇతఁడు జైమినిభారతమును వచనకావ్యమునుగా రచించినట్లహల్యసంక్రందనములోని యీక్రింది పద్యమువలన దెలియవచ్చుచున్నది—

గీ. సముఖమీనాక్షీనృపగర్భచిరులజలధి  
చంద్ర వేంకటకృష్ణేంద్ర శౌర్యసాంద్ర  
మునుపు జైమినిభారత మనఘ వచన  
కావ్య మొనరించినట్టి వత్కివివికావె.

ఈ కాలమునందే మంచికవులచేత తెలుఁగున వచనకావ్యము లారంభింపఁబడినట్లు చినఁబడుచున్నవికాని యా వచనకావ్యము లిప్పుడు కానరావు. తారాశళాంకమును రచించిన శేషము వేంకటకవి యీకవి కాలమునం దుండినవాఁడు. కవితాను “పురోహితభృత్యామాత్య సామాజిక బంధువర్గంబులు కొలువంగూరుచుండి యుభయభాషాకవితా

విశేషుండై శేషము వేంకటపతికవీంద్రుం డాస్తసఖుండు గానఁ బలిపించి” నపు డతఁ డీక్రిందిపద్యమును జెప్పెనట—

చ. నల నానత్య వసంతులం గెలుచుసౌందర్యంబు ధైర్యంబు దో  
ర్బలమున్ న్యామిహితానువృత్తిదయయున్ జ్రాఢశ్వము నివద్యయున్  
వెలయన్ బాల్యమునందె నీవు మధురోర్వీవాఘ మెప్పింపవా  
బలిరా వేంకటకృష్ణభూషరమణీ బాహుఘ్రిగ్రామణీ.

అహల్యాసంక్రందనములోని రెండుపద్యముల నిం నుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. బంటుతనంబు లాడుకొని పాటగు రావణచేతిపెట్టునన్  
గంటికి నీరు గ్రమ్మఁ గలఁకంబడి పాతెను నీకుతండ్రి నీ  
యింటను లేదు పొరువ మొకింతయు బీరములేల చేతివా  
లంటకు కోడెకాండ చుఱు కంటఁగ వెంటనె చెంపగొట్టెదన్. ఆ ౧  
ఉ. ఆతఱి నాలతాంగిని మహాగ్రహదృష్టిని జూచియోసి నీ  
చేతిజలంబు లంట నికఁ జెల్లునె యెంతటిజంతవే బలా  
రాతినిగూడి తీ విపుడు రాతిరిజామునఁ గావునన్ బలా  
రాతిశరీర మందు మని రాజముఖన్ సునఖన్ శపింపఁగన్. ఆ. 3.

## 8. రోసనూరి వేంకటపతి

ఈకవి విష్ణుమాయావిలాస మను మూడాశ్వాసముల పద్య కావ్యమును రచించి చానిని వేంకటగిరిసంస్థానస్రభవయిన శ్రీవెలుగోటి బంగారు యాచమనాయని కంకితము చేసెను. ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; లింగనామాత్మ్యని పోతుఁడు; గంగనమంత్రి పుత్రుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు. కృత్తిపతి తండ్రియైన కుమారయాచ భూపాలుఁడు తనకు “తిక్కయజ్ఞ” యను బిరుదము నిచ్చినట్లు కవి యీపద్యమునఁ జెప్పుకొన్నాఁడు—

మ. నను శ్రీభూపతిలింగచాదభజనానందుఁ గుమారేచ భూ  
జనచలార్కణి తిక్కయజ్వయనుమం జాలంగఁ జే రిచ్చి హ్రో  
చినఁ బెంపొందినరోసనూరికులుసన్ శ్రీవేంకటాఖ్యం గృహ  
ఘనగుభీరశుభైకదృష్టి వెలయుంగాఁ జూచి పల్కెం దగన్.

కృతినాయకుడైన బంగారుయాచమనాయుడు ఔరంగజేబు  
జిల్లీచక్రవర్తిగానున్న కాలములో ౧౬౯౫ వ సంవత్సరమునందు  
వెల్లూరినబాబగు జల్ షగారుచే: జంఁబడినందున ఈపుస్తకము ౧౬౯౦వ  
సంవత్సరప్రాంతములయందు రచియింపఁబడిన దని చెప్పవచ్చును.  
వేంకటగిరిసంస్థాపకభువు లనేకులు తెలుఁగుభాషయం దభిమానము  
గలవారయి కవులను బ్రోత్సహించి తామనేక ప్రబంధములకుఁ  
గృహింతులయిరి. వీరు పద్మనాయకవంశజు లయినవెలమలు. ఈసంస్థాన  
మును స్థాపించిన మూలపురుషుడు బేతాళనాయుఁ డనువిరుదనామము  
గల చెవిరెడ్డి. ఇతఁడు చేయూరి పోలిరెడ్డిమారుడు. ఇతఁడు తన  
వాసస్థల మైన యనుమగల్లు గ్రామమున రేచెల్ల యాచఁడు (చఁగు)  
అను మాలవాసచేతి దశపాలమును గున్నించుచుండగా నాగటికల్లున  
కొకరాగిశాసనము తిగిలెను. దానిని జదివించూడఁగా నందు “నాగ  
స్థైరవపాలము” అనెడి యాచోన పొన్నిదిలక్షలధనము భూస్థాపిత  
మయి యున్నదనియు, నరిజలి యిచ్చినక్షతమున బలియిచ్చినవాని  
కాధనము దక్కవనియు, న్రాయఁబడియుండెను. అతఁ డప్పు డేమి  
చేయుచుకును తోచఁచువాఁ డయి యేచనితో నాలోచింపఁగా, వాఁడా  
స్థలమునందుఁ దనయింటివేర నొక గ్రామము కట్టించి తనయింటివేరును  
గోత్రముగా బెట్టుకొని వంశమునందుఁ బుట్టినపురుషుల కెల్లను దనవేరు  
పెట్టుదు వివాహము చేయవలసి వచ్చినప్పుడెల్ల ముందుగా దనకులజు  
లలో నొక్కనికీ వివాహముచేయుచు వచ్చుట కంగీకరించినపక్షమునఁ  
దాను బలియగుట కొప్పుకొనెద నని రెడ్డితో చెప్పెను. చెవిరెడ్డియు

వాడు కోరిన నియమముల కన్నిటికి నొప్పుకొని యప్పుడే నాని నాపొలమునకు బనిపెట్టి గూనికేసమును స్వాధీనము చేసికొన్నట్లుతరువాత సతః డాక్ట్రమున రేచర్ల యనుగ్రామమును గట్టించి, తనగోత్రమును రేచర్లవారిని మార్చుకొని, ఆయూరు విడిచి పిల్లలమఱ్ఱి యను గ్రామముచేరి యూహోరు నివాసముగా జేసికొనెను. ఈగ్రామమునందితః డొకనాఁడు చాత్రి చీకటి కడువఱకును పొలములో బనిచేసి యింటికి వచ్చుచుండగా చారిలో నుడుములతోను మెఱుములతోను గొప్పవాన వచ్చెను. ఆవానలో నతః డొక మఱ్ఱిచెట్టుక్రిందికి, బోయి నిలువఁబడియుండఁగా, చెట్టుమీఁదనుండి యొకభూతము దిగివచ్చి ప్లూతనిదృష్టికిఁ గనఁబడెనట! అతః డంతమాత్రమును జడియక చేతభక్తము ధరించి యెదురుగా నడువఁగా, అతని ధైర్యసాహసములకు నెచ్చి యాబేతాళుఁడు చెవిరెడ్డియు నాతని సంతతివారును శౌర్యసామ్రాజ్యైశ్వర్యవంతు లగుదురనియు శత్రువులతోడి యుద్ధములలో నెల్లదాను దోడ్పడి వారికి జయము కలిగింతుననియుఁ బలికెనట్లుతని చెవులకు విసఁబడెనట! బేతాళుఁ డాతనికి బ్రత్యక్షమయి వరములిచ్చెనన్న వార్త దేశమునగ దంతటను వ్యాపించి యచిరకాలములోనే కాకతీయ ప్రభువయిన గణపతిరాజు చెవిసోఁకఁగా, అతః డాచెవిరెడ్డిని తనరాజధానియైన యొరంగల్లు నగరమునకు రప్పించి లక్షసూచాయలువచ్చు గ్రామములిచ్చి తనవద్ద సేనాపతినిగా నియమించి “పిల్లలమఱ్ఱి బేతాళ నాయఁడు” అన్న బిరుదుపే రిచ్చి గౌరవించెను. ఇది ౧౨౫౦ వ సంవత్సరప్రాంతమయి యుండును.

ఈతఁడు చేసిన నియమముల ననుసరించి యీతనివంశమువారు నేటివఱకును యాచనామమునుగూడ దమపుత్రుల నామమునకుఁ జేర్చుచు, తమయింట వివాహము జరపుటకు ముందుగా నొక మాలవానికి బెండ్లిచేయుచు, పూర్వమర్యాదను జిల్లించుచున్నారు. చెవిరెడ్డి

యొక్క ద్వితీయపుత్రుఁ డయిన ప్రసాదాదిత్యనాయఁడు గణపతిరాజు  
యొక్క మరణానంతరమునం దాతనిభార్యకును బుత్రికకును సహాయుఁ  
డయి యుండి రాజ్య మన్యాక్రాంతము కాకుండఁ గాపాడి కాకతిరాయ  
రాజ్యప్రతిష్ఠాపనాచార్యుడని బిరుదంచెను. చెవిరెడ్డి యింటిపేరు రావు  
వారు. ఈరావువారు మొదట నోరుగల్లురాజ్యముననేయుండి పేరొంది  
నను, తరువాత దమపౌరుషమువలన నన్యభూము లాక్రమించుకొని  
సంస్థాప్రభువులయిరి. ఈవంశమువారిలో నొకఁ డగు తిరుమలనాయఁడు  
కృష్ణదేవరాయల రాజ్యకాలములో వెలుగోటిరాజ్యమును సంపాదించి  
వెలుగోడుపట్టణము తనకు రాజధానిగాఁ జేసికొన్నందున, ఆతనివంశము  
నా రప్పటినుండియు వెలుగోటివా రనఁబడుచున్నారు. విష్ణుమాయూ  
విలాసకృతిపతియొక్క తాతయైన పెద్దయూచమనాయఁ డావట కన్యా  
క్రాంతమయిన వేంకటగిరిపురమును మరల స్వాధీనపఱచుకొని దానిని  
స్వరాజధానిని జేసికొనఁగా నాటినుండియుఁ దత్సంతతివారి కదియే రాజ  
ధానిగా నున్నది. చెవిరెడ్డి వంశజులలోనొక్కఁడగు సర్వజ్ఞ సింగమ  
నాయఁడు బమ్మెర పోతనామాత్యునివలన నుద్దండభోగినీదండకమును  
శ్రీనాథునివలన గొన్నికృతులను బొందుటయేగాక తాను పండితుఁడయి  
సింగభూపాలీయ మను నలంకారశాస్త్రము మొదలగు సంస్కృతగ్రంథ  
ములను సహితము రచించెను. ఆతని వంశజులలో నొకఁ డగు రాయప  
నాయఁడు ౧౬౨౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయందు భానుమతీపరిణ  
యము కృతినంచెను. ఈవెలుగోటివా రిప్పటికిని తెనుఁగుకవుల నాద  
రించుచున్నారు. కవిత్వరీతి తేటపడుటకయి విష్ణుమాయూవిలాసములోని  
రెండు పద్యములఁ జూపుచున్నాను—

చ. ఇటువలెనేమి యాపయన మిప్పుడు మీ రఖిలేశ మాయలకా  
బటువగు విష్ణుఁడం చనెడుపల్కులు సిద్ధము సుందరీక్రియా

కుటిలశిరోజ్జయైవ హరి గొబ్బునఁ జూచితె చేసి మీకు నొక్కటఁ జపలత్వ మైనతఱి గౌరవ మెల్లగునో తలంపుఁడి. ఆ. ౧.  
చ. వనయుచితీవసంతులవివాహమహోత్సవ వేళ నెమ్మదిం  
దనరు కుశూహలంబున లతాలలనల్కర పల్లవంబులన్  
ఘనముగ నేసవెట్టుటకఁగా ధరియించిన మాక్తికంబునో  
యన విలసిల్లె నెల్లెడ మహాసుకుమారకకోర కావభుల్. ఆ. 3.

## 9. పైఁడి మట్టి వేంకటవతి

ఈకవి చంద్రాంగదచరిత్ర మనెడి యాతాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించి యున్నాఁడు. ఈతని కవిత్వము మిక్కిలి ప్రౌఢ మయి రసవంతమయి పూర్వకవుల రచననుజూలి హృదయాహ్లాదకర మయినదిగా నున్నది. ఇతడు తన గ్రంథమును శ్రీరామాంకితము చేసియుంటచే గృతిపతినిబట్టి యీతని కాలనిగ్ణయము చేయుట కాధారము కనఁబడలేదు. ఉన్నయాధారమంతయు కృతికర్త తనవంశవర్ణనము చేసికొన్న యీక్రింది పద్య మయియున్నది—

సీ. సకలసత్కవిపూజ్యసుకవిత్వప్రమాజ్యనిర్వాహకుఁడు పెద్ద పర్వతన్న  
వివిధభాషావార్యవీరచనాచాతుర్యసర్వంశముఁడు బోడిపర్వతన్న  
వరపద్యదాకార వాచాచమత్కారనిరుపమమతిశాలి తిరుమలన్న  
యవధానకృతిగర్భ కవితాచ్ఛనందర్భ కీర్తిప్రజ్ఞాండు కేశవన్న  
దనకు నన్నలుగాఁగను దనరుకృష్ణ  
రాయభూషణకులరామరాజతనయ  
కేశవాత్మజ పర్వతాధీశు వేంక  
టాద్రి నిదె కావ్య మేనితు నంకితముగ.

ఇందలి పేరులనుబట్టియు కవికాల నిదియని నిశ్చయించుట కాధారము దొరకలేదు. ఇందు 'కృష్ణరాయభూషణ' యను పదముండు టనుబట్టి కర్నూల్ మొకంజీదొరగారు సంపాదించిన లిఖితపుస్తకముల పట్టికలో కవి కృష్ణదేవరాయని కాలములోనివాఁడని చెప్పబడి యున్నది. ఇటీవల బ్రాహ్మదొరగారు తమ నిఘంటువునం దీకలి యాధునికుఁడని వ్రాసి యున్నారు. పయి పద్యములో నున్న కృష్ణరాయభూషణశబ్ద మాకవికి కృష్ణదేవరాయని యాస్థానమున కలంకారముగా నుండుటచేతనే వచ్చినను ఈకవి కృష్ణరాయభూషణుని వంశజుఁ డగురామరాజుకొడు కైన కేశనాధ్యుని పిత్రుఁడగు శర్వతాఖ్యునిసుతుఁడగు వేంకటపతి యగుటచే కృష్ణదేవరాయని యంతరిమున బెక్కిరియులు గడచిన శతాబ్దము నున్నవాఁడగుట స్పష్టము. అప్పకవి యీచంద్రాంగదచరిత్రములోని పద్యముల నుదాహరించి యుండకపోవుటచేత నీకవి ౧౫౫౦ వ సంవత్సరమునకు దరువాతివాఁడనియు నూహించు దగియున్నాఁడు. అందుచేత కవి ౧౬౦౦ వ సంవత్సరప్రాంతమునయం దున్నవాఁడని తోచుచున్నది. చంద్రాంగదచరిత్రమునుండి కొన్నిపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. అప్పుచు లాడుచుక నగవు లాడుచు బారలు సాచిసాచి మా  
యప్పులు వచ్చి రంచు సకియ ల్గుదములు మోడ్చి పిల్వగా  
గుప్పునఁ దప్పుతప్పు టడుగుల్ నడలం గొమరుండు పైబడం  
దప్పక చూచుతల్లికిని దండ్రకి ముచ్చట తీటునట్లుగన్—ఆ. ౨

మ. హరిద్రౌలం గడుపోటుబంట నయి గర్వాలాపము ల్మున్న స  
త్వరణం బల్కితిఁ గొన్ని నోరికొలఁదుల్ తథ్యంబు నేడన్నియున్  
బరగం బందకుఁ జెప్పుసాధనగతిన్ బాటిల్లె వ్యర్థంబులై  
నురలోకంబున కేగు టెట్లు సవయస్థు ల్పన్నల న్నవ్వగన్—ఆ. 3

సీ. భుజగలోకాధీశ భోగతల్పశ్రమాన హరిహరధరమహావరుషయనుచు  
 నతుల్లాసిమగుటవర్జితపాదరాజీవ రామార్చనీయ శ్రీరంగ యనుచు  
 మారీచమదభంగమహితవాయవ్యాస్త్రశరదనిద్రితనేత్రశౌరియనుచు  
 సముద్రగర్భనావసరయోగసిద్ధాంత కరిరాజవరద శ్రీకాంత యనుచు  
 దలఁకు నులుకును నలుకు నెగ్గిలుచుఁబలుకు  
 సఖులసయనస్వరశిరోజచరణకలన  
 పంచకందస్పృశునహంసజననతురగ  
 భటనృసియసముదాయఁ టినుగోఁప—ఆ. ర

ఉ. ఓరిన్ముగాంక నాజడకు నోడినరాహువు కిన్— సంతమన్  
 పేర విసంబు నీయొడలఁ జేరఁగఁ గోరలొద్ది నొక్కి దు  
 ర్వారవిజత్వదీయకరవారవిషంబుల నొంచసాఁగె బె  
 న్నేరముఁ బూని యిప్పు డిది నీడగుచేతఁగఁ జూడ కెమ్మెరుక. ఆ-గి

## 10. వెలగపూడి కృష్ణయ్య

ఈ కవి భానుమద్విజయమనేది యైదాశ్వాసముల ప్రబంధము  
 రచించెను. మఱియు నిశఁడు మాలతీమథవీయము, గౌళికా  
 శాస్త్రము, చతుర్విధకందశతకము అను షడ్యకావ్యములను, వేదాంత  
 సారసంగ్రహ మను వచనకావ్యమును, రచించినట్లు భానుమద్విజయము  
 లోని యీ క్రింది షడ్యములోఁ గలి చెప్పకొనియున్నాడు—

సీ. మహిలోనమాలతీమథవీయ మనంగ శృంగారకావ్య మెసంగఁజేసి  
 గౌళికాశాస్త్రంబుకడులోకహితముగా నెనయనేకాశ్వాసమున రచించి  
 పరిధివిల్లఁగఁ గందఃపద్యపుశితకంబు నాల్గుయోగంబుల ననువ్రుఁటిచి  
 సన్నతవేదాంతసారసంగ్రహశాస్త్ర మమరంగ వచనకావ్యం బొనర్చి



చాటుకృతులను మఱికొన్ని సంఘటించి  
 మామకాంకిత మొనరించి మంచిపుణ్య  
 శాలియనగ్గిరిగై కొన్న సత్కివీంద్ర  
 మధురవాకాస్సింద్రకృష్ణయామాత్యచంద్ర.

పూర్వమితని నంశపువారు గాంగేయోపాఖ్యానము, సుమంతో  
 దయము, ఆంధ్రకర్ణామృతము, వజ్రభుజోపాఖ్యానము, సేతుమాహా  
 త్యము, దత్తాత్రేయచరిత్రము, మర్యాద రామసచివచరిత్రము, మొద  
 లగు గ్రంథములను రచించి యుండినట్లుచు గవి యీ క్రేది పద్యము  
 లతోఁ జెప్పియున్నాఁడు—

క. భూనుత గాంగేయోపా । ఖ్యానసుమంతోఁ దయాంధ్రకర్ణామృతముల్  
 మానిత వజ్రభుజోపాఖ్యానము సుభ హేతు సేతుమాహాత్యములున్.

క. దత్తాత్రేయచరిత్రన్ । సత్తగు మర్యాదరామసచివచరిత్ర  
 బిత్తరపుర గృతులు చేసిన । యుత్తమకపు లెల్లమీకులోద్భవులగుటన్.

ఈ కవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబ  
 సూత్రుఁడు; లోహితసగోత్రుఁడు; వెల్లపూడి నారిసింహార్యపాత్రుఁడు;  
 నరహరిమంత్రి పుత్రుఁడు. ఈ కవి పాండ్యమండలాధీశ్వరుడైన విజయ  
 రంగ చొక్కభూపాలుని దండరాధుఁడగు సాంబయూమాత్యుని పుత్రుఁ  
 డగు గోవిందయూమాత్యునికి మేనమఱుదియైనట్లీక్రింది పద్యమునఁ జెప్పు  
 కొన్నాఁడు—

సీ. పాండ్యభూమండలాఖండలుండైన విజయరంగ చొక్కభూజాని కాష్ట  
 మండనుండగు సాంబదండనాధాగణితనయులలో మేటిదండి యగుచు  
 సంగీతసాహిత్యసంస్కృతాంధ్రకవిత్వసరసజ్ఞుడైన మేనమఱుదియగుచు  
 గొమరొప్పుచుండెడుగోవిందయూమాత్యుండనుపమవిద్యాధికాగ్య

సభను

నిండుకొలు వుండె నపుడు నేదండఁ జేరి  
సారసల్లాపముల మీఱి చతురమతిని  
దక్షిణామూర్తికృపను బ్రత్యక్షమగుచుఁ  
గృతిపతిత్వంబుఁ గోరుసంగతిని చెలువ.

ఇందుఁ బేర్కొనబడిన విజయరంగ చొక్కభూపాలుండు దక్షిణ  
మధురాపురము రాజధానిగా పాండ్యమండలమును క్రీస్తుశకము ౧౭౦౪వ  
సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౭౩౧ వ సంవత్సరమువఱకును పాలించిన  
క్లీవతి కే చెప్పబడెనుగదా? అనుచేత నీకృష్ణకవియు నాకాలపువాడే  
యని వేఱుగఁ జెప్పనక్కఱలేకయే తెలిసికోవచ్చును. కవి సాంబదండ  
నాధుని వర్ణించుచు—

సీ. సరిజేటియూర్కాటిసాదులొక్కానుఁడో ఘటియించె నెవ్వఁడు ఘనత  
మీఱఁ

బేర్కిదంజాపూరిపేమువాయానంగరావును నెవ్వఁడు రహి నడంచె  
మయిసూరినంజరాజయగారిస్రియవాక్యసంధికి నెవ్వఁడు శక్తిదాల్చె  
\* \* \* నకుపకారి శ్రీదళవన సాంబశౌరి.

అని యతఁ డార్కాటింబాబగు సాదతల్లాఖాను మొదలగువారి  
నోర్చినట్లు చెప్పియున్నాఁడు. ఈసదతల్లాఖాన్ ౧౭౦౦ వ సంవత్సరము  
మొదలుకొని ౧౭౩౨ వ సంవత్సరమువఱకును నవాబుగానుండి  
యార్కాటురాజ్యము చేసెను. కాబట్టి కవి ౧౭౨౦ వ సంవత్సర  
ప్రాంతమునందు మధురాపురములో భానుమద్విజయమును రచించి  
యుండును. ఈతనికవిత్వము రసవంతమైనది. కవితాధోరణి తెలియుటకై  
భానుమద్విజయములోని రెండు పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—  
ఉ. ఏమియు లేనిమానులె యహీనమతిభ్రమ లందుచుండఁగా  
భూమిపతిత్వ ముండినప్రభుల్ వ్యసనంబులఁ గాంచుటబ్రమే?

నమోమయిన నున్నవేరుధృతి నేర్పవలయునని సమస్తకార్యమనల్  
తాము వహించిచూడమని ధాత్రి యరాజక మాను భూవరా. ఆ. ౨  
మ. గిరులం బాడెడియెఱుంగుగ నడిం గీల్కొన్న కన్నీరు లా  
గురువక్షోరుమాతారహరిములతోఁగూడం బ్రకాశింప నా  
ధరణీశాంగన దుస్సహృత్కృతసంతాపంబుచే నేడ్చె భా  
స్వవాసంతపికి స్వరాకలితవాచామాధునవై ఖరికొ. ఆ. ౪.

## 11. శేషము వేంకటపతి

ఇతఁడు శశాంకవిజయ మనెడి యైదాశ్వాసముల శృంగారప్రబం  
ధమునుజేసి వంశలసీనయూర్యున కంతయు చేసెను. శశాంకవిజయము  
నకు తారాశశాంకనుని నామాంతరము గలదు. ఇందుఁ జంగ్రుఁడు  
బృహస్పతివద్ద విద్యాభ్యాసమునకయి చేరి గురుపత్నియగు తార నింటి  
నుండి లేవఁదీసినకథ మిక్కిలి పచ్చిగా వర్ణింపఁబడినది. ఈశేషము  
వేంకటపతి నియోగి బ్రాహ్మణుడని తోచుచున్నది. ఇతఁడు కందాశ  
రామారుణాచార్యుని శిష్యుడు; కృష్ణయూర్యుని కుమారుఁడు. కృత్తి  
నాయకుఁడు తిన్నఁ బిలిపించి పలికినట్లు చెప్పఁబడిన యీక్రింది వక్రము  
లలో కృతిపరంపరలు చేసినట్లు కవి చెప్పుకొనుటయేకాని యొక్కగ్రంథ  
మునైనను బేర్కొనియుండలేదు. —

క. నను రంగేశ్వరపదయుగ | ఘనతరభజనానిరూఢకవితాసామ్రా

జ్యుని శేషముకృష్ణనుభి | తనయుని బిలిపించి పలికె దయదై వారన్.

చ. అసదృశభక్తి సద్గురుకటాక్షముఁగాంచి సమంచితాత్మక

బిసరుహమాకరందరసవేశలకౌశలవృద్ధమాత్తుల

రసికుల కింపుగాఁ గృతిపరంపరలన్ రచియించి కీర్తిచే

ననఁగితివయ్య వేంకటపతి బలి శేషముమాశసత్కృతీ.

ఈకవి పాండ్యమండలాధీశ్వరుడైన విజయరంగ చొక్కనాథుల కాలములో నున్నట్టివరకే సముఖ కృష్ణప్పనాయకునిగూర్చి వ్రాయునప్పుడే చెప్పబడెనుగదా! కవియు తారాశశాంక కృతినాయకుడైన వంగల సీనమూర్తుని వర్ణించుచు, అఖండమండిత మహీమండలమండనా యమానపాండ్యమధురాధరాఖండల శ్రీవిజయరంగచొక్కనాథ మహీ నాథ కృపాకటాక్ష పీక్షానానుక్షణ వర్ణమాన.....నిఖిల సంపత్సరం పరాకంపితనిలింపనాయకుండని యతనికొక విశేషణమును బ్రయోగించి యున్నాడు. మఱియు ద్వితీయాశ్వాసారంభమున

క. శ్రీవిజయరంగచొక్క. | శ్రీవిజయ గురుప్రసాదసంపన్నిత్యా

శ్రీవరదాచార్యమణి | శ్రీవరదాస్యైకకృత్య సీనమాత్యా.

అని కృతిపతిని సంబోధించియున్నాడు. దీనిబట్టి కవి విజయ రంగచొక్కనాథుని కాలములో మధురలో నుండుట నిశ్చయమగుట చేతను, ఆరాజు ౧౭౦౪ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౭౩౦ వ సంవత్సరమువరకును రాజ్యముచేసినవాడగుట చేతను, శేషము వేంకటపతి యాకాలమునందున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. అక్కడక్కడ క్షార్థకనంధి మొదలయిన కొన్ని లక్షణదోషము లున్నను, కవిత్వము మొత్తము మీఁద ద్రాక్షాపాకమయి మిగుల రసవంతమయియున్నది. చక్కెరమెత్తిన విషమువలె నీతిమాలిన యీ కథ మనోహరములయిన తేటమాటలతో నింపుగా చెప్పబడినందున, అనేకులయిన యావంపురుషుల నాకర్షించి పాడుచేయుచున్నది. దుర్మీతిని వర్ణించునప్పు డీకవి తన యసమ్మతిని దెలుపు వాక్యముల నెక్కడను బ్రయోగింపక, “లోకములోనఁ గొందఁ జబులుల్ .....తాటాకులలోన వ్రాసిరి పరాగనఁగూడినఁ బాప మంచు” “ఎన్నిపువ్వులకొ వ్రాలనుతేటి యట్లమగవాడనువానికి దోస మున్నదే?” యిత్యాది వాక్యరత్నములచేత వలపుగలచోటఁ గలయుటయే పరమార్థమన్నట్లు తెలిపి పామరులను భ్రమింపజేసి యున్నాడు.

## ఆంధ్రకవుల చరిత్రము

రంకును మంచిదని సాధించుటకు సహితము మనవారికి పురాణముల నుండి దృష్టాంతములు తండ్రి సతంశములుగా దొరకుననుట కీక్రిందిపద్యమును నిదర్శనముగాఁ జూపవచ్చును—

సీ. కన్నకూఁతు రటంచు నెన్నక భారతీతరుణిఁ గూడఁడె నీపితామహుండు  
మేనత్త యనుమేరమీఱి రాధికత్తోడ నెనయఁడే నిన్ననీయనుఁగుబావ  
వది నెయంచు నొకింత వావి లేకయె జ్యేష్ఠు నెలఁత్రతోఁ బొందఁడే  
నీగురుండు

మునిపత్నియనకహల్యనుబట్టఁడే నీదుసహపాతి యగుపాకశాసనుండు  
యిట్టిమీవారిచడతలు కట్టపెట్టి

యమ్మనేచెల్ల న్యాయంబు లాడె దార !

కడకు నీటంకు నీవెఱుంగనివితాన

దూతెదవు నన్నుఁ జలపోరి దోసకారి !

“మమ్మలదారుకావనస్త్రీలు గిరీశునిం గలియరే? స్రజభామలు  
శౌరిఁగూడరే? యూలలనాశిరోమణుల కందును సిందును నేమిచెప్పుమా”  
యట! ఆహ! ఏమి యీదేవత్వలక్షణము! దేవత్వమున కెప్పుడును  
శుద్ధచరిత్రమే లక్షణముగా నుండవలయును గదా? నీతిమాలి యన్య  
కాంతలఁ గలయుటకంటె నాసురకృత్యము మఱియేముండును?

ఉ. ఎంచగరానిమోహమున నే నిటు పిన్నటనాటనుండియున్

బెంచితిఁ బెద్దజేసితిని బేర్మిగఁ బ్రాయము వచ్చినంతనే

యెంచక మాటలాడె దిపు డిన్నిప్రియోక్తుల కిమ్ముపుట్టెగా?

మంచిది నిన్నుఁగూడుటకు మాకు న్వతంత్రత లేకపోయెనే?

గురుపత్ని శిష్యునిఁ బిన్ననాటనుండియుఁ బెంచి పెద్దవానిని జేసె  
నట! అందుచేత నామె కాలనిఁగూడుటకు స్వాతంత్ర్యము గలదట! ఏమి  
యీదుర్మీతి! దుర్మీతి యంతకంటెను దూరముపోవుట సంభ  
వింపనేర్చునా? కృతయుగమునం దైనను కలియుగమునం దైనను

జారత్వ మెప్పుడును మొదలంట నశింపదు. కృతయుగపు తారలును చంద్రులును మన యీకలియుగమందును గలరు. అయినను మన యీపాడు కలియుగమునందుమాత్ర నిల్లువిడిచి లేచిపోయినదానిని మగని కిప్పించుటకయి పెద్దమనుష్యులుపోయి జారుని బతిమాలుటయు, మగని కిప్పించిన యీటంటికి సంతానము కలిగినప్పుడు జారపురు ముఁడువచ్చి ఘట్టినబిడ్డ కయి యింటినుగనినో తగవులాడుటయు లేవు. ఇవి కృతయుగధర్మములు కాఁబోలును! దూరపుకొండలు నునుపయి నట్లు వెనుకటివారి యకృత్యములు కంటికి ముఱుఁగుకాఁగా మనవారు పూర్వకాలమును పొగడుచుందురు. బ్రహ్మదేవుని యంతటివాఁడువచ్చి భార్యను గోలుపోయి నుఱుచుచున్న బృహస్పతికి తారను మరల నిమ్మని చంద్రుని ప్రార్థించెఁట !

చ. అని పరమేష్ఠి పలుకుటయు నట్లనకా కని చంద్రుఁ డయ్యెడన్  
ఘనతరగర్భభార నఖకాంతినిర్జితతార, దారఁ దా  
ననునయనోక్తులం దెలిపి యంపినతోడనే దివ్యతూర్యని  
స్వనములు మ్రోసె మింట విరివానలు పర్యేను జంట జంటగన్.

బ్రహ్మదేవుని ప్రార్థన నంగీకరించి చంద్రుఁడు గర్భవతియైయున్న గురుని భార్యను గురుని కీయ్యఁగానే, తమగురునిల్లు కూలఁద్రోచి యంతటి ఘనకార్యమును జేసినందున కాలనిమిద సిగ్గులేక సురలు విరులవాన గురిసిరఁట !

చ. అమరులతోడ నప్పు డని రబ్జభవుండు భవుండు నగ్గురుం  
బ్రదుదము మీఱఁగాఁ బిలిచి మావచనంబునఁ దారఁ జెందుమీ  
రమణి కశుద్ధితే దమృతరశ్మిని బొందుటచేత దాన నీ  
కొమ పరిశుద్ధిఁ గాంచెఁ గయిమొమ్మనఁ గొమ్మ గురుండు చేకొనెన్.

దేవతలును బ్రహ్మాదులును గురుని బిలిచి వ్యభిచారదోషము లేకపోవుటయేకాక యమృతరశ్మిని బొందుటచేతఁ దార పరిశుద్ధురాలయ్యెనని చెప్పి యొప్పుగించిరట.

ఉ. తత్సమయంబునన్ శశి ముదంబున నచ్చటి కేగుదెంచి పు  
త్రోత్సవ మాచరింప విని యుద్ధతితో గురుఁ డందువచ్చి య  
స్మత్సుతుఁ డీబుధుం డిట నిశాకర రాఁ గత మేమి నీకన  
స్మత్సరబుద్ధి వానికిఁ బునఃకలహంబు జనించె నయ్యెడన్.

ఆపతివ్రతాతిలకమునకు పుత్రుఁడు పుట్టఁగానేవచ్చి చంద్రుఁడు పుత్రోత్సవ మాచరించి నప్పుడు గురు శిష్యులకు పునఃకలహము జనించెనట !

క. నావిని యజుఁ డొహోహో

మీవాదము చాలుఁ గుముదమిత్రునిపుత్రుం

డీవత్స మితనిఁ జంద్రుని

కీ విమ్మా వలదు విరస మింక నాంగిరసా.

అని బ్రహ్మదేవుఁ డింటిమగనికి బుద్ధిచెప్పి శిశువును తేరమగని కిప్పించి వివాదము తీర్చెనట! ఈవిషయమునే చెప్పుచుఁ గాశీఖండములో

గీ. చదివె గురునొద్ద ధర్మశాస్త్రంబుఁ దొలుతఁ

బరమవిశ్వాసతాత్పర్యభ క్తి గరిమఁ

జదివెఁ జంద్రుఁడు కామశాస్త్రంబుపిదపఁ

దలిరుపాన్మున ననురక్తిఁ దారయొద్ద.

సీ. భువనైకధన్వితేబుష్పాయుధునిచేతఁబ్రసవాస్త్రముననేటుపడనివాఁడు

నతిగాఢమైన క్రోధాంధకారంబునఁ గన్నుల సంధుండు గానివాఁడు

నిర్మి బంధనలోభనిద్రాభరంబుఁ బారవశ్యంబుచేఁ బడసివాఁడు

లక్ష్మీకటాక్షవిలాసదుర్మదమున మనములోపల నన్నుకొననివాఁడు

లేడు భూవతి గలిగెనే న్వాడు నృపుండ  
విశ్వధాత్రీజనులపాలివేల్పు గాక  
బాహ్యశత్రులఁ బరిహరింపంగవచ్చు  
సంతరులను వర్జింప నలవికాదు.

ఈవిధముగా శ్రీనాథుఁడు చెప్పినరీతి ప్రాళవాక్యములుగాని,  
పురూరవశ్చరితములో—

క. పాపపరాజ్ఞుఖితామితి । దీపాంశుర మానెలంతదీర్ఘ శ్వసితా  
టోపమరుద్ధతి నడఁగినఁ । బ్రాశితమోహాంధకారబంధురుఁ డయ్యెన్.

సీ. లలనానితంబమండలముపై నుత్పల

దళములు రచియింపఁ దలఁచుఁగాని

తరుణి కెమ్మోవిమీఁదఁ బ్రవాళమణిసాంపు

గులుకఁగా ఘటియింపఁదలఁచుఁగాని

జలజాక్షి కుచకుంభములమీఁర శశకప్పు

తంబుఁ దా నొనరింపఁదలఁచుఁగాని

మృగరాజమధ్య నెమ్మేను లతావేష్టి

తంబునఁ బెనఁగొనఁ దలఁచుఁగాని

తలఁపఁ డెప్పుడు గురువనితా సమాగ

మాగతాత్మ్యప్రదురితదవానలంబు

దుస్సహంబని కటకటా తొగలతేఁడు

కలుగదుగదా నివేకంబు కాముకులకు ?

సీ. సకియకౌనుఁ దలంచి సన్మార్గ మనుఁగాని

యింతిదుర్మార్గత నెంచఁడయ్యెఁ

జెలువచన్దవఁ దలంచి సువృత్త మనుఁగాని

తరుణికువృత్తింబుఁ దలఁపఁడయ్యె

నతివమోముఁదలంచి యకశంక మనుఁగాని



తెఱవశశంకంబుఁ దెలియఁడయ్యె

సుదతినవ్వుఁ దలంచి శుచి యనుఁగాని య

వ్వెలఁదుకయశుచి భావింపఁడయ్యె

గురుప్రవంటిమహాత్ముఁ డిక్కరణిఁ దరుణి

చక్కఁదనమేగుణంబుగ సంస్మరించుఁ

గాని వ్యభిచారదోషంబుఁ గాంచఁడయ్యె

నష్టఁడనఁ బ్రాజ్ఞఁడన నెవ్వఁడవనింక ?

ఈవిధముగా నబ్బయామాత్మ్యండు చెప్పినరీతి నీతిబోధకవాక్యములుగాని, తారాశిశాంకమున లేవు. శవియొక్క రచనను దెల్పుపద్యములు కొన్ని యుదాహరించుచున్నాను—

చ. హతబహుకీల్బిషంబగుప్రయాగము యాగముదావహంబు సాం  
ప్రతముగ నందు నిందిరకుఁ బట్టనఁ బట్టణమున్ సృజింపుమా  
యతులితశీల్పశక్తిగొని యంచని యంచ నిరూఢి నెక్కి యం  
చితగతి ధాత యేగ జపసిద్ధులు సిద్ధులు త న్భజింపఁగన్.—ఆ ౧.

చ. అలనలినారి పొల్చె నిజయావనవేళస్వకీయబింబలీ  
లలు తననెమ్మొగంబునఁ గళంకరుచు ల్ను నుమీసకట్టునన్  
వలదు దయారుణద్యుతులు వాతెఱ వెన్నలడాలు లేతన  
వ్వలనమృతంబుపల్కులనుబూ నెనునాఁగమనోహరాంగుడై .—ఆ. ౨

ఉ. చందురుఁడుం బురందరనిశితశరాహతిఁ గంది నివ్వెఱం  
జెందఁగ నింద్రుఁ డిట్లను శశీ వినురా వినరానిపాతకం  
బందినవాని కార్తి యరుదా గురుదార కృతాపరాధమే  
ధం దిగఁద్రోచి చేసితి వృధా విబుధావళితో విరోధమున్.—ఆ. ౫.

## 12. కూచిమంచి తిమ్మకవి

ఈకవి యనగళమయిన కవితాధార గలవాఁడు; బహుగ్రంథములను రచించినవాఁడు; ఇన్నిగ్రంథములను సలక్షణమయిన మృదుమధురపాకమున రచించినకవి యాధునికులలో మరియెవ్వఁడునులేడు. ఈ కవి యాఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; కౌండిన్యగోత్రుడు; బయ్యనామాత్యుని స్రవౌత్రుఁడు; తిమ్మమూర్తుని పౌత్రుఁడు; గంగనామాత్యుని పుత్రుఁడు. ఈయనకు లచ్చుచూంబతల్లి; జగ్గన్న, సింగన్న, నరసన్న, పితృవృత్తులు; వీరమ్మ, పాపమ్మ, మేనత్తలు; సింగన, జగ్గన, సూరన, తమ్ములు; గొఱ్ఱెముక్కుల రామయామాత్యుని కూతురైన బుచ్చమ్మ భార్య. ఈవిషయములను రుక్మిణీపరిణయములోని యీ క్రిందిపద్యము తెలుపుడు చేయుచున్నది—

సీ. గురుతరకౌండిన్యగోత్రవిఖ్యాతుండు బయ్యనమాత్యుఁ డేభవ్యతాత  
నిరతాన్న దానవర్జితయశస్సాన్ద్రుండు తిమ్మననచివుఁ డేధీరుతండ్రి  
ఘనులుజగ్గనయుసింగనమంత్రియునరసన్నయు నేమంత్రియనుఁ గుదమ్మ  
లలరఁ దిమ్మకవి సింగన్న జగ్గనయును సూరన యేధన్యునుతవరేణ్య  
లొనర వీరమ్మ పాప మేఘనునిసహజ  
లతిపతివ్రత లక్ష్మీ యేచతురురాణి  
యట్టి శ్రీకూచిమంచి నంశాబ్ధిచంద్రు  
మజ్జనకు నలగంగనామాత్యుఁ దలఁతు.

ఈమధ్యను ముద్రింపఁబడిన రుక్మిణీపరిణయములో సేవద్యములోని నాలవపాదమున సింగన్న యనుటకు మారుగా రాజన్నయని యున్నది కాని యది యచ్చుతప్పని తలఁచెదను. తిమ్మకవికి సింగన్నయు జగ్గనయు సూరనయునేకాని రాజన్నయను తమ్ముఁడు లేనట్టతఁడు రచించిన పుస్తకము లన్నింటివలనను దెలియవచ్చుచున్నది. అందు సింహాచలమాహా

త్యములో, గవి తనవంశవర్ణనము చేయుచుఁ బెద్దతమ్ముడగు సింగ  
న్ననుగూర్చి చెప్పిన పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

క. నాతమ్ములు సింగనయును

ఖ్యాతయశుఁడు జగ్గనయును ఘనతరసుగుణ

వ్రాతాంకుఁడు సూరనయును

భీతారిసమూహు లగుచు వెలసిరి సిరులన్.

సీ. వక్రించుచందంబు వదలక మూఢత నలరెడు సుగమంత్రి నపహసించి  
సానులంగూడి యింపూని బుధేంద్రుని గననోడు నచలపుంగవుని నెంచి  
శ్రుతిదూరుడై చరించుచు రెండునాలుకల్ గలిగియుండెడి

భోగికులునిఁ దెగడి

భంగంబు నొంది యేపట్టున నడలెడు రత్నాధివానుఁ దిరస్కరించి

ప్రజ్ఞ చే గౌరవమున వాక్పాటవమున

భూరిగాంభీర్యమున జనుల్ పొగడెనెగడె

గూచి మంచ్యస్వయాంభోధికుముదహితుఁడు

శిష్టహితతంత్రిగంగయసింగమంత్రి.

కవియొక్క జన్మనంవత్సర మేనో తెలియకుగాని యితఁడు రచి  
యించిన గ్రంథములలో నెల్ల ను మొదటిదగు దుక్కిణీపరిణయము—

ఉ. ఆరయ శాలివాహనశతాబ్దము లద్రగుణాంగచంద్రులం

బేరగుమృథాబ్దమునఁ బ్రేమఁ బ్రబంధ మొనర్చి మీకీటుల్

చేరికనో సమర్పణము చేసితి మీకృతి యాతిమిసప్తా

త్రైకరవమిత్రతారకముగా భునిఁ జెల్వగుఁగాత శంకరా.

అను పద్యముబట్టి శాలివాహనశకము ౧౬౩౭ వ సంవత్సరము  
మన్మథాబ్దమునకు సరియైన హూణశకము ౧౭౧౫ వ సంవత్సరమునందు  
జేయఁబడిన దగుట నిశ్చయమయినందున, కవి యప్పటి కిరువదియైదు  
సంవత్సరముల ప్రాయమువాఁ డయినపక్షమున ౧౬౯౦ వ సంవత్సర

ప్రాంతమునఁ బుట్టినవాడై యుండవచ్చును. అచ్చతెలుఁగు రామాయణములోని—

గీ. మునుపు మాకీవె భళ్ళాణుఁ డనెడితేని

కతయుఁగొక్కిణి పెండిలికతయుబొబ్బ

మెకపుగుబ్బలికతయు మేల్మీఱనీల

పెండికతయును గబ్బముల్ వేర్కొనూర్చి-

అను పద్యమునుబట్టి భళ్ళాణరాజచరిత్రము రుక్మిణీపరిణయము కంటె ముందుగా రచియింపఁబడినట్లు భ్రమ కలుగునుగాని నిజ మారయఁగా రుక్మిణీపరిణయమును రచించిన తరువాతనే కవి రాజశేఖర విలాసమును నామాంతరముగల భళ్ళాణచరిత్రమును రచించి నట్లు పెక్కు నిదర్శనములవలన స్పష్టమగుచున్నది. రుక్మిణీపరిణయమునందుఁ గవి తా నావఱకు గ్రంథము లేవియుఁ జేసియున్నట్లు చెప్పుకొనలేదు. కవిచేత రచియింపఁబడిన మూడవగ్రంథముగు సింహచలమాహాత్మ్యము నందు—

గీ. ప్రతిభమీఱంగ రుక్మిణీపరిణయంబుఁ

గలువహరమగు రాజశేఖరవిలాస

మును మఱియుఁ జాలదండకములును శతక

ములును రచియించి కృతులు శంభునకు నిడితి.

అని కవి రుక్మిణీపరిణయమునే మొదటఁ జెప్పియున్నాఁడు. లక్షణసారశంఖహము, రసికజన మనోభిరామము మొదలయిన గ్రంథము లన్నిటిలోనుగూడ కవి మొట్టమొదట రుక్మిణీపరిణయమునే పేర్కొని యున్నాఁడు. కవి యేహేతువుచేతనో రుక్మిణీపరిణయము చేసినతరువాత జేసిన అచ్చతెలుఁగురామాయణము నీలానుందరీపరిణయము లోనుగా గలపుస్తకములలోఁ దా నాపుస్తకములను జేసి ముగించినకాలమును వేసికొనలేదు.

తిమ్మకవి గోదావరీమండలములోని పితాపురసంస్థానములోని దైన కందరాడ గ్రామమునకు కరణము. ఇతఁడు కందరాడగ్రామవాసుఁడయినట్లు లక్షణసారసంగ్రహములోని యీక్రిందిపద్యమువలనఁ జెలియవచ్చుచున్నది—

సీ. కాండిన్యగోత్రవిఖ్యాతుఁడఁ గూచిమంచ్యన్వయాంబోధినీహారికరుండ  
గంగనమంత్రితేఖరునకుఁ బరమపావనియగులచ్చమాంబకును సుతుండ  
వెరవొప్ప రుక్మిణీపరిణయంబును సింహశైలమాహాత్యంబునీల పెండ్లి  
కథయును రాజశేఖరనిలాసమునచ్చ తెనుఁగురామాయణంబును  
మొదలగు

కృతులు రచించి పార్వతీపతికి భక్తి  
తోడ నప్పున మొసఁగినవాండఁ గంగ  
రాడపురసంస్థితుండఁ గడుఁబ్రోడ నేను  
దిమ్మకవిచంద్రుండను జగద్విదితయశుండ.

ఈయన గ్రంథములుచేయ నారంభించిన కాలమునందు పీఠికా పురసంస్థానమునకు రావు మాధవరాయనృపతి ప్రభువుగా నుండెను. ఈవిషయము రుక్మిణీపరిణయములోని యీపద్యమువలనఁ జెలియవచ్చుచున్నది—

సీ. చక్రవాళాహార్యజలధితుల్యోన్నతప్రాకారపరిఖావిరాజితంబు  
సాంద్రముక్తాసాధచంద్రశాలానేకభర్మనిర్మితహర్మ్యశేర్మదంబు  
కరిసైంధవాండోళికాధేనుధనధాన్యవనదేవగృహసరోవర్ణితంబు  
విమలచాతుర్వర్ణ్యవిద్వత్కవిశ్రేష్ఠ భటనటామాత్యవిస్ఫారితంబు  
రాజమహేంద్రవరదుర్గరాజ్యభూరి  
భారసంభరణాశ్రాంతభాసమాన  
రావు మాధవనృపచరిత్రీతంబు  
భోగనికరంబు పీఠికాపురవరంబు.

ఈరావు మాధవనృపతియే కొన్ని గ్రంథములు రచించిన యనంత  
రమునఁ గవికే గవిసార్వభౌమబిరుదము నిచ్చినట్లు రసికజనమనోభిరామ  
ములోని యీక్రింది పద్యమువలనఁ గనఁబడుచున్నది—

సీ. నిఖలవిద్యాభ్యాసనిపుణుఁడు మత్సరహోదరుఁ డగుజగన్ త్రవితనయులు  
ఘనులుతిమ్మనయుసింగనయునులేఖక సాతకులై కృతుల్ప్రబలజేయఁ  
బేర్కొగాంచినవాఁడఁ బీతపురప్రాజ్యరాజ్యాధిపత్యవిరాజమాన  
భూరినై భవుఁడు సద్భుతపరాక్రముఁడును దానకళాధురంధరుఁడునై న  
రావు నీలాద్రిమాధవరాయనృపతి

చేతఁ గవిసార్వభౌమ విఖ్యాతబిరుద  
మందినఘనుండఁ దిమ్మమాహ్వయుఁడ నేను  
విమలతరభక్తి మదిలోనవిస్తరిల్ల.

కవి వీకాపురసంస్థానములో నుండినవాఁడయినను తనగ్రంథములు  
వేనిని సరాంకితము చేయక యిష్టదేవతయైన కుక్కుటేశ్వరస్వామి కే  
యంకితము చేసియున్నాఁడు. ఇతఁడు రుక్మిణీపరిణయమును రాజశేఖర  
విలాసమును జేసినతరువాత రాజు తనకోక గ్రంథము సంకితముచేయ  
నడిగినట్లును కవి యట్లుచేయ నిష్టములేనివాఁ డయినట్లును సింహాచల  
మాహాత్మ్యములోని యీపద్యమువలన నూహింపఁదగియున్నది—

క. నృపులకుఁ గావ్యం బాసఁగిన

నవవర్గం బిడఁగఁగలరొ యటుగాకున్న  
ద్విపతురగభూషణాంబర  
తపసియాదికముచేతఁ దనుపంగలరో.

సీ. ద్విజపుంగవులకుఁ బ్రవేశింపఁగారాని

వృధుగృహంతరములఁ బ్రేమనుండి

కృతీయంతధర్మపద్ధతు లెన్ని యెఱుంగక

ధరణిపై నడువఁ బాదములు లేక

దుష్క్రియల్ చేయుమంత్రులు చెప్పినటులె మీ  
 ఆకనటంపుచుద్విజహ్వికలుగలిగి  
 వితతంబుగా వక్రగతులచే బాదలుచుఁ  
 బూని యేప్రాద్దును బుస్సు రనుచు  
 గాఢరోషవిషాసలోద్ధారిఘోర  
 వక్త్రములుగల్గి దుర్మదవర్తు లగుచుఁ  
 జెలఁగుచుండెను భోగిరాజులభజనపఁ  
 గుటిలతరబుద్ధి నెవ్వాఁడు కోరఁగలఁడు ?

\*

\*

\*

\*

క. పనిపూని తుచ్చభోగం । బునకై కొఱగానిజనులఁ బొగడుటయెల్ల  
 గనుఁగొన నిహపరదూరంబని తలచిఁ వినిర్పలాంతరంగుండ నగుచున్.

ఈయన శివభక్తుండయి తాను జేసిన గ్రంథముల నన్నిటిని  
 పితాపురమునందలి కుక్కుటేశ్వరస్వామికి యంకితము చేసినను, ఒక్క  
 సర్పపురమాహాత్మ్యమును మాత్రము రాజానుగ్రహము నపేక్షించి  
 కాఁబోలును కవిసార్వభౌమబిరుద మందినతరువాత సర్పవరమందలి  
 భావనారాయణస్వామి కంకితముచేసెను. ఈ సర్పవరము పితాపురపు  
 రాజుల గురువులగు వైష్ణవస్వాములకు నివాసస్థలమయి పీఠికాపురము  
 నకు సమీపమున నున్నది. కవిమాత్రము సర్పపురమాహాత్మ్యములో  
 భావనారాయణస్వామి తనకు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి యిట్లానతిచ్చి  
 నట్లు చెప్పికొనియున్నాఁడు—

నీ. ప్రాథిమై రుక్మిణీపరిణయంబును సింహశైలమాహాత్మ్యంబు నీలమెండ్లి  
 కథయును రాజశేఖరవిలాసంబును నచ్చతెనుంగురామాయణంబు  
 సారంగధరనరేశ్వరచరితంబు సప్తార్ణవసంగమాహాత్మ్యకంబు  
 రసికజనమనోభిరామంబు లక్షణసారసంగ్రహము నింపారఁ గూర్చి

కృతులు శంభుని కిడినసుకృతినిసేపు  
ప్రతిభమెరియంగనొక్కసత్కృతియొనర్చి  
మాకు నర్పణచేయు నెమ్మదిదల్పి  
తిమ్మకవిచంద్ర ముదితసుధీకులేంద్ర.

తనకు మాపేశ్వరాచారవృత్తి నుపదేశించిన శైవుడగు దెందు  
లూరి లింగనారాధ్యుని

క. చిరభక్తిం బొగడెద మ | ద్దురునాథుం దెందులూరికులపావనునిన్

గరుణానిధి నవిరాంతక | హరమూర్తిని ఘనసు లింగనారాధ్యమణిన్.

ఇత్యాది బహుపద్యములతో బహుగ్రంథములయందు స్తుతించి  
శివభక్తుఁ డయినను, కవి తాను కేవల శివమతస్థుఁడుగాక శివకేశవులకు  
భేదము లేదని భావించెడి యదైవ్య మతస్థుఁడయియుండెను. కవి తాను  
కట్టకడపట రచించిన శివలీలావిలాసములో నిందు క్రిందఁ బొందుపఱచి  
చిన పద్యమునందుఁ దాను జేసినపుస్తకముల నన్నిటిని బేర్కొని  
యున్నాడు—

సీ. ప్రతిభమైరుక్మిణీపరిణయంబును సింహశైలమాహాత్మ్యంబు నీలపెండ్లి  
కతయును రాజశేఖరవిలాసంబును నచ్చతెనుగురామాయణంబు  
సారంగధరస్థపచరితంబు సాగరసంగమాహాత్మ్యంబు రంగుమీఱ  
రసికజనమనోభిరామంబు లక్షణసారంగ్రహమును సర్వపురప  
మంచితక్షేత్రకథనంబు మఱియుఁ బెక్కు  
శతకదండకసత్కృతుల్ ప్రతిభఁగూర్చి  
యుల్లమలరారఁ బార్వతీవల్లభునకు  
భక్తి నర్పణ చేసినభవ్యమతిని.

ఈ గ్రంథములలో సారంగధర చరిత్రమును సాగరసంగమాహా  
త్మ్యమును నాకు లభింపలేదు. అవి చిన్న గ్రంథములని కవివంశములోని  
వారొకరు నాతోడఁ జెప్పియున్నారు. ఈ కవి కవిత్వములో నచ్చతెనుగు



పదము లధికముగా నుండును. కవ్వవడి మొట్ట మొదట యశాననకాలము నందు శృంగార ప్రధానముగా రచియించిన దగుటచే రుక్మిణీపరిణయము నందే కవి యెక్కువ ప్రాధీమ్యము జూపియున్నాడు. కవికృతములయిన బహుగ్రంథములు పురాణాచారమున రచియింపబడినవి. శ్లేషములును శబ్దాలంకారములును విశ్లేషముగా నుండినను, కవిత్వమునందగ్భత కల్పన లంతఃగఁ గానఁబడవు. మొట్ట మొదట రచియింపఁబడిన గ్రంథము లలో నదంత (స్త్రీ) నాచకిపదసంధులు లోనుగాఁగల కొన్ని దోషములు కనఁబడుచున్నను, అటుపిమ్మట జేసిన గ్రంథములు నిర్దుష్టములుగా నున్నవి. కవి యితరగ్రంథములను రచియించిన కాలపరిమితినిబట్టి విచారింపఁగా, ౧౭౧౫ వ సంవత్సరమునందు ముగింపఁబడిన రుక్మిణీపరిణయము ౧౭౧౦ వ సంవత్సరమునందారంభింపఁబడి సంవత్సరమున కొక్కొక్కనూశ్వాసము చొప్పున నయిదాశ్వాసములు నయిదు సంవత్సరములలో రచియింపఁబడెనని చెప్పట సత్యమున కంతదూరముగా నుండదు. కవన మారంభించి యొకటిరెండు శతకములను జేసి గ్రంథ రచనకుఁ బూనునప్పటికే గవికిరునది సంవత్సరముల ప్రాయముండుననుటయు సంతగా తప్ప కానేరదు. కవి తరువాత రచియించిన రెండవ గ్రంథమగు రాజశేఖర విలాసము మూడాశ్వాసములును మూడు సంవత్సరములలో జేసినపక్షమున, ఆ పుస్తకమును ౧౭౧౮ వ సంవత్సరమున ముగించియుండవచ్చును. మూడవగ్రంథమగు సింహాచల ఘోరకృష్ణమయిదాశ్వాసములు నయిదు సంవత్సరములలో జేసినయెడల, ఆ స్థల పురాణము ౧౭౨౩ వ సంవత్సరమునందు ముగింపఁబడియుండును. కవిచే రచింపఁబడిన గ్రంథములలో నాలవనియు నచ్చతెలుఁగు కావ్యములలో మొదటిదియైన నీలాసుందరీ పరిణయము మూడాశ్వాసములును మూడు సంవత్సరములలో రచియింపఁబడినచో, అది ౧౭౨౬ వ సంవత్సరమునందు ముగింపఁబడియుండును. అయిదవగ్రంథమగు నచ్చతెలుఁగు

రాహూయణ మాటుకాండములు నాటుసంవత్సరములలోఁ గూర్చఁ బడిన పక్షమున, అది ౧౭౩౨ వ సంవత్సరమునందు సమాప్తి నొంది యుండును. ఈ యచ్చ తెనుగుకావ్యముల రచనచేత, గవి కభినవ వాగనుశాసనవిరుదము వచ్చెనని చెప్పదురు. అటవ గ్రంథముగు సారంగ ధర చరిత్రమును రెండుసంవత్సరములలోఁ జేసెనేని, అది ౧౭౩౪ వ సంవత్సరములో పూర్తియైయుండును. ఏడవది యగు సాగరసంగమాహా త్మ్యము రెండుసంవత్సరములలోఁ జేయఁబడినయెడల, ౧౭౩౬ వ సంవత్సరమున సంపూర్ణమయి యుండును. ఎనిమిదవగ్రంథముగు లక్షణసార సంగ్రహము

గీ. శాలివాహనశక వర్ష సంఖ్యకరర  
సాంగ శశిసంజ్ఞసలరు రౌద్ర్యబ్రమునను  
భాద్రపదశుక్ల పంచమివటకుఁ బూర్ణ  
మయ్యె నీకృతి నీపేర నగనుణ్ణేశ.

అని శాలివాహనశకము ౧౬౬౨ వ సంవత్సరమునకు సరియైన క్రీస్తుశకము ౧౭౪౦ వ సంవత్సరమునందు ముగింపఁబడినదని కవియే చెప్పియున్నాఁడు. మూడాశ్వాసములుగల యాలక్షణగ్రంథమును రచి యించుటకుఁ గవికి ౧౭౩౬ వ సంవత్సరము మొదలుకొని నాలుగు సంవత్సరములు పట్టియుండును. చంద్రసాలెములోనున్న యీకవివంశ మువారి యింటఁ గలపు స్థకములను వెనకిఁగగా నందు భారతాదులును లక్షణవిషయకగ్రంథములునుదక్క- విశేషగ్రంథము లేవియుఁ గానఁబడ నందునను, లక్షణసారసంగ్రహములో లక్ష్యములుగాఁ జూపఁబడిన ప్రబంధాదులలోని పద్యములు చాలవఱ కితరపూర్వలక్షణగ్రంథము లలో నున్న వే యగుటచేతను, కవి యీగ్రంథరచనమునందు భారత రామాయణములను మఱికొన్ని ప్రబంధములను మాత్రమే శోధించు

నట్లు తోచుచున్నది. అందుచేత గ్రంథకరసమాప్తికి నాలుగు సంవత్సరములు చాలును.

గీ. తెలుగు కు మున్న లక్షణంబులు మహాశ  
వీశ్వరుల్ పెక్కు రచించి యిడి రికేల  
కూర్పవలెనన్నఁ ప్రాథమకొఱకునాకుఁ  
దెలిసి తెఱంగుఁ దగఁగొంత తెలియఁబఱుతు.

అని కవి లక్షణసారసంగ్రహమునఁ బూర్వలక్షణగ్రంథములలో లేని నూతనవిషయములను గొన్నిటిని జేర్చినట్లు చెప్పియున్నాడు. కొన్ని విషయములను గవి క్రొత్తగా శోధించి చేర్చెననుటకు సందేహములేదు. హొమ్మిదవగ్రంథముగు రసికజనమనోభిరామ మనెడి యాతాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించుటకు గవికి ౧౭౮౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౭౮౦ వ సంవత్సరమువఱకును పదిసంవత్సరములు పట్టినది.

సీ. \* \* రసికజనమనోభిరామం బనెడుపేరఁ దెనుఁగున శాలివా  
హనశ కాబ్దములఁ గరగిరిరసభూసంఖ్యఁ దద్దయువఱలు  
ప్రమోదూతవత్సరమున నీ ప్రబంధంబు రచించి  
నీకొసఁగితి.

అని కవి రసికజనమనోభిరామమును దాను శాలివాహనశకము ౧౭౭౨ వ సంవత్సరమునకు పరియైన ౧౭౮౦ వ సంవత్సరమున రచించినట్లు చెప్పెను. ఈ కవి యీ గ్రంథమును బహుపుస్తకములు శ్రమచేసి తన ప్రాథమిక సంతకు జూపి వసుచరిత్రమువలె నుండవలెనని దాని ననుసరించి చేసెను. అందుచేతనే కవి యీ గ్రంథాదియందు—

సీ. బహుపురాణములు ప్రబంధముల్ లక్షణశాస్త్రముల్ వివిధకోశములునాట  
కము లలంకారశాస్త్రములును శోధించి ప్రాథమిక నేతత్ప్రబంధ మేనొ  
నర్చెద \* \* \* \* \*

అని వ్రాసికొనియున్నాఁడు. అయినను వసుచరిత్రమునందుఁగల ప్రాథమిలోను సారస్వములోను శతాంశమైనను రసికజనమనోభిరామము నకు రాలేదు. అనోన్యత తారతమ్యము తేటపడుటకయి యుభయ గ్రంథములనుండియు సమానవిషయములను దెలుపు పద్యములను గొన్నిటి నింకఁ జూపెదను. వసుచరిత్రములో గిరికాదేవిని గూర్చుట కయి రాజుచేతఁ బంపబడిన దూత పోయి సఖిజనమధ్యమున నున్న కన్నియను జూచి సమయోచితసరసాలాపములతో ముచ్చటించి యామె చెలికజ్జెల చేతనే—

ఉ. ఇన్నగరాజుఁ జూడ వసుధేశ్వరుఁ డెన్నఁడు వచ్చు వచ్చి యీ  
క్రొన్ననతీవజౌంపములకోనకు నెన్నఁడు డిగ్గు డిగ్గి యీ.

కన్నియఁ గన్నులారఁ గుతుకంబున నెన్నఁడు గాంచుఁ గాంచి తా  
నెన్నఁడు గారించుఁ జెలు లెన్నఁడు కాంతు రభీష్టనంపదల్.

రాజు నిమిత్తమయి ప్రార్థించునట్లుచేసి నేర్పుతో కార్యసంఘటనము చేయఁగా, రసికజనమనోభిరామములో బ్రయురాలి నిమిత్తమయి రాజుచేఁ బంపబడినదూత యామె కడకుఁబోయి—

చ. పలుకులు వేయు నేటి కింక భావభవప్రతిమానుఁ డైనయా  
చెలుపునితోడుతం జెలిమి చేకుట కున్న నయారె నీమెయి  
గల యెలజవ్వనం బడనిగాచిన వెన్నెలసుమ్ము ముద్దులే  
జలుకలకొల్కి నాపలుకు చిత్తమునం దలపోసిచూడుమా.

అని చెప్పి యామెచేత,

చ. అవునవు మంచిప్రోడవె బళా యళు కించుక లేక మానీ  
నివహనభాగ్రభాగమున నిల్చి వినం గొఱగానివాక్యముల్  
తనిలి వచింపఁ జూగితివి తాళుదుమే ముటియొక్కఁడైన దూ  
తవు నిను నేమియుం బలుక ధర్మము కాదని యుంటి మిత్తటిక.

అని చీవాట్లుతిని తనప్రభువువద్దకు మరలి వచ్చెను.

చ. కటకట మమ్ము నొక్కత్రుటికాలముఁ బాయనిదాన వొంటిమై  
 వెటువలె వచ్చి తమ్మ చెలి యిచ్చటివేకపుఁదేనెవాక లీ  
 వెటువలె నీది తమ్మ తెరు వెల్లను బుప్పొడి నీపదాంబుజం  
 బెటువలె నోర్చె నమ్మ తరుణీ తగు నమ్మకడిందిచ్చె దముల్—వసుచ.

ఉ. కొమ్మరొ ముమ్మరంపువెతఁ గుందుచు నీ లైడఁబాసి యిమ్మొయికో  
 మమ్మొఱచేసి యొంటిగ వనంబున కేటికి వచ్చితమ్మ నె  
 త్తమ్ములగేరునీమ్మదుపదంబులు కందె గదమ్మ మేలు మే  
 లమ్మకచెల్ల నీబలుగయాలితనమ్ములు చెప్పఁ జిత్రముల్—రసికజ.

ఈ పుస్తకమునందు స్త్రీ వర్ణనములు మొదలయినవి వెట్టిగాఁ జేయఁబడినవి. ఈ శృంగార ప్రబంధముచు రచియించిన కొంతకాలము నకుఁ గవి వీధినిబడి పోవుచుండఁగా నొక వేశ్య చూచి రసికజనమనోభి రామముచు జదివియున్న దగుటచే సంగతి రసికముద్ర కానందించి వలచి వచ్చి పైఁబడి కవిని కౌఁగిలించుకొనఁగా నతఁడు పెడమొగము పెట్టె నసయ, అందుపయి నా సరస్వరాలు

చ. చతురులలోన నెంతయును జాణ వటంచును నేను గౌఁగిలిం

చితి నీటు మాటుమో మిడఁగఁ జెల్లునె యోరసికాగ్రగణ్య

అని యాశుకవిత్వము చేసి యడుగఁగా,

అద్భుతమగునట్టి బంగరపుబొంగరపుంగవఁబోలునీకుచ

ద్వితయము టొమ్ము నాటియలవీఁపునదూ సెనటంచుఁజూచితికా.

అని కవి పద్యముపూరించి యుత్తరమిచ్చెననియు, చెప్పు వాడుక యొకటి కొంతకాలమునుండి కలదుగాని యిదియు రసికత్వమున కెల్లను జారత్వమే ముఖ్యమని భావించెడి యపూర్వ పండితులచే నితర కవుల యందారోపింపఁబడినరీతి యనత్యక్తమైనమే యనుటకు సందేహములేదు. దుక్కిణీపరిణయమును ముగించునాటికిఁ గవి కిరువదియైదు సంవత్సరము

లున్నచో నిప్పటి కాలని కరువది సంవత్సరములు దాటియుండవలెను. కులవృత్తిదోషముచే నెంత సిగ్గునిడిచినదయినను పట్టవగలు సట్టనడివీధిలో నడుచుచున్న ముసలి రసికుని బయిబడి పడుచు పడుపుపడఁతి యెల్లఁడు జూచుచుండఁ గొఁగిలింఁచుకొన్నదనుటకంటె బరిహాసాస్పదమయిన విరుద్ధపు మాట మఱొకటి యుండదు. పదవదియగు మాడాశ్వాసములు గల సర్పపురమాహాత్మ్యము తరువాత నాలుగు సంవత్సరములలో ౧౭౫౪ వ సంవత్సరమునందు ముగింపఁబడినది.

పడునొకండవదియు కట్టకడఁపటినియు సగు శివలీలావిలాసమను రెండాశ్వాసముల గంథము మఱి రెండేడ్లకు

గీ. శాలివాహ శతవర్ష సంఖ్య వసున

గాంగళశిసంజ్ఞ నలరుధాతాబ్దమునను

దగరచించిన యీకృతి ధరణియందు

నానుధాకరతారార్కమగుచునుండు.

శాలివాహనశతకము ౧౬౬౦ వ సంవత్సరమునకు సరియైన ౧౭౫౬ వ సంవత్సరమున రచియింపఁబడినది. అటుతరువాతఁ గవిచే రచియింపఁబడిన గ్రంథము లేవియుఁ గానరావు. ఆరంభదశలో రచియింపఁబడిన కుక్కులేశ్వరశతకము మొదలయిన కొన్ని శతకములను దండకములును గలవు. శివలీలావిలాసము ముగిసిన యల్పకాలములోనే కవి షరలోకగతుడయ్యెను. కాబట్టి యతఁడు ౧౭౫౭ వ సంవత్సరము నందు మృతినొందెనని యించుమించుగా నిశ్చయముగానే చెప్పవచ్చును. అందుచేతఁ గవి దాదాపుగా డెబ్బది సంవత్సరములు జీవించి సుమారు నలువదియైదు సంవత్సరములు గ్రంథరచనయుండు గడిపినట్లు స్పష్టమగు చున్నది. ఈ కవికి నంతలిలేదట. ఈ కవియొక్క కడపటికాలములో సింగ్లీషువారికిని ఫ్రెంచివారికిని యుద్ధములు జరగినందున కందరాడ మీఁదుగా రాకపోకలు చేయుచువచ్చిన నేనలదాడికి వెఱచి

యా గ్రామము విడిచి చంద్రమపాలెము నివాసముగా నేర్పటచుకొనెను. ఈ కవివంశమువారిప్పటికిని చంద్రమపాలెములోనే యున్నారు. ఆంధ్ర నామసంగ్రహముచేసిన పైడిపాటి లక్ష్మణకవి, కన్నప్పచరిత్రము చేసిన కంచిరాజు సూరయ్య, శివజ్ఞానదీపికనుజేసిన కవిలోకబ్రహ్మ, ఇందుమతీ కళ్యాణముచేసిన యంగర బసవయ్య, ద్వానశ రాజచరిత్రచేసిన కట్టవరపు చిట్టమరాజు, ద్విపద రుక్మాంగదచరిత్రముచేసిన రామయ భాస్కరుడు మొదలగు కవు లీకవికిఁ బూర్వమునందుండినట్లు లక్షణసారసంగ్రహములో నియ్యఁబడిన లక్ష్యములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కవి యొక్క శైలిని జూపెను పద్యములఁ గొన్నిటి నిందుదాహరించుచున్నాను—

రుక్మిణీ పరిణయము.

ఉ. సారము ముద్దుఁబల్కు ఘనసారము నిద్దపుమేనితావి కా  
సారము నాభిరంధ్రము విసారము తేటమిటారిచూపు శ్రీ  
కారము కర్ణయుగ్మము చొకారము నవ్వుమొగంబు వట్టదా  
కారము కొప్పు సన్నధువికారము మోవి వధూలలామకున్. ఆ. ౨.

ఉ. కొను చలింప నిద్దపు మొగంబునఁ జెమ్మటముంప గంకణ  
ద్వానము లింపునింపఁ గరతాళగతు ల్పచరింప హఃరముల్  
పూనినటింప నూర్పుసాలపు న్వలితెమ్మర లంకురింపఁగాఁ  
జానయొక్కరు రుక్మిణికి సంపఁగినూనఁ దలంపె నేర్పునన్. ఆ. ౫.

రాజకేఖరవిలాసము.

శా. ఏరాభూవర మాకుఁ గాంచనతురంగేభాంబరాందోళికా  
భూరిశృంగదనమందిరోపవనసద్భాషామణి శ్రేణులున్  
బే రెన్నందగుపల్లెలుం బడుపులుక లెక్కింప. కర్ణంబులున్  
ఈరా కోరికతీట మీఱ కిఁక నీవెంతేనియున్ ధీరతన్. ఆ. ౧.

ఉ. అయ్యెడఁ జెల్లమాంబ విభునానతి గైకొని వాడిచూపు లొ  
య్యొయ్యనమీట లేనగవు లొప్పుగఁ జిక్కులఁబాట తీపిమైఁ  
బయ్యెడజాట ముద్దునునుబల్కులు చెల్వలరార నవ్విటుం  
జయ్యనఁ జేరి మ్రొక్కి నెఱజాణగు పెల్ల నెఱింగి రంగుగఁ. ఆ. 3

సింహశైల మాహాత్మ్యము.

మ. వలపుంగొజ్జగినీటిశీతలహరీవార్షిందువు ల్చిమ్ముచున్  
గలయం గప్పురపుండుమారము మెయిన్ గాటంబుగాఁ గప్పుచున్  
బలవద్దర్పక బాణపంక్తులక్రియన్ బైపై విరు ల్లుప్పుచున్  
జెలఁగె న్నందనమీరణుండు దితిజశ్రేష్ఠాగ్రభాగంబునన్. ఆ. ౨.

ఉ. అక్కట ! దైత్యనాయకుఁ డహర్నిశయుం దనయాత్మ నెంతయున్  
మక్కువమీట ని న్మనుచుమాట దలంపక తద్విషయనికన్  
బెక్కుఁదెఱుంగులం గడఁగి మేల్కొనఁజూచెడు చిన్నవాడ వీ  
వెక్కడ? తత్త్వ మెక్కడ? సహింపఁడునుమ్మునిశాచరార్భకా.ఆ. 3

నీలాసుందరీ పరిణయము.

ఉ. మినుకుఁగడానిబంగరపుమేడల సోరణగండ్ల వెంట రే  
ల్చనియెడిరిక్కమొత్తమును జక్కఁగఁజూచి మెఱుంగుబోండ్లు ని  
చ్చలు పిడికిళ్ళఁబట్టి యవి జాఱిచనం దమగోళ్ళు చుక్కలం  
చును నెడనిచ్చి చేవదలి చూచుచు నబ్బురపోదురందులన్. ఆ. ౧.

ఉ. కన్నులవింటివాడ తిగకన్నులదేవరత్తోడఁబోరి మున్  
బన్నము నొంది మేఁదొఱుగువట్టున నెక్కడ డాఁగిపోయె నీ  
మన్నెఱికంబు? నేఁడు కొఱమాల్చినకోయిలచిల్క-మూఁకలన్  
బన్నుగఁ గూడి చేడియల బాములఁ బెట్టెడు పోటుబంటవై. ఆ. 3.

అచ్చతెలుఁగు రామాయణము.

ఉ. కాయను మేటితప్పు కొడుకాయను నిద్దపుఁబూతమావిమో  
కాయనుఁ బంజరంపుఁజిలుకాయను నబ్రపుసోయగంపుఁబో



కాయనుఁ బల్కవేమి యలుకాయనుఁ బంతముతీతెనోటు కై  
కాయనునేర యిట్లు దుమకాయనుఁ మాయఁగఁ గోరికాయనున్.

అమోఘా.

చ. జగములతల్లియై పుడమి జవ్వనిగాదిలిపట్టి యైనయి  
మ్మగుదలమిన్నఁ దెచ్చితిని మోస మెఱుంగక నీకు నెవ్వరుం  
డగ దిదియంచుఁ దెల్పఁ గలదంటలు గల్గిమఁజేసి యిట్టికీ  
డగపడె నింకనైన విడనాడక రామునిప్రాపుఁ జేరుమీ. సుందర.  
లక్షణసారసంగ్రహము.

చ. కరములు దోయిలించి కుతుకంబున నిచ్చులుఁ బ్రస్తుతింతు భా  
స్వరగుణవంతునిన్ సకలసత్కవిజాలవసీవసంతునిన్  
జరకరుణానిశాంతుని విశిష్టజనావనతావిశాంతునిన్  
సురతరుమంజరీనిభయకోహరిదంతుని నేకదంతునిన్. ఆ. ౧.

మ. ఘనకారుణ్యకటాక్ష రాక్షసచమూగంధేభవార్యక్ష స  
జ్జనసంరక్షణదీక్ష పాలితసరోజాతాక్ష శక్రాంబుజా  
ససముఖ్యామరపక్ష దక్షసవనాంచతోక్రీధతామాక్ష యా  
చనకప్రాంగణకల్పవృక్ష రిపుశిక్షౌదక్ష మోక్షప్రదా. ఆ. ౨.

రసికజనమనోభిరామము.

మ. తరుమూలంబులపొంత బాంచి సచివోత్తంసంబు పీక్షించె బా  
స్వరకార్తస్వరవిగ్రహాన్ సమదచంచచ్చంచరీకాలకన్  
శరదిందుప్రతిమాసచారువదనన్ జక్రస్తని నివిస్ఫుర  
త్సరసీజాతదళాయతాక్షీ నొకకాంతాలోకచూడామణిన్. ఆ. ౩.

మ. సవనాదిక్రియల న్నుధాంధులను మెచ్చుంజేసి ధన్యాత్ములై  
నవిశేషజ్ఞుల కబ్బుఁగాక యకటా నా కేటికింగల్లు ని  
స్సృవనాతీతవిలాసవిభ్రమకళాభారివ్రభాంచస్మరు  
ద్ధవళాక్షీమధురాధరాధరసుధాధారాసరిదోరణిల్. ఆ. ౪.

సర్వపుర మాహాత్మ్యము.

మ. సరసీనిర్మలసీరబిందుకణముల్ సమ్యగ్గతింబూని వి  
స్ఫురదారామలతాంతసౌరభరజఃపుంజంబుఁ గైకొంచు ని  
ర్భరమందాసిలశాబకప్రకరముల్ పల్కాఱు నక్కోనలోఁ  
దిరుగుం బాంధజనశ్రమాపహరణోద్వృత్తిం బ్రకాశింపుచున్. ఆ. ౨

ఉ. నీకరుణావిలోకముననిల్పినచోఁ గులహీనుఁడుకా హయా  
నేకపహేమచామరమణీరమణీయవిభూషణాదికా  
స్తోకవిభూతి చెంది పరిశుద్ధకులుం డన మించు లేచినో  
నాకనివాసుఁడున్ వెతల నందుఁగదమ్మ జగత్కుటుంబిన్. ఆ. 3.

శివలీలావిలాసము.

ఉ. అంగదముద్రికావలయహారలలాటిక లేమ్మె నెమ్మెయిన్  
రంగులు గుల్మఁ గ్రొందగటునాడెపుఁబావడ సొంపునింప మే  
ల్బంగరుగిల్కుటందియలు బాళిగ సంఘులఘట్టుఘట్టనకొ  
గంగ యనుంగులం గలసి కాతుకలీలలఁ గ్రీడ నేయుచున్. ఆ. ౧.

ఉ. కన్నులుమూయుఁ ద్రుళ్ళిపడి గ్రక్కునదిక్కులురోయు నూరకే  
సన్నలుచేయుఁ బై వలువ చయ్యననవ్వలఁద్రోయు మింటిపై  
వెన్నెలగాయుచందురువి వేడికిఁ దాఁ బెడఁబాయు నద్దిరా  
చిన్నెలజంగమప్రభునిచిత్తవికారము లెన్నఁజిత్రముల్. ఆ. ౨.

## 13. వక్కలంక వీరభద్రకవి

ఈకవి కూచిమంచి తిమ్మకవి జగ్గకవుల కాలములోనే శిథాపుర మునందుండి మిక్కిలి ప్రసిద్ధిగన్నవాఁడు. కూచిమంచి తిమ్మకవివలెనే యితఁడును దెందులూరి లింగనారాయణుని శిష్యుఁడయి తన వాసవదత్తా పరిణయమునం దాతని నిట్లు స్తుతించి యున్నాఁడు—

సీ. అంభోధివలయితకుంభిసీజననుతదంభశాంభవకళాజ్యంభితములు  
నందివాహపదారవిందనిశ్వాసమరందసంపాదనేందిందిములు  
స్వేక్షణాదరనరాధ్యక్షలక్ష్మీప్రదానక్షమసామాజ్యదక్షిణములు  
ఊహాఘదాత్యభోధాహతస్వాంతసందేహాలీలాపశ్యతోహరములు  
ధీరతాగుణమణిహారి దెందులూరి  
లింగగురువరసత్కృపాపాంగవీక్ష  
ణములు సతతంబు శుభసిదానంబులౌచు  
శిష్యజనముల దయను రక్షించుఁగాత !

ఈకవి గౌరీకళ్యాణ మను నామముతోఁ గాళిదాసకృతమయిన కుమారసంభవమును చెలిగించుటయేకాక నుబంధకవి విరచితమయిన వాసవదత్తను వాసవదత్తాపరిణయమును పేరితో నాంధ్రీకరించి దానిని పీఠికాపురాధీశ్వరుఁడయిన రావు మాధవరాయనింగారి కంకితముచేసెను. పద్మవాయకకులసంభవుఁడైన శ్రీరామచంద్ర మాధవరాయశృపాలుఁడు తన్ను బిలిపించి వాసవదత్తను చెనిఁగింపనడిగిన కథకు కవి వాసవదత్తా పరిణయమునం దిట్లు చెప్పికొనియున్నాఁడు—

శా. శ్రీమచ్ఛంద్రకళాకిరీటపదరాజీవద్వయీభావనా  
సామన్యోదితవాక్ప్రపంచఘటనాచాతుర్యవిద్యజ్ఞ  
స్తోమానందదశేముషీనిజవిలాసు న్వక్కలంకాన్వయన్  
బ్రేమా ద్యాస్పను వీరభద్రుని ననుం బిల్పించి యుప్పొంగుచున్.

- క. తాతలతరముననుండియు | నీతనిజనకుండు మనకు హితుండు కప్పింద్రుం  
డితనిచేతం గృతి వి | భ్యాతిగఁగై కొందు ననుచు హర్షం బొదవన్.
- గీ. పవనయంబున సముచితాసనమునందు  
నంతికంబునఁ గూర్చుండ నాజ్ఞయొసఁగి  
మందహాసాంచితముఖారవిందుఁ డగుచు  
నతిదయాస్ఫూర్తి నిట్లని యానతిచ్చె.
- క. శ్రీవెలయ నుభయభావల | నీవలెగృతఁజేయఁగలరె నేటికప్పింద్రుల్  
భూవిశ్రుతకవితావి | ర్భావయశస్సాంద్ర వీరభద్రకప్పింద్రా.
- నీ. మీతాత లోకవిఖ్యాతభాషాఖలశేషాహి యాచంద్రశేఖరుండు  
మీతండ్రి చాటువాగాతతచిత్రప్రబంధకల్పనశాలి భాస్కరుండు  
మీతల్లితండ్రి పురాతనసత్కవినాథుల కెన విశ్వనాథసుకవి  
మీమేనమామ సుత్రామనై భవుండుసద్యఃకృతిమతి వేంకటాద్రిసుకవి  
చదువకయె శ్రీసతీశప్రసాదగరిమ  
బాల్యమునను గుమారసంభవము తెనుఁగు  
చేసి కవు లెంచఁ బ్రఖ్యాతిఁ జెంది తీవు  
కలరె నీసము లాధునికులు కప్పింద్ర.
- ఉ. అత్యలఘుక్రియానిపుఁబడై ధరణీతల మేలు విక్రమా  
దిత్యసభాంతరంబునఁ బ్రతిష్ఠితుండై ఘనధీసమగ్రతన్  
సత్యవతీతనూభవునిజాడఁ బ్రసిద్ధికి నెక్కి నవ్యసా  
హిత్యమునన్ సుబంధుసుకప్పింద్రుండు ప్రస్తుతిఁగన్నవాడిలన్.
- గీ. ఘనతరమనీష నమ్మహాకవివరుండు  
ప్రతిపదశ్లేషగద్యప్రబంధ మత్యు  
దారతను జెప్పి వాసవదత్తయనఁగ  
నార్యులాకథ కడుచోద్య మనిరి సభను.

మ. స్తవనీయంబగు తత్కథాక్రమము భాషాయోసిదంఘ్రిస్ఫుర  
 న్నవమంజీరనినాదమేదురనితాంత ప్రాథవాగ్గుంభనన్  
 భవదీయోక్తుల నాంధ్రకావ్యముగ వై దర్శిగతిం గూర్పు త  
 త్కవినవ్యోక్తులు కొన్ని నీకవితకుం గై దండ గావింపఁగన్.

క. వరమతి వాసవదత్తా ! పరిణయమును జెప్పి యీశబంధము విద్వ  
 త్పరిగణ్యంబుగ మాకుం । దిరముగ సంకితముచేయు ధీరవిచారా.

భర్తృహరియొక్క సుభాషితరత్నావళిని దెనిగించిన యేనుఁగు  
 లక్ష్మణకవి మొదలైన వారీకవిత్వో సమకాలికులు. సమకాలమునం  
 దున్న కవులు కూచిమంచి తిమ్మకవిని బొగడక యీతనిని బొగడుటచే  
 దిమ్మకవి కవిత్వముకంటె నీతనికవిత్వమునం దప్పటివారి కధికాదరమున్నట్లు  
 స్పష్టమగుచున్నది. ఏనుఁగు లక్ష్మణకవి తనరామలిలాసమునందుఁ  
 బూర్వకవులను స్తుతిచేసిన పిమ్మట—

గీ. దిట్టకవి విశ్వనాథుఁ బ్రార్థించికొలుతు

నతనినందనుఁ డగువేంకటాద్రికవికి

వాక్యపూజలు గావించు వక్కలంక

వీరభద్రుని భావించు గౌరవమున.

అని యీవీరభద్రకవిని బేర్కొని యున్నాఁడు. ఆకామునం  
 మండిన యీదరవల్లి భవాని శంకరకవియు, దాను దెనిగించిన ధర్మ  
 ఖండములో—

మ. హరితుల్యుం డగురావుమాధవ నృపాలాగ్రేనరున్ గావ్యచా

తురి మెప్పించి తదీయసత్కృప సిరు ల్తోరంబుగాఁ బొంది బం

ధురతేజుండగు వక్కలంక కులపాథోరాశిరాకాసుధా

కిరణుండై తగు వీరభద్రసుకవిం గీర్తింతు నా నెచ్చెలిన్.

అని వీరభద్రకవిని బ్రశంసించి యున్నాఁడు. సమానకాలమువా  
 రిట్లు మెచ్చుటచేతనే యీకవి యసమానకవిత్వప్రాధిమ్య గలవాఁడని తేట

పడుచున్నది. ఈవీరభద్రకవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు; భార  
ద్వాజగోత్రుడు; భాస్కరకవి పుత్రుడు; చంద్రశేఖరకవి పౌత్రుడు;  
ద్విట్టకవి విశ్వనాథకవి చాహిత్రుడు. ఈతనితల్లి జగ్గాంబ; మేనమామ  
ద్విట్టకవి వేంకటాద్రికవి. ఈకవి తండ్రితాతలనుండియుఁ బితాపురసంస్థాన  
మునం దుండినవాడు. తండ్రి తరమువారును తల్లి తరమువారునుగూడ  
సత్కవీశ్వరులు. ఈకవి మాతామహుడైన విశ్వనాథకవి పెద్దాపుర  
సంస్థానస్థాపకుడయిన శ్రీవత్సవాయ మునలి తిమ్మరాజుగారికిఁ దాను  
రచించిన శేషధర్మప్రబంధము నంకితము చేసెను. శేషధర్మరత్నాకర  
మనుపేరితో సీగ్రంథమునే రాజమహేంద్ర నివానుడగు కొండయ కొడు  
కగు శ్రీనివాసకవియు రచించెను. వీరభద్రకవి ౧౭౫౦ వ సంవత్సర  
ప్రాంతమునఱుకును జీవించియుండవచ్చును. ఇతఁడు తనవార్ధకదశలో  
పితాపురమును విడిచి వృద్ధగౌతమీతీరమునందున్న ముమ్మిడివరము  
ప్రవేశించి సన్యాసాశ్రమమును స్వీకరించి యక్కడనే సిద్ధిపొందెనట.  
ఈకవి విరచితగ్రంథములనుండి కొన్నివద్యముల నిం దుదాహరించు  
చున్నాను—

### వాసవదత్తాపరిణయము.

- శా. భల్లూకంబులఁ జూచితే తిమిరసంఘల్లాలితాంగప్రభో  
ద్యల్లీలకా ఘననీలనీలఘనసఖ్యం బెప్పుడుం జేయఁగా  
వల్లీ వేల్లితవామలూరువులక్రేవం గొంటుజంటిఁగలం  
దెల్లం గుయ్యడఁ దేనియ ల్గానెను భూమిశా విచిత్రంబుగన్. ఆ-౬
- శా. ప్రచ్ఛాయస్థలపల్లవా స్తరణనిద్రాయోగ్యముల్ పాటలీ  
గుచ్ఛాకల్మషురు న్మనోజ్ఞతరముల్ కూలంకషాభ్యంతర  
స్వచ్ఛాంభుఃపరిషేనణార్హములు పశ్చాద్భాగసౌభాగ్యముల్  
స్వచ్ఛందస్థితి గ్రీష్మవాసరము లెంచం జాల మించెం ధరన్. ఆ. 3.

కుమారసంభవము.

- చ. హరుఁ డఖిలేశుఁ డవ్వనరుహఁక్షితపఃప్రతిఘాతిహేతువై  
పరఁగినతత్సపర్యలకు భావమునం గడుమెచ్చి యొప్పెఁ దా  
నరయ వికారకారణము లంటిన నిశ్చలతం దనర్చు నె  
వ్వరిహృదయారవిందములు వారలె ధీవరు లెంచిచూడఁగన్. ఆ-౧
- చ. మలయవసుంధరాధరసమాగతబంధురగంధవాహరా  
జుల నెదిరించుచున్ వివిధనూనగుళుచ్చరజఃపరంపరల్  
కలయఁగఁ జూపు లడ్డకొనఁగాఁ గను గానక దర్ప మేర్పడన్  
జెలఁగి మృగంబు లవ్వినసీమ నటించె మధూదయొన్నతిన్. ఆ-౨
- ఉ. అన్ను తలంచు రూపము హితాళి తలంచుఁ గులంబు తల్లి దా  
నెన్ను నువస్తువుల్ వరుల నేర్చుతఱిన్ బురవైరి నెంచినన్  
గన్నులు మూడు పుట్టుటయె కానఁగరాదు దిగంబరుండునుం  
జిన్నముసొమ్ములేదు తెలిసెం దగఁ డాతఁడు నీకు మానినీ. ఆ. 3.
- ఉ. క్రొత్తలుచేసి గేహములు గోవజవాజిని బచ్చికస్తరిన్  
మెత్తిరి గోడ లందుపయి నిద్దపుఁజాయలపాలనున్నముల్  
చిత్తరువుల్ లిఖించిరి విచిత్రగతి స్మయనోత్సవంబుగా  
నత్తటి నుత్తముల్ ప్రతిగృహంబున శోభనశోభ సంధిలన్. ఆ. ౪.

—

## 14. కూచిమంచి జగ్గకవి

ఇతడు సుప్రసిద్ధుఁ డయిన తిమ్మకవి సార్వభౌముని రెండవ తమ్ముడు. ఈతని జన్మసంవత్సర మేదో తెలియదుగాని తిమ్మకవికంటె నాలుగయిదుసంవత్సరములు చిన్నవాఁడయి యుండవలసినందున, ఇతఁడు ౧౭౦౦ వ సంవత్సర ప్రాంతమునందు పుట్టిన ట్టూహింపఁదగియున్నది. ఈజగ్గకవి యిరువది సంవత్సరముల ప్రాయము వచ్చువఱకును చదువెఱుంగక యల్లరిమూఁకతో దిరుగుచు కాలము గడపెననియు అప్పుడు వివాహితుఁడయి యత్తవారియింటికి మనుగుడువునకు బోయి మామగారు తనకుఁ బరమశుంఠ యైనయల్లుఁడు దొరకినందున కనుతాపపడఁగా రోషముచేత దేశాంతరమునకు లేచిపోయి పండ్రెండు సంవత్సరములు విద్యాభ్యాసముచేసి పండితుఁ డయి కవిత్వము చెప్ప నారంభించెననియు, పుక్కిటపురాణ మొకటి కలదుగాని యిది కేవల కల్పితకథయని తోచుచున్నది. ఈకథనుబట్టి యీకవికి కవిత్వము చెప్పనారంభించు కాలమునాటికి ముప్పదిమూడు సంవత్సరముల ప్రాయ మయి యుండవలెను. కూచిమంచి తిమ్మకవి తాను ముప్పదిసంవత్సరముల ప్రాయమునఁ జేయ నారంభించిన సింహశైలమాహాత్మ్యమునందు దనపెద్దతమ్ముడైనసింగన్నను వర్ణించినతరువాత రెండవతమ్ముడైన యీజగ్గకవిని గూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు—

క. అతని యనుజన్ముఁ డతులిత

మతియుతుఁడు సమస్త రాజమాన్యుఁడు సుగుణ

న్వితుఁడు సమంచితకవితా

చతురుఁడు జగ్గప్రధానచంద్రుఁడు తనరుక.

క. భోటకలాటకిరాటవ

రాటమరాటాంగవంగరాజన్యవభా



రూఠాటనిరాఘాటనట

చ్చాటుకవితావంకుఁ డరయ జగ్గన ధరణిఁ.

సీ. నిరతంబునుడివోనిసిరినిరవొందియుఁ దవుటినిప్పుటిమెక్కఁ దలఁపఁడేని  
సదమలాచారప్రశస్తి గాంచియువర్ణములు సంకరంబుగాఁ గలఁపఁడేని  
ఖలజనసంశిక్ష గావింపుచుండియుఁ బతితుల నెవుడఁ జేపట్టఁ డేని  
యరుపుణ్యవర్తియయ్యును బాడబాశ్రయసిమ నిల్లుగను వసింపఁడేని  
యలజగన్నాయకుఁడు సాటియనఁగఁబోలు

భోగమున నిర్మలాచారమున విశిష్ట

రక్షణంబునఁ బుణ్యమార్గమున నరయ

గంగనామాత్య జగ్గయఘనునిత్రోడ.

ఈవయిషద్యములు రచియింపఁబడిన కాలమునకు జగ్గకవి యిండు  
మించుగా నిరువదియైదు సంవత్సరముల యీడుగలవాఁడయి యుండును.  
ఇరువదియైదేండ్ల ప్రాయమునాటి కన్నిదేశములు తిరిగి రాజసభలలోఁ  
బ్రసిద్ధిగాంచఁ గలుగుటకు కవి యిరువదియేండ్ల వయస్సునకు లోపలనే  
పండితుఁ డయి కవనచాతురి గలవాఁ డయియుండవలెను. అందుచేత  
జగ్గకవి యిరువది సంవత్సరముల ప్రాయము వచ్చువఱకును నక్షర  
జ్ఞానము లేనివాఁడని చెప్పెడికథ నమ్మఁదగినదికాదు. ఈకవి తనవివాహ  
సంతరమున ధనార్జనము నిమిత్తమును పాండిత్యప్రకాశనము నిమిత్త  
మును బహుదేశాటనముచేసి రాజాస్థానములలో మెప్పొంది సత్కార  
మును బొందుట వాస్తవమే యైనను, “భోటకలాటకిరాటవరాటమరా  
టాంగవంగ” యని ప్రాసనిమిత్తమయి వేయఁబడిన దేశసంచారము  
కొంత యతిశయోక్తియై యుండవచ్చును. ఇతఁడు దేశాటనముచేసి  
వచ్చిన తరువాతను దత్తార్పణమునను, జానకీపరిణయమును, ద్విపద  
రాధాకృష్ణచరిత్రమును, చాటుప్రబంధములును, సుభద్రాపరిణయమును,  
చంద్రరేఖావిలాపమును, సోమదేవరాజీయమును రచియించెను. చంద్ర

రేఖావిలాపములోని యీక్రింది పద్యమున వర్ణింపఁబడిన వరుసనుబట్టి విచారింపఁగా నితఁడు దేశసంచారముచేసి రాజాస్థానములయందు రాజులమీఁద చాటు ప్రబంధములు చేయుటకుముందే జానకీపరిణయమును రాధాకృష్ణచరిత్రమును రచించినట్లు తోచుచున్నది—

సీ. రచియించితివిమున్ను రసికు లొననిమెచ్చు నురుచిరజానకీపరిణయంబు  
వచియించితివి కవివ్రాతము ల్పొగడంగ ద్విపదరాధాకృష్ణదివ్యచరిత  
ముచ్చరించితివి విద్యచ్ఛయంబు నుతింపఁ జాటుప్రబంధముల్

శతకములును

వర్ణించితివి యిరువదిరెండువర్ణగల్ రాణించఁగా నుభద్రావిహవా  
మాండ్రలక్షణలక్ష్యంబు లరసినావు

భూరిరాజన్యసంసత్పూజితుఁడవు

బభిర సీభాగ్యమహిమ చెప్పంగఁదరమె

జగ్గకవిరాజచంద్ర వాచాఫణీంద్ర.

ఇతఁ డీచంద్రరేఖావిలాపమును విజయనగరసంస్థానాధిపతులగు శ్రీ పూసపాటి విజయరామరాజుగారి చెల్లెలి పెనిమిటియగు చింతలపాటి నీలాద్రిరాజుమీఁది కోపముచేతఁ జేసెను. ఇది బూతువు సకమగుటచే నిందలిపద్యము లుదాహరింపఁ దగియుండలేను. “అర్థ వచేష్టితాఘల మహామహిమండలిలోని బూతులం ! బూర్ణుఁడ” నని కవియే చెప్పుకొనుటచే నితఁడు తిట్టుకవిత్వమునం దసమానపాండిత్యముకలవాఁ డయి నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. జగ్గకవి ధనసంపాదనము నిమిత్తమయి విజయనగరమునకుఁ బోయి రాజు బావయైన నీలాద్రిరాజు నాశ్రయింపఁగా నతఁడు ‘తానుంచుకొన్న వేశ్యను నాయికఁగా జేసి తనమీఁద ప్రబంధము చేయుమని కోరెనట ! ధవాళచేత నట్టిప్రబంధరచన కొప్పుకొని కవి చంద్రరేఖావిలాస మను శృంగారకావ్యమును జేసెనట ! అటు తరువాతఁ దాను సంస్కృతకావ్యమును రచించి ‘యిచ్చెదనని చెప్పి

రాజుమతి మరలించిన యాడిమళ్ల వేంకటశాస్త్రి ప్రోత్సాహముచేత నీలాద్రిరాజు జగ్గకవికి తగినబహుమానముచేసి సత్కరింపక తిరస్కారమును జూపెనట! అందుపై ని ముంగోపియైన యీగూర్తకవితాసు రచించిన చంద్రరేఖావిలాసమును చింపివేసి చంద్రరేఖావిలాసమును పేరిట నిప్పటి బూతుగ్రంథమును జేసెనట! ఇందిలి కవివర్ణనలో సహితము సాధుకవులను విడిచి యిట్లు తిట్టుకవిత్వము చెప్పినకవులనే పేర్కొని యున్నాడు—

క. భీమకవి రామలింగని | శ్రీమంతుండై వెలుంగు శ్రీనాథకవిన్

రామకవిముఖ్యులను బ్రో | ద్దామగతిం జి త్తవీధిఁ దలఁచి కడంగన్.

ఈపుస్తకములోని మొదటిపద్య మిట్లున్నది—

శా. శ్రీకంతుండు భుజంగభూషణుఁడు భస్మీభూతపంచాస్త్రఁ డ

స్తోకాటోపబలప్రతాపపురగ్నోదత్తుసంశీక్షణం

డాకాశోజ్వలకేశపాశుఁడు త్రిశూలాంకుండు రుద్రుండు దా

వీరకం డింతలపాటనీలనృపతి స్వీతీంచు నేత్రత్రయిన్.

ఈపుస్తకమునుజేసి జగ్గకవి నిజాంరాజ్యమునకుఁబోయి హైదరాబాదునగరమునందుఁ గల తురకదొరల నాశ్రయించి వారిమీద పద్యములుచెప్పి తన్ములమున నవాబుయొక్క దయను సంపాదించి, నిజాము ప్రభుత్వమునకు లోబడిన సామంతరాజ్యమైన విజయనగరమునకు ప్రభువగు శ్రీవిజయరామరాజుగారివద్దకుఁ దనగ్రంథమును నీలాద్రిరాజు సమ్ముఖమున వభలోఁ జదివించి వినునట్లు నవాబువద్దనుండి యుత్తరువు తెచ్చి యిట్లు చదివెనని చెప్పుదురు. ఇతఁడు గ్రంథమునందు నీలాద్రిరాజు నెంత దూషించినను, తత్పత్నియగు నరసమాంబను దూషింపక యావత్ప్రతి నిట్లు భూషించెను—

క. ఖలుఁడైన నీలనృపుఁ డీ | యిలపై నిన్నాళ్ళు బ్రతుకునే నరసాంబా

గళకలితకనకమయ మం | గళసూత్రోత్పవ్తమహిమఁగాక కుమారా.

ఈజగ్గకవియు నించుమించుగా నన్న జీవించినంతకాలము జీవించి నట్లు కనబడుచున్నది. అందుచేత నితఁడు ౧౭౦౦ వ సంవత్సర ప్రాంతము మొదలుకొని ౧౭౬౦ వ సంవత్సరప్రాంతమువఱకును జీవించి యుండినవాఁడని జెప్పవచ్చును. ఈతఁడు రచించిన గ్రంథములలో నాతాశ్వాసములు ౧౮ సుభద్రాపరిణయము మనోహరముగా గనబడు చున్నది. ఆపుస్తకమునందు జగన్నాయకస్వామినిగూర్చి వ్రాయఁబడిన మొదటిపద్య మిట్లున్నది.

ఉ. శ్రీయలరక్త సుభద్రయును సీరియుఁ బార్వ్యముల స్థైలంగ న  
త్యాయతలీల నీలకుధరాగ్రమునందు వసించి నిచ్చలుం  
బాయక భక్తకోటి కనపాయశుభంబు లొసంగు శ్రీజగ  
న్నాయక దేవదేవుఁ డభినంద్యకృపామతి మమ్ముఁ బ్రోవుతన్.—ఆ. ౧.

సుభద్రాపరిణయమునం దితఁడు

గీ. నన్నపార్వ్యని తిక్కన నాచిరాజు  
సోము నమరేశు శ్రీనాథు భీమకవిని  
రంగనాథునిఁ బోతనఁ బ్రాజ్ఞ పరుని  
శంభుదాసుని భాస్కరు సంస్తుతింతు.

అని కవిస్తుతిచేసి తనయన్నయగు తిమ్మకవినిట్లు పొగడి యున్నాఁడు—

సీ. కొండిన్యగోత్రవిఖ్యాతునిఁ గూచిమంచ్యన్వయాంభోదినీహారకరుని  
గంగనమంత్రిశేఖరునకు సంగనామణి యగులచ్చనూంబకును సుతుని  
బహుకావ్యనిర్మాణబంధురప్రతిభునిఁ గుక్కుటేశ్వరకృపాంకూరలబ్ధ  
సత్కవితామహాసామ్రాజ్యభారధోరేయుని బుధజనప్రియచరితుని  
దెందులురి లింగనారాధ్య దేశికేంద్ర  
దత్తమాహేశ్వరాచారవృత్తిరతునిఁ  
గండరాడఘనగ్రామమందిరుని మ  
దగ్రజునిఁ దిమ్మకవిరాజు నభినుతింతు.

ఇతఁడు తనగ్రంథములను జగన్నాథస్వామి కంకితము చేసెను. ఈకవిచేరచియింపఁబడిన జానకీఋణయము మొదలయినగ్రంథములునాకు లభించినవి కావు. ఇతఁడు కాకతిప్రతాపరుద్రవంశజుఁ డయిన మందపాటి నారాయణరాజుయొక్క ప్రేరణముచేతఁ బ్రతాపరుద్రవంశమును వర్ణించుచు సోమదేవరాజేయమను మూడాశ్వాసముల గ్రంథ మొకటి రచియించెను. కవియొక్క కవితానైపుణిని జూపుటకై కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

సుభద్రాపరిణయము.

- చ. సురుచిరలీలఁ గన్గొనియె శోభనదివ్యసరోజమాలికా  
పరిమళలాభలోభమదబంభరడింభరవామమంగ దు  
ర్భరమరితేఘభంగ నతిభాస్వరగాఢతరంగ రంగదీ  
శ్వరమకుటాగ్రంగ శుభసంగను గంగఁ దగంగఁ జెంగటన్. ఆ. ౨.
- ఉ. ఆరమణీలలామము లుదంచితలీలలఁ గాంచి రొక్క కా  
సారము సారసోభవిశంకటసారసపుండరీకక  
ల్హారమరందపానపరిలంపటమాద్యదభీంద్రసాంద్రయుం  
కారము కోకమాంస బకకచ్చమీనఘలీకుశీరమున్. ఆ. 3.
- శా. కారంబయ్యె నితంబిణీమణి కలంకారంబుఁ రోలంబయుం  
కారంబున్ సమదోగ్రకోకిలకుహూకారంబుఁ జంద్రోద్ధతా  
కారంబున్ గుసుమాస్త్రుచాపగుణటంకారంబు రాయంచక్రేం  
కారంబున్ శుకశారికానికరహుంకారంబు ఘోరంబుగన్. ఆ. ౪.
- చ. తభుకుచిపాళివాలుఁగనుదమ్ము లొకించుక విప్పి కన్యకా  
తిలకము కాంచె నీలమణిదీధితిజాలమనోజ్ఞ గాత్రునిన్  
బలవదరాతిశైత్రునిఁ గృపాపరిపూరిత నేత్రునిన్ నమా  
కలితవిలాసచైత్రుని జగన్నతిపాత్రునిఁ బాండుపుత్రునిన్. ఆ. ౬.

సోమదేవరాజీయము.

శా. అన్నా యెక్కడనుంటి వొక్కడవు రేమాహు మహాశ్చర్య మీ  
వెన్నన్ బాలుడ విట్టు లుంట విహితంబే రేయి నల్లములుక్  
నిన్నుం గానక కుందుచుంటిమిగదా నిక్కంబు మాప్రాణముల్  
కన్నార న్నినుఁ జూడకున్న నిలువంగానేర్చునే తేశముక్. ఆ. ౧.  
ఉ. వింటిరె మీర లిప్పు డొకవిత కువాళపుబండివాడ్రు మొ  
న్నంటినిశార్థభాగమున నాచి మహేశగృహంబు చొచ్చి రా  
బంటులె నిన్న రేయి మనపట్టణభూసురవర్యుఁ గొట్టి వా  
రింటిపదార్థ మెల్ల హరియించి రనాయక మయ్యె రాజ్యముక్. ఆ. ౨

## 15. కొవలె గోపరాజు

ఈకవి యాఱువేలవియోగిబ్రాహ్మణుఁడు ; హరితసగోత్రుఁడు ;  
గోపరాజు పోత్రుఁడు ; కసవరాజునకును కామాంబికకును పుత్రుఁడు.  
ఇతఁడు సింహాసనద్వాత్రింశతిక యనుపేరవిక్రమార్కునికథలను పండ్లెం  
డాశ్వాసముల పద్యకావ్యముగా రచించెను. ఈద్వాత్రింశత్సాలభంజ  
కల కథలను రచించుటనుగూర్చి కవి యిట్లు వ్రాయుచున్నాఁడు—  
క. అప్పర మేశ్వరుకరుణన్ గుప్పలుగొనువిక్రమార్కు గుణములకొఱకై  
చెప్పెద రసభావంబులు ముప్పిరిగొనునట్లు కథలు ముప్పదిరెండుక్.

ఈకవివంశ మునకు మూలపురుషుడైన పెన్నయామాత్యుఁడు  
సీ. కలుషమండలిక భేక ఫణింద్రుడన రాయగజగంధవారణఖ్యాతి మెఱసి

\*

\*

\*

\*

నెగడె నందవోలు నెలవుగా భూసుర | వంశసాగరామృతాంశుమూర్తి  
చక్రవర్తి మాన్యసౌజన్యధుర్బుండు | విక్రమార్కుని భుండు పెన్న విభుండు.

అనుపద్యమునుబట్టి నందవోలురాజులయొద్ద మంత్రిగానుండి బిరుదముల నందినట్లు కనుపట్టుచున్నాడు. ఇతఁడు పదునాఱవ శతాబ్ద మధ్యమునందుండి యుండవచ్చును. కాబట్టి యీ పెన్నయామాత్యున కేడవపురుషుడైన కవి తరువాత నూటయేబది సంవత్సరముల కనఁగా పదునేడవశతాబ్దాంతమునందుండి యుండును. కవితొడియైన కనకరాజు వేముగల్లు పురాధీశ్వరుఁ డయిన మల్లరాజు మంత్రియైనట్లు,  
శా. రాణ్ మల్ల నక్కి ర్తిచంద్రికలు షర్వం బొంగి మధ్యాశ్రిత

క్షోణీభృద్ధనదర్శమై గుణమణిస్తామంబుల న్నిండి యీ

క్షోణిక శ్రీపురుషోత్తమాశ్రయమునై శోభిల్లి దానామృత

ప్రేణిక ద్వాగసముద్రనామము వహించెన్ వేముగల్లిమ్మహిన్.

ఇత్యాది పద్యములవలన, దెలియవచ్చుచున్నది. కాని యీమల్ల నృపాలుఁ డెవ్వఁడో యేకాలమునందుండినవాఁడో యింకను విచారింప వలసియున్నది. ఎట్లయినను గవి యించుమించుగా నిన్నూఱుసంవత్సరములక్రిందటివాఁ డగుటకు సందేహములేదు. ఈ విక్రమార్కచరిత్రములోని గద్యమునందు

“ఇది రాయగజగంధవారణ వైరిమండలీకఫణీంద్ర వీరఘోట్ట విభాళాదిబిరుద ప్రకటచారిత్ర కొవలె పెన్నయామాత్యపౌత్ర హరితసగోత్ర పవిత్ర సకలసుకవిమిత్ర కనకరాజతనూజ గోప రాజ విరచితంబైన.....”

అని పెన్నయామాత్యుఁడు తనకు తాతయైనట్లు చెప్పుకొనెను గాని వంశవర్ణనమువలన కవి కేడవపురుషుడైనట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈద్వాత్రింశతాబ్దాలభంజికాకథల కవిత్వము విక్రమార్కచరిత్రమును రచించిన జక్కనకవిత్వమునకుఁ జాలకపోయినను మొత్తముమీఁదఁ జక్కనిదిగానే యున్నది. ఈపుస్తకములోని రెండుపద్యము తిందుఁ బొందు ఖలుపఁబడుచున్నవి—

- ఉ. అన్నలొ రమ్మలొ చెలులొ యాత్మజులొ చనువారు పీర్తికై  
మిన్నక చావనేల యిదిమేలె భువిఁ బలిభోజియున్ నా  
యున్నెడ విశ్వసింప నొరునొద్దకుఁ జేరఁ బ్రమాద మానుఁ గ  
స్సన్న నెఱింగి యొండెడకుఁ జాగుఁడు ప్రాణము తీసి చూచితే. ఆ.ర
- ఉ. దేవసమాన నిన్ను వినుతించుట వాంఛితసిద్ధి భూమిలో  
నేవసుధేశు నీయెదుట నెన్నఁగవచ్చు మదీయజిహ్వ ల  
జ్ఞావశమై చలింప దిశ సద్గుణముం దగ సద్గుణాధ్య ప్ర  
స్తావన చేయ నేరనియతం డతిమూర్ఖుడుగానఁ జెప్పెదన్. ఆ.౧౧

## 16. కొడిచెర్ల శ్రీనివాసకవి

ఇతఁడు శేషధర్మరత్నాకర మనియెడి యాతాశ్వాసముల పద్య  
కావ్యమును రచించెను. ఈగ్రంథము శేషధర్మములనియు వాడుదురు.  
ఈకవి యాత్రేయగోత్రుఁడు. కొండయభవానిపుత్రుఁడు. రాజమహేంద్ర  
పుర నివాసుఁడు. ఇతఁ డిహ్మజునంవత్సరములకు ముందుండినవాఁడు.  
ఇతఁ డొకవేళఁ బదునేడవశతాబ్దమధ్యమునందుండి మధ్యకవులలోఁ జేర  
వలసినవాఁ డేమో ! పుస్తకములోని

‘ఇది నవరసానుబంధ బంధుప్రబంధ నిబంధనా చాతురీ ధురీణ  
నకలకళాప్రవీణాత్రేయగోత్రవవిత్ర కొడిచెర్ల కొండయభవాని  
పుత్ర ఐవరగండ బిరుదప్రచండ మంత్రిమార్తాండ సమస్త సద్గుణా  
వాస శ్రీనివాసప్రణీతంబైన మారివంశమునందలి శేషధర్మసారం  
బను మహాప్రబంధంబునందు.’

అను గద్యమునుబట్టి చూడఁగా నితఁడు మంత్రిశిఖామణియై బిరుదముల  
సందినట్లును, అత్యంతాధునికుఁడు కానట్లును, కనఁబడుచున్నాఁడు. ఈతని



- కవిత్వము ప్రాథమ్యము రసకజనహృదయంగమముగా నున్నది. ఈతని శేషధర్మములనుండి కొన్ని పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—
- చ. నెలకొని సంగమంబున జనించును గామము కామవృద్ధిచే  
దలకొనుఁ గ్రోధ మట్టిబెడిదంబగుక్రోధమునం దనర్చు మో  
హలతిక మోహవృత్తి సుదయం బగు విస్మృతి విస్మృతిం జనున్  
దలఁపఁగ బుద్ధి బుద్ధి చఱనన్ మఱితాఁ జెడు మానవుం డిలన్. ఆ. ౧.
- ఉ. మేఁడియు సీరమున్ భుజముమీఁద భరించుచు బోతు నెద్దుతోఁ  
గూడఁగఁ గాఁడిబూన్చి మునికోల కరంబునఁ బట్టి పగ్గపుం  
ద్రాడును మోకువారెనయఁ దాలించి ముందట వెన్కఁ జుంగువే  
లాడఁగఁ గాసె కట్టుకొని యక్కుటిలాత్మకుఁ డేఁగఁ జేరికిన్. ఆ. 3.
- ఉ. రామ కృపాభిరామ రిపురాక్షస వీరవిరామ సాహసో  
ద్దామ లనద్గుఱప్రకరధామ సమస్తనృపాలలోకసు  
త్రామ విభాకరాన్వయసుధాసరిదీర్ఘరసోమ సద్గుణ  
రామ నిను న్నుతింప నల రాజకళాధరుఁడైన నోపునే. ఆ. ౫.

## 17. పట్టమట్ట సోమనాథకవి

ఇతఁడు స్కాందపురాణములోని సూతనసంహితను నేడాశ్వాసముల గ్రంథముగాఁ దెనిఁగించెను. ఈకవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. హరితసగోత్రుఁడు; వేంకటామాత్యపుత్రుఁడు. ఇతఁడు తనగ్రంథమును బిక్కనవోలి కామారెడ్డి కంకితముచేసెను. ఈగ్రంథము రచియింపఁబడినకాల మిప్పటి కిఱ్ఱాఱుసంవత్సరములకంటె నెక్కువయినట్లు తోఁచుచున్నది. కృతిపతియైన కామినేని కామారెడ్డి యెప్పుడుండిన

వాఁడో తెలిసినదికాదు. కృత్రికర్త గోదావరిమండలములోనివాఁడు. సూతసంహిత కవిత్రయము సలక్షణమునదిగానున్నది. కవితాధోరణిని దెలుపుటకయి సూతసంహితలోని పద్యములు కొన్ని యిందుదాహరింప బడుచున్నవి—

ఉ. మున్ను పురాణపూరముఁడు ముఖ్యుఁడు విష్ణుఁడు శంభుమాయ పై  
కొన్న విమోహితుండయి యకుంతితగర్వ మెలర్ప నేన యీ  
యన్నిజగంబులుం బొదివి యాసినకర్తను బేరుకొన్న నా  
కన్న ఘనండు నాసముఁడు గన్గొన నెవ్వఁడు శాశ్వతంబుగన్. ఆ. ౧

ఉ. పాపము లట్లు కొన్ని యెడఁబాసిన రోగము లెల్ల మాని యు  
ద్దీపితసత్వఁడై దృఢమతిన్ శశిఁబ్దఁడు తన్నైకర  
తొడరతంత్రవృత్తిఁ దృణకాష్టఫలోదకశాకమూలనా  
నాపరిచర్యలన్ దినదినంబు గురున్ భజించు నెంతయున్. ఆ. 3.

చ. సరవి నబోధమూలముగు సంస్కృతివృక్షము మూలనాశనం  
బురుగతిఁజేయ మంత్రరచితోదక పుష్పముఘార్చనంబు లే  
సరణిని జాల వాత్సరతి జ్ఞానమె ముఖ్యశివార్చ యాబహి  
ర్విరచితపూజనంబు లవివేకులు స్థూలము లందు రజ్జతన్. ఆ. ౫.

ఉ. అట్టిమ హేశ్వరం దెలిసి యవ్యయథామము నొందవచ్చు నే  
పట్టనఁ గర్మకోటి నది ప్రాప్తముకాదు సమస్తయజ్ఞముల్  
నెట్టన భూరిసంసరణనీరధి దాఁటఁగ మంటియొడ లొ  
నెట్టును మృత్యువున్ జరయు నేచును గేవలకర్మతంత్రులన్. ఆ. ౭.

## 18. దివి రమణకవి

ఇతఁడు వాసిరెడ్డి రామలింగప్రభుని ప్రేరణముచేత శృంగారధామ మను రెండాశ్వాసముల ప్రబంధమునుజేసి నృసింహస్వామి కంకితము చేసెను. కవి తన్నుఁ గృతించేయఁ బ్రేరేపించిన రామలింగప్రభుని దన ప్రబంధమునం దిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు—

సీ. ఏధన్యువంశేశుఁ డెలమి సుమావాధువరమున నభివృద్ధివంతుఁ డయ్యె  
నేమేటికూటన్లుఁ డెసఁగ వేమనృపాలుప్రీతిచే భువి వాసిరెడ్డి యయ్యె  
నేమహాత్మునితండ్రి యెందఁ గుతుబుళానృపాలుచే గజాంగోళికంబు  
లేయయ్యయగ్రజుఁ డెలమి శాత్రవవీరగజరాజసింహతఁ గలన నమరె  
నతనివంశజుఁ డతనికూటస్థజాతుఁ  
డతనిసత్పుత్రుఁ డాతనితమ్ముఁ డగుచు  
నమరె బహుగుణరత్నరత్నాకరుండు  
కదనవిజయుండు రామలింగప్రభుండు.

ఈపయిపద్యమునుబట్టియే యీకవి నిర్దుష్టముగాఁ గవిత్వము చెప్ప లేనివాఁడగుట స్పష్టమగుచున్నది. అభివృద్ధిమంతుఁడనుట కభివృద్ధి వంతుఁడనియు, అందుననుట కెందెననియుఁ ప్రయోగించినను మొత్తము మీఁద గవిత్వము రసహీనమైనదికాదు. కృష్ణామండలములోని యమ రావతీ సంస్థానప్రభువుల ప్రేరణమునుబట్టి పుస్తకమును రచించుటయు మంగళగిరి నృసింహుని కంకితముచేయుటయు విచారింపఁగా నీకవికృష్ణామండలములోనివాఁడనుట తేలుచున్నది. కుతుబుళాను బేర్కొని యుండుటచేతఁ గవి పదునేడవశతాబ్దమునం దుండిన ట్లూహింపఁ దగియున్నది. శృంగారధామమునుండి రెండుపద్యము లిం దుదాహరింపఁ బడుచున్నవి—

చ. అలికులవేణికిం బ్రియుఁ డనంగన్మసాలుఁడు దాడిచేసి యీ  
 వలనికి నేట రేపటనె వాసిగ రాఁగలడంచు బాల్యమున్  
 గళవళమంది చింతిలఁగఁ గన్పడెఁ దన్ముఖరాజచిహ్నముల్  
 కలికి వయఃప్రకాశగుణకాంతియు బాల్యవయస్సుసంధిగన్. ఆ. ౧.  
 మ. సరి నీ వాయెదిరింటి కేగఁ గని యే జాలించి యున్నంతలో  
 నరయం దత్ఫల మేమి మున్నటిమదీయార్థంబు మాకిచ్చి యే  
 సరణింబోయినఁ బొమ్మటంచు వడిఁ జంచచ్చి తయై వేశ్య త  
 త్కరయుగ్మాచితకంకణంబు లొగిఁ దాఁ గాంక్షించి తీసి న్నెనన్. ౨-

## 19. కోడూరి వేంకటాచలకవి

ఈకవి స్కాందపురాణములోని శివరహస్యఖండమును తెనిఁ  
 గించెను. ఈతనికి బాలసరస్వతియను బిరుదాంకముగలదు. ఈతఁ డాట  
 వేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు;  
 ఎల్లనామాత్యపౌత్రుఁడు; శంకరామాత్య పుత్రుఁడు. ఈశివరహస్య  
 ఖండము శ్రీ ముసురు ముఖవాగభుప్రభుని కంకితము చేయఁబడినది.  
 ఇతఁడు బల్లారిప్రాంతములయందుండిన లింగబలిప్రభువని తోచుచున్నది.  
 కృతిపతియొక్క పూర్వులలో నొకనిని వర్ణించుచు—

క. ధరణీస్థలి నాపరశివ । చరణోద్భవులందు సకలసామ్రాజ్యరమా

భరణుఁడు వీరస్మసాలుఁడు| వరభింగకగోత్రుఁ డగుచు వర్ధిల్లెగడున్.

అని కవి యతనిని శివసాదోద్భవకులజనిఁగాఁ జెప్పినందునఁ  
 దద్వంశము శై వశూద్రవర్ణమని చెప్పవచ్చును. కృతిపతియొక్క పితా  
 మహుని మాతామహుఁడైన చిక్కరాజను నామాంతరముగల ముఖ  
 వాగభుస్మసాలు సీక్రిందిబద్ధములతో మధురాపురీశ్వరుని జయించినట్టును  
 శ్రీవేంకటపతిరాయలకాలములో నుండినట్టును కవి వర్ణించియున్నాడు-

మ. ప్రకటారాతివిదారితార్థభుజాప్రావీణ్య మింపార వా

రక యెంతే మధురాపురీవిభుని దర్పం బెల్ల వారించి భూ

రికృపాణోద్ధతిచేత వేంకటపతిశ్రీరామసన్మాన్యుడై

చికరాజ్జీర్ణ్య వహించె భాసురజయశ్రీఘర్యుడై వేడుకన్.

క. ఆముఖవాగ్భున్మపతి ధ | రామండలి గీర్తి గాంచె రాజత్కార్యో

ద్దామబలావార్యజయ | స్తోమమహైశ్వర్యధుర్య శూలాన్వితుడై.

సీ. ఏదన్యనిర్మలబోధాంతరంగంబు రంగంబు పార్వతీరమణిపతికి

నేనరేశ్వరుకరాన్వితచంద్రహాసంబు హాసంబు జేయు వజ్రాయుధంబు

నేరసజ్జనికీర్తి శారదామోదంబుమోదంబుహరిదంతములకుఁ గూర్చు

నేనుధీపతుభాషాసుధాసారంబు పారంబు బుధజనశ్రవణములకు

నతఁడు చెలువొందు హాటకాహార్యధైర్య

సహితం డనివార్యశౌర్యమాంసలభుజండు

దానగాంధీర్యసౌందర్యమాననీయ

సుప్రభావుండు మఖివాగ్భుప్రభుండు.

ఈపద్యములవలనఁ గృతిపతిపూర్వులు విజయనగర సంస్థానాధీశ్వరుల సేనాపతులయియుండి ప్రభుత్వము సంపాదించిరని మాత్రమేకాక కవికాలమును సహితము నిర్ణయింపవచ్చును. వేంకటపతిరాయలు ౧౫౦౫ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౮ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసినవాడగుటచేత నాతనికి వాలుగుతరముల తరువాత నున్నకృతిపతియుఁ గృతికర్తయు ౧౬౦౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయందున్నట్లు నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఇంతేకాక యాంధ్రకవిస్త్రుతిలోని యీక్రిందిపద్యములో బింగళి సూరన్నను బూర్వకవినిగా నభివర్ణించుటనుబట్టికూడ గవి యాధునికుఁ డని చెప్పవచ్చును—

సీ. చతురాస్త్వేడనఁగనుజగతివాగనుశాసనప్రాధిఁ జెలువండునన్న పార్వ్యుఁ  
గుండలీంధ్రుఁ డన నఖండమేధాస్ఫూర్తి నలరారు తిక్కనయజ్ఞమణిని

నచ్యుతైకసమాఖ్య సంచితవరధార ప్రకటించు శ్రీనాథసుకవివరుని  
సన్మార్గులన సుప్రసాదతేజంబులఁ బరిధవితైష్ణవ స్తోమభాస్కరులను  
భూరిసత్కథాద్విజరాజుఁ బోతరాజు  
శుభమనోరథుఁ బింగళి సూరవిభుని  
మఱియు నాంధ్రోక్తివిశ్వనిర్మాణపటిమ  
ఘటితకమలోదయులనుహాకవుల నెంతు.

ఈక్రింది పద్యములలోఁ గవి కృతిపతియొక్క తాతయగు పొట్టి  
లింగభూపాలునిని తండ్రి యగు లింగభూపాలునిని బహువిధముల వర్ణించి  
యున్నాడు—

సీ. ఘనమార్గవర్తనుల్ గానివిరోధుల ఘనమార్గవర్తను ల్లాంగజేసె  
గరిదానమహిమంబు గాంచనిమతుల కరిదానమహిమంబుగాంచజేసె  
మిత్రపద్ధతిదప్పి మెలఁగెడువైరుల మిత్రపద్ధతి జేంది మెలయఁజేసె  
నెలమిఁ బాదములాశ్రయింపనిపులను నెలమి బాదములాశ్రయింపఁజేసె  
ననుచు మెచ్చుచు జయరమావసజనయన  
యాజి నెవ్వానిభుజవీతి నాశ్రయించె  
నతని నుతియింపఁదరమె నహార్యధైర్య  
భైరవుని పొట్టిలింగభూపాలవర్య.

\* \* \* \*

సీ. ధరణి రాజులుగాని ధరణిరాజులుగారు దీ టుదారక్షమాదివ్యరుచుల  
నినకేసరులుగాని యినకేసరులుగారు ప్రతిప్రభావాటోపపటుబలముల  
నల నరేంద్రులుగాని నలనరేంద్రులుగారు పురుష భాసురవచో  
భోగములను

గోత్రేశ్వరులుగానిగోత్రేశ్వరులుగారు సరిధైర్యబంధురై శ్వర్యములను  
నతని కనియెన్న ధారుణీపతులు దిశల  
మెలసె నెవ్వాడు ప్రఖ్యాతి విస్తరిల్ల

నతఁడు చెలువొందె రాయవేశ్యాభుజంగ

జయవిరుదశాలి లింగభూజానిమాళి.

ఉ. లింగస్థపాలపుత్రుఁ డగులింగస్థపాలుని శుభ్రకీర్తిశూ

లింగని శారదాభ్రపటలింగని నాకధునీతరంగపా

ళింగని నీలచేలునిమాళింగని మానసవిష్ణురస్మరా

ళింగని పద్మగర్భునిచెలింగని సారె హసించు సంతయున్

ఈవఱి కుదాహరింపఁబడిన పద్యములచేతనే యితఁడు ప్రౌఢకవి యనియు నిరర్గళకవితాధార గలవాఁడనియుఁ దెలియ నయి యున్నను శివరహస్యఖండములోని కొన్ని పద్యములఁగూడ నిం దుదాహరించు చున్నాను—

సంభవకాండము.

ఉ. తేనియవాఁక యిచ్చటను దిన్నఁగ రాఁగదవే మృగీమదం

బీనలతాలబోదె లిడు నిచ్చటజాతెదుసుమ్ము కోకిలో

ద్దానము లిందు వింటె కలకంఠి యటంచు సఖిజనావళుల్

మానుగ హెచ్చరింప నసమానమహఃమహిమాభిరామయై. ఆ. ౧.

మ. పలితస్వచ్ఛశిరోజము ల్దినరఁగా జల్లేర్ల మామేనునక

వళులున్ ప్రేలఁగఁ గంపమంద శిరమున్ వక్త్రంబు నిర్దంతమై

వెలయన్ భూరిజరాతిభారమున గర్విభూతుడై సారె ప్ర

స్థలదంఘ్రిద్వయ మొప్ప గద్గదిక మించన్ వృద్ధవిప్రాకృతిన్. ఆ. ౨.

ఉ. పోయెద నుండెదన్ సమరము న్రచియించెద నాయభేచ్ఛ నే

లా యిటు లాడఁ దావకబలంబుఁ జలంబును లావుఁ జేవయున్

వేయివిధంబులం బలుక వేమఱు నాకు జనించు హాస మో

హాో యిదిచాలుఁ జాలు వినుమోరి వచించెద దానవాధమా. ఆ-౫

## 20. ఏనుఁగు లక్షణ కవి

ఈకవి బహుగ్రంథములుచేసి ప్రసిద్ధి కెక్కినవాఁడు. ఈతఁడు చేసినగ్రంథములలో రామవిలాసప్రబంధము కడపటిదిగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఈప్రబంధము పెద్దాపురసంస్థానముండుండిన శ్రీవత్సవాయ గోపరాజున కంకితము చేయఁబడినది. ఈ గోపరాజు తన్నుఁగూర్చి పలికినట్లు కవి తన రామవిలాసములో నీపద్యములఁ జెప్పుకొన్నాఁడు—

సీ. సురుచిరావస్తంబనూత్రు వాధూలసగోత్రు సద్విసయాదిగుణసమేతు  
నేనుఁగు లక్ష్యకవీంద్రునిపౌత్రుని శ్రీమాచిరాజు నృసింహమంత్రి  
గౌహిత్రభూవరాస్థానపూజ్యఁడుతిమ్మమంత్రికిఁ బేరమాంబకుసుపుత్రు  
ధన్యు ననంతాభిధానానుజుని వీరభద్రున కగ్రజు భాగ్యవంతు  
లలితకవితాకళాధుర్యు లక్ష్మణార్యు  
నన్ను బిలిపించి యుచితాననమున నుంచి  
చాలఁ గరుణించి తనముఖాబ్జమున మంద  
హాస మమరంగ నిట్లని యానతిచ్చె.

సీ. సృజింబించినాఁడవు సేతురామేశ్వరమహిమంబు పాండిత్యమహిమ  
మెఱయఁ  
గల్పించినాఁడవుఘనులెన్న జాహ్నవీమాహాత్యైకృతిసుధామధురఫణితి  
నిర్మించినాఁడవు నిర్జరభాషచే శతకంబు భాస్కరస్వామి కెలమి  
రచియించినాఁడవు రుచిరంబుగా సుభాషితరత్నమాలిక శివునిపేర  
రమ్యవిశ్వేశ్వరో దాహరణ నృసింహ  
దండకాదిస్తుతిప్రబంధములు గూర్చి  
సములలో నుత్తమఖ్యాతి నమరినావు  
లలితగుణధుర్య యేనుఁగు లక్ష్మణార్య.



గీ. వారిజాసననారీముఖారవింద

సారసారభఘన ఘనసారసాంద్ర

వీటికాబంధురసుగంధవిభవమధుర

లలితవాగ్ధుర్య యేనుగు లక్ష్మణార్ధ్య.

గీ. ధీరులు నుతింప నిష్పాడు మీరుసేయు

భాసురం బగురామవిలాసకావ్య

మంకితము చేయు మాపేర నచలధీర

ధరణి నాచంద్రతారకస్థిరముగాఁగ.

పై పద్యములవలన నితఁడు రామేశ్వరమాహాత్మ్యము, గంగా మాహాత్మ్యము, గీర్వాణసూర్యశతకము, సుభాషితత్నావళి, విశ్వేశ్వ రోదాహరణనృసింహదండకాదిస్తుతులు, రామవిలాసము చేసినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. మరియు నితఁడు విశ్వామిత్రచరిత్రమను మఱి యొక గ్రంథమునుగూడ రచించినట్లు సుభాషితత్నావళి యవతారిక లోని యీక్రింది పద్యమువలనఁ గానవచ్చుచున్నది—

క. రామేశ్వరమహిమము వి | శ్వామిత్రచరిత్ర సూర్యశతకంబును గం

గామాహాత్మ్యము మొదలగుశ్రీమత్తత్సములురచించితిమఱియున్

ఆటవేల నియోగియైన యీకవి యీపస్తంబసూత్రుఁడు; వాధూలసగోత్రుఁడు; తిమ్మకవి పుత్రుఁడు; లక్ష్మణకవిపౌత్రుఁడు; మాచిరాజు నృసింహుని దాహిత్రుఁడు. ఈతని తల్లిపేరు పేరమాంబ; అన్నయనంతకవి; తమ్ముఁడు వీరభద్రుఁడు. ఈకవి వంశమునకు మూల పురుషుఁడు పైడిపాటి సింగన్న. ఈకవి పూర్వులయింటిపేరు పైడిపాటి వాఁ రయినను సింగన్నవంశజులలో నొకడగు జలపాలామాత్యుఁడు పెద్దాపుర సంస్థానాధీశ్వరుఁ డగు గజపతిరాజుచే నేనుఁగును బహుమాన మందుటచే నప్పటి నుండియు నేనుఁగువారని మాఱినది. ఈయంశమే సుభాషితత్నావళ్యవతారికలో నిట్లు చెప్పఁబడినది—

సీ. పరమేష్ఠితుల్యప్రభావుండు వాధూలుఁ డనుఋషీండుం డొప్పు

ననఘమూర్తి

యమ్మునినాధువంశమ్మున ఖీరాంబునిధి సుధాకరుఁడు జన్మించినట్లు  
ప్రభవించిశ్రీపైఁడిపాటి సింగనమంత్రి వంశాగ్రగణ్యుడై వఱలు నతని  
మహిమసంతానక్రమముననుజలపాలసచివుఁడొప్పెఁలారిన చివసముడు

గజపతిఁగీతిభర్తచే గజముతోడ

నగ్రహారము లతఁడు పరిగ్రహించె

నెలమి నేనుఁగువారన్న యింటిపేరు

గలిగె నతనికి గజలాభగరిమవలన.

గీ. ఈడ్యగజపతిదత్తసోమేశ్వరాగ్ర

హారశాసనుడై మహాదారభాగ్య

మహిమ గలిగినజలపాలమంత్రిమణికి

గరికిరాజు జనించె విఖ్యాతయశుఁడు.

ఈకవియొక్క పూర్వీకులు చిరకాలమునుండి పెద్దాపురసంస్థానమున నుద్యోగములలో నుండుచు వచ్చిరి. వారిలో గొండఱు కవులు సహిత ముండిరి. పయి పద్యమునఁ బేర్కొనఁబడిన గరికిరాజునకు మనుమఁడును కవికి బితామహుఁడును పెద్దాడగ్రామమునకు కరణము నయిన యేనుఁగు లక్ష్మణకవి పెద్దాపురసంస్థానమునం దుండి వత్సవాయవంశజులయిన యచ్చటిరాజుల కనేకకృతు లంకితము చేసెను. ముందుగాఁ గవి తనతాతయగూర్చి సుభాషితరత్నావళిలో చెప్పినపద్యములనుమాత్రముదాహరించి యతఁడు రచించిన గ్రంథనాఘములను కృతిపతులనామములను రామవిలాస కృతిపతిని గూర్చి చెప్పనప్పుడు ముందు వివరించెదను—

ఉ. సారదయారసద్రుహిణసారధికిఁ గురురాజమంత్రికిఁ

బేరమయందు నందనుఁడు పేర్నిజనించె విలాససంపదక

మారుడు విక్రమంబునఁ గుమారుడు లక్ష్మణశౌరి భూరిశో  
భారవి సాహితీవిజితభారవి ధీరవిచారవిశ్రుతికా.

ఉ. దండి మనోజ్ఞ శబ్దకవితార్పరిచే నుపమాసమృద్ధిచే  
రెండవకాళిదాసు రసరీతితరంగితనూక్షిఁ గుండలీం  
ద్రుం డని ధీరులెంచఁగఁ గృతుల్ రచియించిన ధన్యునిన్ మహా  
పండితమాన్యు నెన్నఁదగు భాజితసూర్యుని లక్ష్మణార్యునికా.

గీ. కృతు లొసఁగి వత్సవయతిమ్మనృపతిచేతఁ  
దురగమఃభూషణాంబరాందోళికాది  
పూజఁ గైకొని పెద్దాడపురవరాను  
శాసనుం డయి లక్ష్మణశౌరి తనరె.

కవియొక్క యన్నయైన యనంతార్యుడు గౌరీపరిణయకావ్యము  
రచించినట్లు సుభాషితరత్నావళిలోనే యీక్రింది పద్యమునఁ బెప్పు  
బడినది—

క. గౌరీపరిణయకావ్యము | నూర్చింద్రులు మెచ్చఁజెప్పి శుంభత్కవితా  
పారీణవిరుద మంది | భూరియశోఘనుఁ డనంతంబుధవరుఁ డలరున్.

లక్ష్మణకవి రచియించిన రామవిలాసమునుబట్టి యితనికాలమును  
జెలిసికొనవచ్చును. ఇతఁడు కూచిమంచితిమ్మకవికి బంధువయినను కాక  
పోయినను అతనితో సమకాలికుఁడయినందుకు సందేహము లేదు.

క. హాటకగర్భవలీ | లాటనచలితాంఘ్రీనూపురారావశ్రీ  
పాటచ్చరములు తేనియ | తేటలు మాకూచిమంచి తిమ్మయమాటల్.

అను కూచిమంచి తిమ్మకవినిగూర్చిన పద్యమీతఁడు చెప్పినదైన  
నయియుండవచ్చును. రామవిలాసము వత్సవాయ గోపరాజున కంకితము  
చేయఁబడినది. కవి కృతినాయకుని

సీ. తనమహాదార్యంబుతనమహాధైర్యంబుకరణిజమూతలాఘవ మొనర్పఁ  
దనవినిర్మలకీర్తి తనవిక్రమస్ఫూర్తివగిదిఁ బద్మాహితోపమ వహింపఁ

దనసువిద్యాభూతి తనరూపవిఖ్యాతిగతిఁ గమలోద్భవగరిమ మీఱఁ  
దనకార్ముకప్రాప్తి తనప్రతాపనిరూఢిభూతి భనంజయప్రథిమఁ బూన  
ధరణి నుతికెక్కె నిజభుజాదండమండ

లొగదర్శనచకితమత్తారిన్యపుండ్రు  
వత్సవాయసింహాద్రిభూవరసుతుండు  
ప్రణుతగుణశాలి గోపభూపాలమౌళి.

సీ. శారదసీరదనారదచారదహారదస్ఫూర్తి నవఘృళించి

శరదించుకరకుండ శరబృందవరచందనహరిచందనకాంతిలహరి మీఱి  
హరికాంతహరికుంతహరిదంతకరిదంతవిధుకాంతశృంగుకాంతవిభవాసింది  
పురవై రిధరసీరిగిరిదారిహరిశౌరిచరణస్ఫురవారిసురుచి గేరి  
పాండురాఖండనిజకీర్తిమండలంబు  
పుండరీకభవాండంబు నిండిమెఱయఁ  
బ్రాభవము గాంచె సింహాద్రిరాజసుతుండు  
ప్రణుతగుణశాలి గోపభూపాలమౌళి.

ఇత్యాది పద్యములతో నెంతవర్ణించినను, ఈగోపరాజు పెద్దా  
పురసంస్థానాధీశ్వరుడుగాక తత్సంస్థానాధిపతియగు తిమ్మజగపతిమహా  
రాజుగారి కాప్తబంధు వయి గౌరవము నొందినవాడుగా నుండెను.  
అప్పుడు ప్రభువుగా నుండిన జగపతిమహారాజుల పుత్రుండగు తిమ్మజగ  
పతిమహారాజుగారు ౧౭౯౯ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౭౯౭ వ  
సంవత్సరమువఱకును రాజ్యపాలనముచేసిరి. ఈయన సింహాసనమునకు  
వచ్చినది ప్రమాదిసంవత్సర పుష్యశుద్ధదశమి. గతదినమునం దీయన  
తండ్రిగారిగు రాయజగపతిరాజుగారు శ్రీపూసపాటి యానందగజపతిరాజు  
గారితో ఊడూరువద్ద జరిగిన యుద్ధములో హతయైరి. అంగీరస సం॥ర  
కార్తికశుద్ధ ప్రథమదినమున జనన మొందినందున, జనకుని మరణము  
నాటి కీయంకు వయస్సనిమిదిసంవత్సరములు. ఈయన నలువదియైదు

సంవత్సరములు జీవించి పింగళ సంవత్సరాశ్వయుజబహుళ పంచమి నాడు పరలోకగతులై నారు. ఈయనకాలమునం దుండి యీయనను బహుపద్యములతో స్తుతించిన వారగుటచే నేనుఁగు లత్మణకవిగారు ౧౭౭౦—౮౦ సంవత్సరములవఱకును జీవించి యున్నట్లు కనబడుచున్నది. అందుచేత నీకవి కూచిమంచి తిమ్మకవి మరణానంతరమున నిరువది యేండ్లు జీవించి యుండవచ్చును. పెద్దాపురపురాజులగు వశ్వనాయ వారు తాము మొదటినుండియు విద్వాంసు లయి విద్యత్కవుల నాదరించు చుండినట్లు వారివంశ చరిత్రమువలన విస్పష్టమగుచున్నది. ఈవంశపువారి మూలపురుషుఁడు సూర్యవంశ్యుఁడయి కృష్ణామండలములోని గుడిమెట్ట రాజధానిగాఁ గల చాగి పోత రాజైనట్లు రామనిలాసములోని యీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

గీ. నవ్యాజాతీరమునకు భూషణ మనంగ

నిరుల కిరవగు గుడిమెట్టపురము తనకు

రాజధానిగ సత్కళాభోజరాజు

చాగిపోతక్షమాభర్త జగతి యేలె.

ఈసాగిపోతరాజయొక్క శాసనములు గుడిమెట్టలోను బెజవాడ లోను ౧౨౩౦ వ సంవత్సరమువఱకును గానఁబడుచున్నవి. ఈతని యింటిపేరు సాగివారే యైనను, ఈతని వంశమువారిలో నొకఁ డగు రామన్మసాలుఁడు—

“తగవత్సవాయాఖ్యసగరంబు నిజనివాసముచేసి నదికారణముగసాగి వంశమునకువత్సవాయనామములోకస్సుప్రసిద్ధమగుచుసాంపుగాంచె”

తననివాసమును వత్సవాయనగరమునకు మార్చినందున గృహ నామము వత్సవాయన రయినది. వీరి వంశజులలో నొక రగు (పేర రాజనుతు లయిన) ముసలీ తిమ్మరాజుగారు ౧౫౫౫ వ సంవత్సరము నకు సరియైన యానందసంవత్సర భాద్రపద బహుళసప్తమినాడు పెద్దా

పురసంస్థానమును సంపాదించి ౧౩౦౭ వ సంవత్సరమునకు సరియైనపరాభవసంవత్సర మార్గశిరబహుళ ద్వితీయవఱకు నేబదిరెండు సంవత్సరముల రెండుమాసముల యిరువదియైదుదినములు రాజ్యముచేసి లోకాంతరగతు లయిరి. దిట్టకవి విశ్వనాథకవి విరచిత మైన శేషధర్మములను గృతినందిన దీయనయని రానుచిలాసములోని యీపద్యము తెలుపుచున్నది—

సీ. బిరుదాంక పురిని సుస్థిరముగా నిర్మించె బాలమున్నీటినిబోలుచెఱువు  
తిరుపతివల్మీకగిరిఁ జూలవల్లెను ఫలవృక్షవనములు నిలిపెఁజాల  
నృహరిగేహతటాకనిజ్ఞేపవనములు కొమరుగాఁ బెద్దాపురముననుచుచె  
విశ్వనాథకవీంద్రవిరచితశేషధర్మప్రబంధము సాదరముగ నందె  
విప్రవంశప్రతిష్ఠలు వెలయఁజేసె  
బుత్తులను గాంచె నీతిని బుడమి యేలె  
వత్సవాయాన్వయమునకు వన్నెదెచ్చె  
హెచ్చి వేరయతిమ్మథాత్రీశ్వరుడు.

ఈతిమ్మరాజుగారు డెబ్బదియాఱు సంవత్సరములు బ్రతికి కాలధర్మము నొందఁగా, శ్రీముఖసంవత్సర కార్తికశుద్ధ పంచమిరాడు జననమొందిన యీయనపుత్రుఁడు రాయపరాజుగారు ౧౬౦౭ వ సంవత్సరమునందు తండ్రి పోగానే రాజ్యపరిపాలన మారంభించి నలువదిరెండు సంవత్సరములు రాజ్యముచేసి ౭౫ ఏండ్లు బ్రతికి ౧౬౮౯ వ సంవత్సరమునకు సరియైన సర్వధారి సంవత్సర మాఖశుద్ధ సప్తమిరాడు పరమపదప్రాప్తి నొందిరి. ఈయన హరిభక్తిసుధోదయ ముచుకృతినందిన ట్లీక్రింది పద్యము చెప్పుచున్నది—

సీ. శ్రీరామునకుఁ గట్టమూరనుగట్టించె గుల్లు మంటవములు గోపురములు  
గంభీరజలతటాకంబు త్రవ్వించె గృహస్థపురంబున సుస్థిరముగఁ

బాలువుగా వాల్మీకిపురికాండకోటను ఫలభూజవాటిక ల్పదిలపఱిచెఁ  
 బ్ర క్తవ్యమగుహరిభక్తిసుఖోదయంబనుమహాకృతిరత్నమందుకొనియెఁ  
 బేరుగలుగు మహమ్మదుబేగు నదిమి  
 మెచ్చఁగాఁ దగినధమీలు తెచ్చుకొనియెఁ  
 బగతు రగువారినుండియ బ్దిగులుకొనఁగఁ  
 దిమ్మనృపరాయఁడమాధీశ్వరుండు.

ఈయన యనంతరమందు పింగళసంవత్స రాశ్వయుజ శుద్ధసప్తమి  
 నాఁడు జన్మించిన యీ యనపుత్రుడు సార్వభౌమ తిమ్మరాజుగారు  
 సింహాసనమునకు వచ్చి ముప్పదితొమ్మిది సంవత్సరములు ప్రజాపరిపాల  
 నముచేసి డెబ్బదవయేట ౧౬౮౮ వ సంవత్సరమునకు సరియైన పిభవ  
 సంవత్సర ఫాల్గుణబహుళ త్రయోదశినాఁడు దేహవియోగమునొందిరి.  
 మన కవి తాతయైన యేనుఁగు లక్ష్మణకవిగా రీయనకాలమునందే  
 యుండి యీమహారాజునకుఁ దాను రచించిన ద్రావడీపరిణయము నంకి  
 తము చేసిన ట్లీక్రింది పద్యములవలనఁ దెల్లమగుచున్నది—

సీ. రాజులుమెచ్చఁ బల్లాకోట సాధించి నరహరదేవు దుర్ణయ మడంచెఁ  
 గుదురై నభావీణికోట లగ్గులుపట్టి యోందుకోటంతయు నుర్విగలపె  
 దుగరాజ మొదలై నదొరలనుభంగించెవిశ్వంభరునియుద్ధసిహతుఁజేసెఁ  
 దగఁబూసపాటి సీతారామభూపాలుఁడభినుతింపఁగ విజయంబుగాంచె  
 సరిసమతయవనాధీశు నురగపతిని  
 గయ్యమున గెల్చి లోకవిఖ్యాతి చెందె  
 పత్సవాయోన్వయమునకు వన్నె తెచ్చె  
 రాయపత్మచాలు శ్రీతిమ్మరాజమాళి.

చ. హరిహరపద్మజాంశభవుడై తగు నేనుఁగు లక్ష్మణార్యుచే  
 నురుచిరశబ్దభావరసశుంభదలంకృతిమాధురీమనో

హరమగు చ్రౌపదీరణయౌ బను నుత్తమకావ్య మందె ను  
స్థిర మగుకీర్తి సాం పెనఁగఁ దిమ్మనృపాలుఁడు ధర్మపథికి.

ఈయేనుఁగు లక్షణకవియే ధ్రువచరిత్రమును వేంకటరాజపుత్రుఁ  
డగు జగ్గరాజునకును, తుల్యమహాత్మ్యమును కస్తురింగరాజపుత్రుఁడగు  
జగన్నాథరాజునకును, వత్సవాయకులజు లయిన రాజబంధువుల కంకి  
తము చేసిన ట్లీక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—  
చ. కవికులసార్వభౌముఁ డనఁగాఁడగు లక్షణకారుచే

ధ్రువచరిత్రప్రబంధము బుధు ల్వినుతంపఁగ నంది యాగ భు  
గ్భవనమహానుభావభవకారణ మైనయశంబు గాంచె వా  
సవనిభవుండు వత్సవయ జగ్గనృపాలుఁడు సద్గుణోన్నతిన్.

ఉ. హేమనగేంద్రధీరుఁడగు నేనుఁగు లక్షణసత్కవీంద్రుఁ డు  
ద్దామసుధామయోక్తి వితతం బగునట్లు రచించినట్టి తు  
ల్యమహిమప్రబంధము గుణాధ్యులు మెచ్చఁ బరిగ్రహించెఁ బ్ర  
జ్ఞామహితుండు జగ్గనృపచంద్రుఁడు శాశ్వతకీర్తి సంధికి.

ఈతిమ్మరాజుగారి యనంతరమునం దాయన తమ్ములైన బలభద్ర  
రాజుగారి కుమారులు రాయపరాజుగారు ౧౬౮౮ వ సంవత్సరమునందు  
రాజ్యమునకువచ్చి యిరువదియొండు సంవత్సరములు భూపరిపాలనమున  
చేసి నలువదేండ్లు ప్రాయమున ౧౭౦౪ సంవత్సరమునకు సరియైన మచ్చాధ  
సంవత్సర జ్యేష్ఠశుద్ధ చతుర్థినాఁడు పరమపదముచొందిరి. ఈయన తండ్రి  
యగు బలభద్రరాజుగారు తాము కవులయి రామశతకమును జెప్పుటయే  
కాక కిరాతార్జునీయకృతినందిన ట్లీపద్యము తెలుపుడు చేయుచున్నది—

చ. అమితఖ్యాతికి మూలమైనకృతిఁ దా నందెక్ గిరాతార్జునీ  
యము శ్రీరాములపేరఁ బద్యశతకం బారూఢి నిర్మించె భో  
జమహిజానిగతిన్ బ్రసిద్ధిగఁయె సాహిత్యపారజ్ఞుఁడై  
రమణన్ శ్రీబలభద్రరాజు ప్రజలన్ రక్షించె ధర్మస్థితికి.



అరువాత రాయపరాజుగారి కుమారుడు తిమ్మరాజుగారు రాజ్యమునకు వచ్చి దాదాపుగా నిరువది సంవత్సరములు పాలనముచేసి ముప్పది సంవత్సరముల ప్రాయముననే ౧౭౩౪ వ సంవత్సరమునకు సరియైన రాజ్యసంవత్సర చైత్రశుద్ధ ద్వాదశినాడు పరమపదమునొందిరి. తదనంతర మాయన పుత్రుడు శ్రీరాయజగతిరాజుగారు రాజ్యగాజేయబడి యిరువది సంవత్సరముల యెనిమిది నెలలు రాజ్యపాలనముచేసి యుండుకువద్ద శ్రీపూసపాటి యానందగజపతిరాజుగారితో జరిగిన యుద్ధములో నిరువదియైదు సంవత్సరముల యీడుననే ౧౭౫౯ వ సంవత్సరమునకు సరియైన ప్రమాదిసంవత్సర పుష్యశుద్ధ నవమినాడు రణనిహతులయిరి. ఈయన పిమ్మటనే యేనుగు లక్ష్మణకవిగారి కాశ్రయఁడయి యుండిన (రాయ జగతిరాజుగారి పుత్రుఁడయిన) తిమ్మజగతిగారు రాజ్యమునకు వచ్చి ౧౭౯౭ వ సంవత్సరమువఱకును ప్రభుత్వము చేసి స్వర్గస్థులయిరి. పయిని వివరించిన చరిత్రమునుబట్టి పెద్దాపురసంస్థానాధిపతు లందఱు నించుమించుగాఁ దాము కవులయ్యును కవుల నాదరించి కృతులందినవారయ్యును ఉండిరని తెలియవచ్చుచున్నది. ఏనుగు లక్ష్మణకవి తిమ్మజగతిరాజు తండ్రియగు రాయజగతి మహారాజుగారి కాలములో సహిత ముండినట్లు తద్రచితమైన యీచాటుపద్యము వలుకుచున్నది.

ఉ. ఆయతవత్సవాయసుకులాంబుధిపూర్ణ విశాపతీ జగ

ద్గేయశుభాకృతీ! విదితకీర్తిసతీ కమనీయయావన

ప్రాయనలాకృతీ సతతవైభవవిరిజ్జతపూర్వదికృతీ

ధీయుతవాక్యతీ జగపతీ నృపతీ సుకృతీ మహాన్నతీ.

ఈజగతిరాజుగారు కవిత్వమునందు నిపుణులయి పెక్కుపదములు శతకములు దండకములు మొదలగునవి భద్రాద్రిరామునిమీఁదఁ జెప్పినట్లు రామచిలకములోని యీపద్య ముద్ఘోషించుచున్నది—

చ. పదములు స్త్రీర్సల్ రుచిరపద్యశతంబులు రాగమాలికల్  
మృదుపదదండకంబులు సమిదగతిన్ రచించి కామిత  
ప్రదునకు భద్రజై లరఘుభర్తకుఁ గానుకగా నొసంగె నా  
త్రిదశులు మెచ్చుగా జగపతిప్రభుచంద్రుఁడు భక్తి పెంపునన్.

ఏనుగులక్ష్యజకవికృతములయిన గ్రంథములలో సుభాషితరత్నా  
శళియు రామవిలాసమును మాత్రము నాకు లభించినవి. ఇందు మొదటి  
పుస్తకము భర్తృహరియొక్క సాస్కృతగ్రంథమునుండి తెనిగింపఁబడి  
నను, గొంచెమయినను విరసముగా నుండక మూలానుసారముగాను  
నిర్దుష్టముగాను, రసవంతముగాను, హృదయరంజకముగాను ఉన్నది.  
స్వస్థల మయిన పెద్దాడ గ్రామమునందలి సోమశంకరస్వామి తనహృద  
యమున సాక్షాత్కరించి సుభాషితరత్నావళిని దెలిగింపు మన్నట్లు కవి  
యీపద్యమునఁ జెప్పకొన్నాఁడు—

సీ. కలధౌతగిరియును గలధౌతగిరియును విల్లుగాఁ బొడవై నయిల్లుగాఁగఁ  
గమలాహితుండునుగమలాహితుండునుశతముగాలలితశేఖరముగాఁగఁ  
బద్మోద్భవుండును బద్మోద్భవుండును సాదిగా మెయిదాల్చుబూది  
గాఁగఁ

బవనప్రియుండును బవనప్రియుండును సామ్మగా ఫాలనేత్రమ్ముగాఁగఁ  
గ్రాలుపెనువేల్పు ను మ్మొనవాలుదాల్చు  
జగములకుఁజేడు ధనదునిసంగడిఁడు  
హరుఁడు పెద్దాడ సోమశంకరుఁడు హృదయ  
సరసిజంబున నాకు సాక్షాత్కరించె.

రామవిలాసములోని యవతారికనుండి యన్ని పద్యముల నుదా  
హరించిన తరువాతఁ గవిత్వము నిర్దుష్టముగాను మృదుమధురవాగ్గుంభ  
నలు కలదిగాను ఉండునని వేఱుగఁ జెప్పనక్కరలేదు. పూర్వోక్తము

లయిన గ్రంథద్వయమునుండియుఁ గొన్ని పద్యముల నుదాహరించి కవి చరిత్రము నింతటితో ముగించుచున్నాను —

సుభాషిత రత్నావళి.

చ. నతులగుచు నృహణోన్నతిఁ దనర్చుచు నన్యగణోక్తి చే గుణో  
న్నతిఁ బ్రకటించుచున్ బరజనప్రియకార్యసమర్థతన్ సమం  
చితనిజకార్యసంగ్రహము చేయుచు నిష్ఠురవాదులన్ తనమా  
ధృతి నిరసించుచున్ బరఁగుధీరులు పూజ్యులుగారె యేరికిన్.

వీతిశతకము.

చ. అతివలఁజూచి వీ రబలలంచు వచించుమహాకవీంద్రు లు  
ద్ధతవిపరీతవాదు లిది దబ్బుఱగాను విలాసినిసమం  
చితతరళాక్షిపాతములచే గెలువంబడి రింద్రముఖ్యులున్  
ధృతి నటువంటివా రబల లేగతి నై రి తలంచుచూడఁగన్.

కృంగారశతకము.

చ. కడువెఱపించుచు న్మృదిమి గద్దటిబెబ్బులిమాడ్కి నున్న దె  
క్కుడువగదాయలంబలెఁ దెగుళ్లుశరీరము నొందుచున్న వె  
ప్పడొ చను భిన్నకుంభజలముంబలె నాయువు నిట్టులయ్యుఁ దా  
రుడుగకి మానవు ల్దరితమోలి నొనర్చుచు నున్నవా రహణ.

వైరాగ్యశతకము.

రామవిలాసము.

ఉ. వాసవనీలనీలము లవారితనిభ్రమశీలముల్ మరం  
దాసవలోలముల్ యువభయానకసూనకదంబపుండ్రకాం  
డాసనము కల్లోహగుళికాళికరాశము లంజనవ్రభా  
భాసురభృంగజాలములు బంధురవృత్తిఁ జరించెఁ గావలన్. ఆ - ౧

శా. రామా రాజలలామ యోగిహృదయా రామా మహాభోజసు  
త్రామా నాకొక ముద్దుపెట్టుదువు రారాయించుఁ గౌసల్య సు

- ప్రేమం బిల్చిన మువ్వ లందియలు గంభీరంబుగా మ్రోయఁగా  
 శ్రీమంతుం డట రావిరేక మెఱుమం జేరంగవచ్చుం గృహక. ఆ-౨
- చ. కటుభట ఘోషగర్జితము ఖాడికపాణినటత్కృపాణరు  
 క్తటిదుదయంబు చిత్రఘటితధ్వజపంక్తి సురేంద్రచాప ము  
 దృటదివివత్ప్రతాపరవిబాధక ముగ్రనిశాటవాహినీ  
 పటుఘనబృంద మయ్యెడ నభంబునఁ బర్వె నస్మక్స్వర్ణయై. ఆ-3
- ఉ. చంపకపుష్పవాసరసార మెఱింగినపట్పదంబు లీ  
 సాంపగుకన్న పెన్నెరులు చూచితీరే చెలులార యంచు భా  
 సింపుచుఁ గింకిణీవలయశింజిత మొప్పుఁ దలంఁటె వేడుకన్  
 సంపఁగినూ నెచేత నొకశారదచంద్రనిభాస్య సీతకున్. ఆ-౪
- ఉ. ఇందు మెలంగుభృంగములు నిచ్చటికీరమయూరిశారికా  
 బృందము లిందుగట్లు సురభిప్రసవంబులు సాధనంబులై  
 ముందులభించినన్ హరునిఁ బూనిజయింపఁడె మారుఁ డంచు నె  
 న్నందగి రాముకేళిభవనప్రమదావనవాటి వాటిలున్. ఆ-౫

## 21. నెల్లూరి వీరరాఘవకవి

ఇతఁడు యాదవరాఘవసాంఘీయమును నాలుగాశ్వాసముల  
 త్ర్యంభికావ్యమును రచించెను. ఇంచు శ్రీకృష్ణనియొక్కయు శ్రీరా  
 మునియొక్కయు పాండవులయొక్కయు కథలు ప్రతిపద్యమునకును  
 మూడర్థములు వచ్చునట్లుగాఁ జెప్పఁబడినవి. వర్ణనాంశముల యందు  
 మూత్రము కొన్ని యేకార్థపద్యము లుండును. ఈకవి యాఱువేల  
 నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఈతని పూర్వుల యింటిపేరు మొదట దేశరాజు  
 వారయినను నెల్లూరియందు వాసము చేయుచుండుటచే నెల్లూరివారని  
 మాఱినది. ఈతఁడు శాశ్వవగోత్రు; అపస్తంబనూత్రుడు; వేంకటపతి

పుత్రుఁడు. ఈతఁడు తనతాతతాతయైన కొండనమంత్రిని దసగ్రంథమునం దిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు—

సీ. ఎవ్వనితండ్రిపే రిల దేశరాజువారన నింటిపేరు మున్నమరఁ దెచ్చె

నెవ్వనిసద్విద్య హెచ్చుగా వీణవా రన నింటిపేరు ము న్నమరఁగూర్చె

నెవ్వనికొమరుఁ డీయిలఁబెద్దవేంకటపతిరాయలకు దళవాయియయ్యె

నెవ్వఁడు గీతసాహిత్యవిద్యలనేర్చి దిగ్విజయంబునఁ దేజరిల్లె

నెవ్వఁడు ధవిణమలహరియు ధవళశంఖ

మాదిగా బిరుదులనెల్ల నంది మించెఁ

బ్రౌఢరాజులచే నిమ్మపండనంగ

నతఁడు సుతికెక్కెఁ గొండలాహ్వయుఁడుజగతి.

తిరుమలదేవరాయనిపుత్రుఁ డయిన యీపెదవేంకటపతిరాయలు ౧౬౧౫ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యముచేసెను. కవియొక్క ప్రపితా మహుఁ డాతనికాలములో నున్నందున, నాలుగుతరముల తరువాతివాఁ డయినకవి ౧౭౧౫ వ సంవత్సరప్రాంతములయందుండి యుండవలెను. కవి తనశక్తి సామర్థ్యాదులనుగూర్చి యాదవరాఘవపాండవీయావతారిక యం దిట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు—

సీ. సకలమంత్రహాస్యశాస్త్రసర్వంకషప్రజ్ఞాధికస్ఫూర్తిఁ బరిధవిల్లి  
నిఖిలయోగరహస్యనిరుపమత్రివిధోరురాజయోగాభ్యాస రక్తిమీఱి  
యాగమాంతరహాస్యభాగోపనిషదర్థసర్వస్వవిజ్ఞానసార మెఱిగి  
నాటకాలంకారనానావిధవిశేషరసభావభేదము ల్పొసఁగఁ దెలిసి  
శబ్దముఖ్యశాస్త్రసదసద్వివేకత | స్మృతిపురాణవాస్తవతిరహాస్య  
గణితతురగరత్నగజపరిజ్ఞానత | నమరు వీరరాఘవాఖ్యైకవిని.

క. నానావిధావధానము | లాన్మపనీతియును భరతమాహాత్మ్యదుల్  
మానుగనిచ్చాలిపియున్ | మానితముగఁ గల్గుఁ గోపంబునుమఱియున్.

క. ప్రాకృతముఖపద్మావలవాక్యకరణంబులును దెలుఁగువాక్యకరణంబుల్  
ప్రాకటసాముద్రకమును | వీరకా జ్యోతిషముఁ జాపవిద్యావిధమున్.

క. సాంగముగఁ దెలిసి మును యో | గాంగీకారమతినిశ్చలానుభవాప్తికా  
బాంగియు నియోగవృత్తిఁ బాసంగి చెలంగితిని సారసాహిత్యనిధి.

సీ. శతలేఖనీపద్యసంధానచాతురి ఘటికాశతగ్రంథకరణపటిమ  
ఆశుప్రబంధబాధాదిక్రిమూయాధి సంకరోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యచాటుకలన  
విస్తరణమాధుర్యవివిధచిత్రస్ఫూర్తి పాదమాత్రప్రతిపాదఘటన  
వ్యస్తాక్షరవిమిశ్రబహుపద్యగుంభన మచలజిహ్వచిక్రప్రచురరచన  
బహుజనమనోంతరస్థిరబహువిధార్థ  
బహుసమన్యాప్రపూర్తియు బహువిభేద  
సకలవిషమసమన్యాదిసంవిధాన  
మమరఁగూర్తును నెఱిరాఘవాఖ్యకవిని.

క. పంచాశచ్ఛాటుకథా | చంచత్కృతులను రచించి సత్కవిపూజా  
సంచితకీర్తిని దగు నా | ధ్వంచితఁడను వీరరాఘవాఖ్యనియోగిన్.

చ. అవుననఁ గావ్యపంక్తి వదియర్థములన్ రచియింపనేర్తు స  
త్కవులదయన్ శిరీషకవితామృదుతామహితార్థవైఖరిన్  
భవి నటులై న సత్కథల మూటినొనర్తును బాలబోధకై  
తివిరి బహుత్వమందు నలత్రిత్వము పర్యవసాన మాటచేన్.

కవి తాను జెప్పుకొన్నట్లు స్వసామర్థ్యము సంతను జూపి షది  
యర్థముల గ్రంథమును రచియింపక మూడర్థములదానినే రచించినను,  
ఇట్టి గ్రంథములయందు నిఘంటువులు వెదకి పదములనేర్చి కూర్చినశిల్ప  
ప్రాధిమ్యముకాని యర్థచమత్కారము కాని భావగౌరవముకాని రస  
ఘట్టికాని పుట్టదు. యాదవరాఘవపాండవీయములోని కొన్నిపద్యము  
లిందు క్రిందఁ జూపఁబడుచున్నవి—

శా. వారిం దెచ్చిన వంశహానియును దుర్వ్యాపారబాధాగతుల్  
చేరన్ రా విటునేయుమావిధి యిదే సేవెంతు వీక్షింపు మా

త్యాయాధవ్యథః బావు నాహృదయశల్యం బో మ్యసం బాపవే  
స్వారాజ్యస్థితి నిల్వఃజేయఃగల భవ్యస్వీకృతింబోయెదన్. ఆ-౧

మ. అనురారాతిభవాభీతికలకంసారంభతన్ బాలకా

ర్యసుహృద్వృత్తి మెలంగఁ దెల్పఁగను విశ్వామిత్రమాసీశుమా  
నస ముప్పొంగ నఘాదులేగ యజనానందక్రియల్ పెంప మా  
నిసమాజంబులు నిండ్లలో నిలువఁ బూనెం గామచారోన్నతుల్. ఆ-౨

ఉ. కొతుకమాత్మ నేర్పడఁ దగ్గఁ జనకీశమహాబలాప్తి

ఖ్యాతచరిత్రు సింహబలుఁ గన్గొని యీనిధ మెల్లఁ దెల్పి సం  
ప్రీతిగ రాము నీకడకు వేగమె తెత్తునటంచుఁ దత్సమా

హుతి సుదృక్పిరోమణిఁ దడుక్తిని గైకొనిపోయి యచ్చటన్. ఆ-3

చ. హరివిభుఁ డంతకీర్తి మతసాంబసమాఖ్యుఁడు వై రికర్ణభీ

కరనిజనాముఁ డాబలముఁ గావఁగఁజూని తదగ్రయాయె

మరిదమి వేగ నచ్చటి కమందధృతిన్ జని యాగలంకలోఁ

జొరఁబడికాల్ప సైన్యములఁ జూర్ణముచేసెను దాఁ దడున్నతిన్ ఆ ౪

## 22. నంజరాజు

ఈకవి హాలాస్యమాహాత్మ్య మను డెబ్బదిరెండధ్యాయముల వచనకావ్యమును రచించెను. ఈగ్రంథమున నధ్యాయాద్యంతముల యందుఁ బద్యములుగలవు. కవి వంశవర్ణనమును బద్యములతోనే చేయఁబడినది. ఈకవి మహిశూరరాజగు వొడ్డమహీపాలుని పౌత్రుఁడు; వీరరాజభూపాలుని పుత్రుఁడు. ఈవొడ్డభూపాలుఁడు ౧౬౭౦ న సంగర ప్రాంతములయందుండినవాఁడు. కవి తానును దనయన్నయు మహిశూర రాజ్య సేనాధిపతులయినట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు. కవి యన్నయగు దేవభూవిభుఁ డిట్లు వర్ణించఁబడెను. —

శా. ధీనత్రాణపరాయణం డగుచు నెంతేవిశ్రుతుం డైనయా  
 నేనాధీశ్వర దేవభూవిభుఁడు కాశీంఖానమాద్యన్ములా  
 ఖానాద్యుద్భటయావనాధిపుల సంగ్రామంబునం గూర్చి ధీ  
 లీనాధాదుల కెల్ల నచ్చెరువు గొల్పెం ధారుణీమండలిన్.

౧౭౩౧ వ సంవత్సరమునందు మైసూరురాజగు చామరాజును  
 సింహాసనవిహీనునిజేసి చెఱిసాలయందుఁ బెట్టించినవాఁడు దశవాయి  
 యైన యీదేవభూవిభుఁడే. కవి ౧౭౩౦ వ సంవత్సర ప్రాంతములయం  
 దుండినవాఁడు. ఇతఁడు క్షత్రియవంశజుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు;  
 ఋక్కాఖవాఁడు. ఈహాలాస్యమాహాత్యము దక్షిణమధురాపురీమాహా  
 త్యమును దెలిపెడి శైవగ్రంథము. ఇందలికథ స్కాందపురాణమునుండి  
 గైకొనఁబడినది. పదునెనిమిదవ శతాబ్దారంభమున మధురలోను,  
 మైసూరులోను దెనుఁగునఁ గొన్నివచనకావ్యములు చేయఁబడినవి.  
 ఈ హాలాస్యమాహాత్యముయొక్క రచన సలక్షణమయి నాతికఠినముగా  
 నున్నది. ఆకాలపు వచనరచనయొక్కరీతిని జూపుటకయి హాలాస్య  
 మాహాత్యములోని కొన్నిపంక్తుల నిందుఁ బ్రదర్శించుచున్నాను.

“వ. రూపలావణ్యభాగ్యమువల్లనో యనువైనగోత్రంబు గలవాఁడనియో  
 విద్యంజూచియో సుందరేశ్వరుం డనుబుద్ధిచేతనో లేక భ్రాంతి  
 చేతనో నేనునేను బిడ్డనిచ్చుట యనుచుం బలికి యాబ్రహ్మచారిం  
 గులగోత్రంబు లడుగ నతండు తనగోత్రంబును సూత్రంబును నక్షత్రం  
 బును సూర్యపుండ్రంబును గ్రమంబుగా విస్మితుండు యెఱింగించు  
 టయు నబ్బంధపుట కులగోత్రవ్యత్యాసంబులు లేకుండుటకు సంత  
 సించి యూర్ధ్వపుండ్రధారణంబున కొక్కింశభేదంబుఁ జెంది యనే  
 కిమ్ములగు గుణమ్ములయం దొకదోషంబు గలిగియుండినంగాని  
 యడంగునని నిశ్చయించినవారై వివాహంబు లొనరింప నవ్వహ  
 పాఠుండు శ్వర్యయుక్తుం డగుటంజేసి పుత్రిక కథికంబుగా ద్రవ్యం



బొసంగ నయ్యుర్వీనురనందనుండు సంతృప్తుండై యాధనం బంతయుం గైకొని పత్నీసమేతంబుగాఁ బెక్కండ్రు బంధువులతోడఁ గూడుకొనియున్న తల్లిదండ్రుల నమీసంబునకుం జనుచేర దేశాంతరంబున కరిగి వివాహంబు చేసికొని భార్యతోడం జనుదెంచిన కుమారుం గాంచి తండ్రియుం దదీయబాంధవులు నత్యంతసంతోషం బెనసిరి ఓ॥”

౨౯ అధ్యాయము.

## 23. కోటి వెంకనార్యుడు

ఇతఁడు “ఆంధ్రభాషార్ణవము” అను పేరు గల మంచి యచ్చ తెలుఁగు నిఘంటువును పద్యములుగాఁ జేసెను. దీనితో సమానమైన యచ్చ తెలుఁగు నిఘంటువు మఱియొకటిలేదు. ఈకవి ఈపుస్తకమును శ్రీవిజయరఘునాథునిపుత్రుండైన రఘునాథరాజు ప్రేరణముచేతఁ జేసి యీతని కంకితముచేసెను. ఈరఘునాథరాజు రామనాథనేతుపతి యయిన విజయ రఘునాథరాజు కుమారుడని తోచుచున్నది. అట్లయిన పక్షమున రఘునాథరాజు ౧౭౩౪ వ సంవత్సరము మొదలు ౧౭౪౭ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసినందునఁ గవియు నాకాలమునం దుండియుండవలెను. కవి గద్యమునందుఁ దనవిరుదావళి నీప్రకారముగా వ్రాసికొనియున్నాడు—

“ఇది శ్రీమత్పరమేశ్వరకరుణాకటాక్షసంప్రాప్త సర్వజ్ఞత్వాది కలి ఐయగుణస్వసామ్యతదితరసకలగుణనిరౌప మ్యానేతు హిమాచలఖ్యాత మహోద్దండకవిబిరుదప్రశస్త సీతారామార్యవర్యతనూజాత శౌర్యధైర్యస్థైర్యాది సకలగుణదిర్భురత్నాక్షర కోటి సమాఖ్యవంశసుధాపయోధిరాకాశశాంక ఘంటికాతురంగ నీలాత

శత్రు హనుమద్ధ్వజ మకరకేతన దివాదీప నవవిధభేరికాది నిఖిల  
బిరుదాంక బృహదాబిర కటాక్షసంజాతసామ్రాజ్యధురంధర  
విమలయశోబంధుర కర్ణాటపాండ్యచోళమహీపాలాదిసంస్తూయ  
మాన శ్రీరాయరఘునాథమహీనాథసభాంకణ బిరుదాయమా  
నార్యనుతచర్య వెంకనార్యప్రణీతం బైన తి.॥

కవితాధోరణిని జూపుటకయి నిఘంటువుచుండి పద్యముల నుదా  
హరించుట యుచితము కాదుకావునఁ గృతిపతిని వర్ణించిన పద్యము  
నొకదాని నిం దుదాహరించుచున్నాను. —

ఉ. శ్రీరఘునాథరాయ స్మశశేఖర నీదుకరాసి భీమకా  
శోరగతుల్య మాటను రణోర్విని దుర్మదమత్తచిత్తులౌ  
వీరులప్రాణవాయువుల బీల్చుట యుక్త మి డెంతవిత య  
య్యారె సముద్రమయ్యు నిసుమంతయు భంగము గాంచదెప్పుడున్.

## 24. అ డి ద ము సూ ర క వి

ఈకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు ; అడిదము బాలభాస్కరుని  
పుత్రుఁడు. ఈయడిదము బాలభాస్కరుఁడు శుద్ధాంధ్రరామాయణమును  
రచించినట్లు కవిజనరంజనములో సూరకవి వేసికొన్న—

“శుద్ధాంధ్రరామాయణ ఘటనవై దుషీధురంధ రాడిదము  
బాలభాస్కరతనూభవ”

అను గద్యమువలనను, కవి సంశయవిచ్ఛేదములో బాలభాస్క  
రుని శుద్ధాంధ్రరామాయణములోని దని యుదాహరించిన

“నిగి డిరువై పుల న్నెడల నేటయినిటగునీటికోట”

అను చంపకమాలికాపాదమువలనను దెలియవచ్చుచున్నదిగాని  
యీశుద్ధాంధ్రరామాయణ మిప్పు డెచ్చటను గానరాదు. ఈసూరకవి

తాను జేసిన గ్రంథముల నన్నిటిని రామచంద్రపుర రామలింగేశ్వరుని కంకితము చేసెను. ఇతఁడు చేసిన గ్రంథములలో నెల్ల జంద్రమతీపరిణయ మనునామాతరముగల కవిజనరంజనము మిక్కిలి మనోహరమైనది. ఇది మూడాశ్వాసములు గల చిన్న ప్రబంధమైనను, దీనియందలి గుణ సంపదనుబట్టి పండితులు దీనిని పిల్ల వసుచరిత్ర మని వాడుచున్నారు. ఇతఁడు చేసిన యితర గ్రంథములు రామలింగేశ్వరశతకము, కవి సంశయ విచ్ఛేదము, ఆంధ్రచంద్రాలోకము, ఆంధ్రనామశేషము, అనునవి. కవి సంశయవిచ్ఛేద మనునది మూడాశ్వాసముల చిన్న లక్షణ గ్రంథము. ఆంధ్రనామశేషము పైడిపాటి లక్ష్మణకవికృతమైన యాంధ్రనామసంగ్రహములో లేని యచ్చ తెలుఁగుపదముల నేర్చి కూర్చిన పద్యరూప మగు చిన్న నిఘంటువు. కవి తన గ్రంథముల నన్నిటిని దేవాంకితము చేయుట చేత వానినిబట్టి కవికాలమును నిర్ణయించుట శక్యముకాదు. ఇతనిచే రచియింపఁబడిన గ్రంథములనుబట్టి కవి గోదావరి మండలములోనివాఁడయింట్లు కనఁబడుచున్నాఁడుగాని యితఁడు విజయనగరసంస్థానములో శ్రీ పూసపాటి విజయరామరాజుగారి కాలములో నుండినట్లు తద్రచితములయిన చాటుపద్యములు మొదలయినవానివలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. విజయనగరసంస్థానప్రభువులలో విజయరామరాజు లిద్దఱున్నందున నితఁడే విజయరామరాజు కాలములో నుండినవాఁడో నిశ్చయింప శక్యము కాకున్నది. పెద్దాపురములో నత్సవాయు తిమ్మజగపతి మహారాజుగారు రాజ్యముచేయుచున్న కాలములో నీకవి తన ప్రభువువెంట పెద్దాపురసంస్థానకు వచ్చి రాజు లందఱును సభచేసి కూరుచుండియుండగా—

ఉ. రాజు కళంకమూర్తి రతిరాజు శరీరవిహీనుఁ డలచి కా

రాజు దిగంబరుండు మృగరాజు గుహంతరసీమవ ర్తి వి

భ్రాజితపూనపాడ్విజయరామనృపాలుఁడె రాజుగాక యీ

రాజులు రాజులే పెనుతరాజులు గాక ధరాతలంబునక.

అను పద్యమును సభలో నా సీనులయియున్న రాజులవంకఁ జూచుచు లేచి చదివెననియు, అందుమీఁద నిందలి కడపటివాక్యము తమ్ముదేశించి పలికినట్లు భావించి రాజులందఱును కవిని గోపదృష్టితోఁ జూచుచు లేవఁబోగా నతఁడు జంకక పద్యార్థమును జెప్పి “యీరాజు లనఁగా” బై చరణములయందుఁ జెప్పఁబడినరాజు మొదలయినవారని స్పష్టపఱచిది రోషముడిపి వారిని శాంతచిత్తులను జేసెననియు చెప్పు చున్నారు. ఏనుఁగు లక్ష్మణకవిగారి నాదరించిన యీవత్సవాయతిమ్మ జగపతిమహారాజుగారు ౧౭౫౯ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౭౯౭ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యముచేసిరి. ఈయనకాలములో నుండినవారు రెండవ విజయరామరాజుగారే. ఈయన విజయనగరరాజ్యమునకు వచ్చి నదియు తిమ్మజగపతి మహారాజుగారు పెద్దాపురరాజ్యమునకు వచ్చిన సంవత్సరములోనే. ఈవిజయరామరాజుగారు ౧౭౫౯ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౭౯౪ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యపాలనము చేసిరి. ఈ రాజులిద్దఱును సింహాసన మెక్కునప్పటికి యుక్తవయస్సురాని బాలురు. వీరిలో తిమ్మజగపతి మహారాజులుగా రప్పటి కేడుసంవత్సరముల ప్రాయమువారు; విజయరామరాజుగారు పండ్రెండు సంవత్సరముల ప్రాయమువారు. నిజము ౧౭౬౦ వ సంవత్సరమున రాజమహేంద్రవరము వచ్చినప్పుడు వీరినిద్దఱిని గొనిపోయి దర్శనముచేయింపఁగా నతఁడు వీరిద్దఱిని వారివారి సంస్థానములకు రాజులనుగా నంగీకరించెను. మొదటి విజయరామరాజుగారు బొబ్బిలియుద్ధమున ౧౭౫౭ వ సంవత్సరముననే మృతులయినందున, తిమ్మజగపతి మహారాజుగారి కాలములో నుండినయతఁ డతఁడయి యుండఁడు. సింహాసనమునకు వచ్చునప్పటికి వీరిద్దఱును బాలురయిందున వీరు తమ యాస్థానకవులతోఁ గలిసి పెద్దాపురమున సమావేశమగుట తరువాత నిరుపది సంవత్సరముల కనఁగా ౧౭౭౭ వ సంవత్సర ప్రాంతమందయియుండును. అందుచేత

సూరకవి ౧౭౮౦ వ సంవత్సరమున అక్షయ నను జీవించియుండవచ్చును. ఇతఁ పెద్దవిజయరామరాజుగారి కాలములోఁగూడ బాల్యవృద్ధిలో నుండి యుండును. కవి కాశ్రయఁడైన విజయరామరాజుగారిని గూర్చియు వారి సంస్థానమును గూర్చియు నిందుఁ గొంత వివరించుట యనుచితము కానేరదు.

ఓరుగంటియందుండిన కాకతీయరాజులు చెప్పుకొనునట్లుగానే యీ పూసపాటివారును తాము సూర్యవంశజుఁడైన మాధవవర్మ సంతతి వారమని చెప్పుకొందురు. కొండపల్లి నర్మూరులోని పూసపాడను గ్రామనివాసముచేత వీరికి పూసపాటివారని యింటిపేరు గలిగినది. ఓరుగంటిసంస్థానము ప్రతాపరుద్రునితోఁ నశించినవెనుక వత్సవాయవారు పూసపాటివారు మొదలయినవారు మహమ్మదీయులకు లోబడిరి. రఘునాథరాజును మాఱుపేరుగల పూసపాటి తిమ్మరాజుగారు గోలకొండలో సరదారుగానుండి శ్రీకాకుళమునకువచ్చి, శ్రీకాకుళమునకు పోజుదారుగా నుండిన పెర్మమహమ్మదుఖాన్ వలన ౧౬౫౨ వ సంవత్సరమున కూలిమి భోగాపురపుతాలూకాలను గుత్తకు వుచ్చుకొని పాలనముచేయ నారంభించెను. ఈయనపుత్రుడయిన సీతారామచంద్రరాజుగారు మఱికొన్ని తాలూకాలనుకూడ కపులునకు వుచ్చుకొని, పల్లకిమిడి సంస్థానాధిపతియైన గజపతిదేవుతో మైత్రిసంపాదించి, ౧౭౫౫ గుట్టపు రాతులతోను ౪౫౦ కాల్బలముతోను పొట్నూరు జయించి కలింగరాజుని పేరునదసి యాయూరు నివాస మేర్పఱచుకొని ప్రబలుండయియుండెను. ఈయన యనంతరమున నానందరాజుగారు పరిపాలనమునకు వచ్చిరి. ఈయన పుత్రులు విజయరామరాజుగారు బహు ప్రసిద్ధపురుషులు. ఈయన మన్నెదోరలను గెలిచి వారి దేశము లాక్రమించుకొని మన్నెనుల్తానను బిరుదంది, పొట్నూరునుండి తనపేరట విజయనగరమును పేరఁబరచిన యూరికి రాజధానిని మార్చుకొని, ౧౭౧౭ వ సంవత్సరమునకు సరియైన

విజయసంవత్సర విజయదశమీ జయవారమునాఁడు కోటకట్టుటకు శంకు స్థాపనము చేసెను. ౧౭౫౩ వ సంవత్సరమున నిజాము కొండపల్లి యేలూరు రాజమహేంద్రవరము శ్రీకాకుళము సర్కారులను ప్రెంచి వారికిచ్చెను. అప్పుడు విజయరామరాజుగారు శ్రీకాకుళమునకు నాయి బయిన జాఫర్లీతోఁ జేరి దేశము ప్రెంచివారికి స్వాధీనము . కాకుండు నట్లు చేయుటకయి ప్రయత్నించెను గాని, వారు రాజమహేంద్రవరము శ్రీకాకుళపు సర్కారులను తక్కువశిస్తుకు కవులున కిచ్చెదమన్నందున జాఫర్లీని విడిచి ప్రెంచివారితోఁ జేరెను. తరువాత సర్కారులలోని రాజులందఱును ప్రెంచివారికి లోబడక తిరుగఁబడినప్పుడు సహిత మీయన వారియెడల విశ్వాసముగలవాఁడయి యుడి ౧౭౫౪ వ సంవత్సరమున ప్రెంచి సేనానాయకుఁడయిన బుస్సీకి కావలసిన ధనమును రహస్యముగాఁ బంపెను. తరువాత బుస్సీ 'సేనలతో' దేశమును స్వాధీనము చేసికొనుటకు కళింగదేశమునకు వచ్చినప్పుడీయన బొబ్బిలివారి తోటి తన పూర్వవైరిమును సాధించుకొనుటకయి బుస్సీని పురికొల్పి యుద్ధము చేయునట్లుచేసి తానుగూడ సేనలతోఁబోయి ౧౭౫౭ వ వత్సరము జనవరు నెల ౨౪ వ తేదిని తాండ్ర పాపయ్యచే పొడువఁబడి పరమపదము నొందెను. తరువాత విజయరామరాజుగారి పితృవ్యపుత్రుఁడయిన యానంద గజపతిరాజుగారు సింహాసనమునకు వచ్చి, బుస్సీ విజయరామరాజుగారి యెడలఁ జూపిన యాదరమును తనయెడలఁ జూపక పోవుటచేత మనసులో ద్వేషము పెట్టుకొని బుస్సీ విశాఖపట్టణము మొదలయిన స్థానముల నన్నిటిని స్వాధీనముచేసికొని పై యధికారుల యుత్తరపు ననుసరించి యీ దేశమును విడిచి కర్ణాటకమునకు వెడలి పోగానే సేనలను గూర్చుకొనిపోయి విశాఖపట్టణమును పట్టుకొని దాని నింగ్లీషువారికి వశపఱిచెదనని యుత్తరములువ్రాసి ౧౭౫౮ వ సంవత్సరమున వారితో స్నేహము చేసికొనెను. తరువాత నతఁడు ప్రెంచివారి

ను తరపున స్కారులనుండి తఱిమివేయు ప్రయత్నములో నింగ్లీషువారితోఁ జేరి, దొరికినకొల్లలోఁ దనకు భాగమిచ్చునట్లును జయించిన దేశములో నదీ సముద్రతీరపట్టణములును వాని చుట్టుపట్లఁగల దేశమును దక్క మిగిలిన భాగమును దన పాలనములో నుంచునట్లును యుద్ధవ్యయముల క్రింద తాను నెల కేఁబదివేలరూపాయల చొప్పున నిచ్చునట్లును ఏర్ప ఱుచుకొని, కర్నల్ ఫోర్టుగారిచే నడువఁబడుచుండిన యింగ్లీషుసేనతోఁ దనసేనను జేర్చి దండయాత్ర వెడలెను. అవఱకే ఫ్రెంచిసేనానాయకుఁ డయిన కళింగ్లాన్నుగార్తానందగజపతిరాజుగారిని శిక్షించుటకయి దండ యాత్రవెడలి యింగ్లీషుసేన యాయనతోఁ జేరినదని విని రాజమహేంద్ర వరమున నిలిచిపోయెను. కర్నల్ ఫోర్టుగా ర్తానందరాజుగారు వెంట రాఁగా రాజమహేంద్రవరమునకు వచ్చి ఫ్రెంచిసేనాధిపతియైన కన్ ఫ్లాన్సు గారి నక్కడనుండి పాఱఁద్రొలి, మచిలీబందరునకుఁ బోయి దానిని స్వాధీనపఱుచుకొనెను. దండువెడలియున్న యింగ్లీషువారిని జయించు టకై నిజాము సలాబత్ జంగు మచిలీబందరుకు ౧౫ మైళ్ళ దూరము వఱకును వచ్చి వారిని జయించుట సాధ్యముకాదని తెలిసికొని ౧౭౫౯ వ సంవత్సరము మెయి నెల ౧౪ వ తేదిన సంధిచేసికొని మచిలీ బందరు సర్కారును కొండవీడు నైజాముపట్టణము సర్కారులును ఇంగ్లీషువారి కిచ్చివేసి, ఆనందగజపతిరాజుగారు ఫ్రెంచివారి కియ్యఁబడిన దేశమునుండి గ్రహించిన సొమ్ము విషయమయి తగవుపెట్టక విడిచిపెట్టి వారితండ్రి తాతలనుండి వారనుభవించుచుండిన దేశమును వారనుభ వించుట కంగీకరించెను. ఈ యొడంబడిక యయినతరువాత స్వదేశము నకు వచ్చుచు త్రోవలో రాజమహేంద్రవరమున నానందగజపతిరాజు గారు స్ఫోటకముచేత కాలధర్మమునొందిరి. అప్పుడాయన భార్య లిద్ద ఱును సహాగమనము చేసిరట! తర్వాత బాబ్బిలిలో మృతులయిన విజయరామరాజుగారిభార్య చంద్రమ్మగారు సన్నిహితజ్ఞాతియైన పూస

పాటి రామభద్రరాజుగారి ద్వితీయభార్య పుత్రుడయిన పండ్లెండు సంవత్సరముల వ్రాయముగల వేంకటపతిరాజను చిన్నవానిని పెంచు కొని, ఆచిన్నవాని పేరు విజయరామరాజుగా మార్చి యాయనను పట్టాభిషిక్తుని జేసెను. ఈవిజయరామరాజు బాలుడయినందున రాజ్యాధికారము నంతను సవతియన్నగారగు సీతారామరాజుగారు వహించి, తమ్మునకు యుక్తవయస్సు వచ్చినతరువాతసహిత మధికార మునంతను తానే చెల్లించుచువచ్చెను. ఈవిజయరామరాజుగారి కాలములోనే మనకవి యుండినది. ఆకాలమునందు విజయనగరమువారు నిజాముకు కట్టుపన్ను రెండులక్షల తొంబదివేల యేబదితొమ్మిదిరూపాయలు. అయినను దేశ మస్వస్థస్థితిలో నున్నందున నిజాము తనకు రావలసిన కప్పమును తిన్నఁగాఁ గైకొన శక్తుఁడుగాక పెక్కిం ఘోర కుండుచు వచ్చెను. ఈపాతవుచేతను, సీతారామరాజుగారు బలవంతులయి తమసేనలతో చిల్లరసంస్థానాధిపతుల నదిమి కప్పములు గొనుచుండుటచేతను, విజయనగరరాజ్య మాకాలమునా దించుమించుగా స్వతంత్రరాష్ట్రమువలెనే యుండెను. ఈసీతారామరాజుగారు బాబ్బిలి రాజయిన చిన్నరంగారావుగారిని పట్టుకొని విజయనగరములో చెరసాలయం దుంచెను; పల్లాకిమిడి రాజగు నారాయణదేవు జగన్నాథ యాత్ర పోవుట సంచుచేసికొని యతని రాజ్యముమీఁద దండెత్తి యాత్రనుండి తిరిగి వచ్చిన యాతని నరసన్నపేటవద్ద నోడించి యిప్పటి గంజాముమండలములో విశేషభాగమును విజయనగరరాజ్యములో జేర్చెను. తన తమ్ముని వెంటఁగొని దండయాత్రవెడలి సీతారామరాజుగారు మొగలితుఱ్ఱు వఱకును వచ్చి స్థానికచాలకుఁడైన నబాబు బడ్డీఅబ్బ మాఖానును జయించి కొంతకాలము రాజమహేంద్రవరము సర్కారును సహిత మాక్రమించినట్లు చెప్పుదురు. ఇట్లొకను పెక్కు విజయములను బొంది మహతోన్నతవశయం దుండిన యీకాలములోనే యింగ్లీషువారు



నిజామునలనఁ బొందిన సనదుప్రకారముగా నుత్తరపుసర్కారుల లోదమ యధికారమును జెల్లించుట కారంభించిరి. ఇంగ్లీషుకంపెనీవారితో జేసి కొన్న యొడంబడికనుబట్టి సంవత్సరమునకు మూడులక్షల రూపాయలు పేష్కమ్ చెల్లించుటకును పర్లాకిమిడి రాజయిన నారాయణదేవునలనఁ గైకొన్న రాజ్యమును విడిచిపెట్టుటకును విజయనగరము వారొప్పు కొనిరి. ఇట్లు కొంతకాలము జరిగిన తరువాత విజయనగర సంస్థానము నకు లోబడియున్న కొండ జమీందారు లందఱును విజయనగరము వారిమీఁద తిరుగఁబడి స్వతంత్రులగుటకుఁ బ్రయత్నించిరి. కాని సీతారామరాజుగా రన్నిటికిని దగినవాఁ డయినందున నింగ్లీషుసేనలను సహాయపఱచుకొని యాకొండ సంస్థానాధిపతుల నొక్కొక్కరినే జయించి కొందరిదేశములను తమరాజ్యములోఁ గలుపుకొనియు కొండ జిని విజయనగరమునఁ జెఱసాలలోఁ బెట్టియు నందఱిని సాధించెను. ఈకలహములో ఆంధ్ర, పాలకొండ జమీన్ దారులు మాత్రము చేర లేదు. సీతారామరాజుగారిట్లు షరరాజులను జయించుటయేకాక తురకదొరలు మసీదుల కిచ్చిన భూములను పూర్వరాజులు బ్రాహ్మణుల కిచ్చిన మాన్యములనుగూడ లాగుకొని ప్రజలను సహితము ఖోభపెట్ట నారంభించెను. ఈయనపెట్టుబాధలే నూరకవిని రామలింగేశ్వరకము చెప్ప నట్లు చేసినవి. ఆకాలపు ప్రభువులయందు కవి శ్రేష్టియభిప్రాయముండి నదో కొంతపక్ష క్రిందిరీతి పద్యములు వెల్లడిచేయవచ్చును—

సీ. పదుగురు కోఁతివెంబడి సంచరింపరే వాహకుల్ లేరె శవంబులకును  
గంగురెద్దుకు లేవె ఘనశూర్యరావముల్ కల్కిగల్గెదె వారకామినులకుఁ  
బులిగోవుఁజంపినక్కలనుబోషింప దేస్థులకాయము లేదెనున్నలకును  
బుప్పిపంటికి లేదె పుట్టంబుఁ జుట్టుట వేణుధరు డెద్దువెంట రాఁడె  
న్మాయపద్ధతినడువనియవనిపతికి  
నెన్నిచిన్నెలు గలిగిన నెందుకొఱకు

సంత్యమునఁజూడవలయునాయయ్యసుఖము  
రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస.

కడువెంత యగుస్థూలకాయంబు గల్గుట  
చిత్రభూషాంబరసిథిని గనుట

తూర్యరావంబులతోఁ జనుదెంచుట  
వాలవీజనసమావాప్తి గనుట

శృంగవేత్తోద్ధతిఁ జేరరాకుండుట  
చూషణు పదుగురు చుట్టుకొనుట

స్వనియంతవాక్యంబు విని తలయూఁచుట  
వహానముద్ర వహించి మతము గనుట

గంగిరెద్దుకు మూర్ఖభూకాంతనకును

భేదమించుకయును గనిపించ దట్టి  
స్రభువు వేడిన నత్కవిపటిమ చెడదె  
రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస.

మాన్యంబు లియ్య సమర్థుడొక్కఁడులేడు

మాన్యముల్పెఱుప సామంతులంద

తెండినయూళ్ళగో డెఱిగింపఁ డెవ్వఁడుఁ

బండినయూళ్ళెన్నఁ బ్రభువులంద

ఱితఁడు పేద యటంచు నెఱిగింపఁడెవ్వఁడుఁ

గలవారిసిరి యెన్నగలరు దొరలు

తనయాలించికటిత పెన్న డెవ్వఁడు

పరకాంతఱంకెన్నఁ బెద్ద లంద

ఱిట్టిదమ్మల కధికార మిచ్చినట్టి

రాజు ననవలెఁగాక దుర్ణయుల ననఁగ

నేమిపనియున్న దిఁక సత్కవీంద్రులకును

రామలింగేశ రామచంద్రపురసివాస.

ఇట్లుండఁగా సంస్థానమునం దుండినరాచవారందఱు నొకటిగాఁజేరి ౧౭౭౫ వ సంవత్సరమునందు మంత్రిత్వమునుమాని రాజకార్యసంబంధము వదలుకొనునట్లు సీతారామరాజుగారిని నిర్బంధపఱిచిరి. తనపుత్రుఁడయిన నరసింహగజపతిరాజును స్వీకారముచేసికొని విజయరామరాజుగారు మరణానంతరమున సింహాసన మాతని కిచ్చునట్లు తమ్ముని నొడఁబఱిచి యాయన తాను మంత్రిత్వమును విడుచుట కంగీకరించెను.

విజయనగరమువారు చెల్లింపవలసిన మొత్తమును నిర్ణయించుట కయి కంపెనీవారి చెన్నపురిపరిపాలకుఁడు విజయరామరాజుగారిని చెన్నపురి రమ్మనికోరెను. కోరికప్రకారముగా విజయరామరాజుగారు చెన్నపురికిఁబోక ప్రయాణవ్యయములకు తనచేత సొమ్ములేదనియు, తన యన్నయైన సీతారామరాజుగారు తన్ను నాశనముచేయుటకయి తంత్రములు పన్నుచుండిన యాకాలములోఁ దాను రాజధానినివిడిచి దూరముగాఁ జొచ్చుట యుచితము కాదనియు, విశాఖపట్టణములోని యధికారుల సమక్షమునఁ దాను వారు విధించెను న్యాయమైనకప్పమున కంగీకరించెదననియు, చెప్పి తప్పించుకొనెను. అంతట చెన్నపురిపరిపాలకుఁడు సీతారామరాజుగారిని చెన్నపురికి రమ్మనికోరఁగానే యతఁడు తక్షణమేసోయి యక్కడివారిని వశపఱచుకొని రాజకార్యములు చక్కఁబఱచుకొని, విజయనగరసంస్థానమునకు తన్ను దివానుగా నేర్పాటుచేయించుకొని తన పుత్రుని స్వీకారమును స్థిరపఱిపించుకొని, మరలవచ్చెను. ఈయేర్పాటుల వలన విజయరామరాజుగారు పేరునకురాజుగానుండినను నిజమయిన యధికారమంతయు సీతారామరాజుగారి చేతిలోనే చిక్కెను. ఈవిషయమయి విజయరామరాజుగారు కంపెనీవారికి మొరబెట్టుకొఁగా పెట్టుకొఁగా తుదకు వారాయనను దివానుపనినుండి తొలఁగించి విజయనగరము విడుచునట్లుత్తరువు చేసిరి. అందుపై ని సీతారామరాజుగారు విజయనగరము విడిచి సింహాచలము నివాసముగా నేర్పఱచుకొని యక్కడ కొంత

కాలముండి, తరువాత మరల తమ్ముని మంచిమాటలాడి ౧౭౯౦ వ సంవత్సరమునం దొకసారియు ౧౭౯౨ వ సంవత్సరమందొకసారియు మరల సంసానములో నివాసుగాఁ బ్రవేశించి, కడపటిసారి కంపెనీవారిచే చెన్న పురికిఁ బోవునట్లుత్తరువుచేయఁబడి నెలకయినువేలరూపాయల యుపకార వేతనముమీఁద ౧౭౯౩ వ సంవత్సరమునందక్కడపోయి చేరెను. సీతారామరాజుగారి దుష్పరిపాలనము మొదలైన కారణములచేత విజయరామరాజుగారు ఋణములపాలగుటయేకాక కంపెనీవారికి కట్టవలసిన కప్పమును సరిగా కట్టలేక యారులక్షల యిరువదియైదువేల రూపాయలవరకు బాకీపడిరి. అందుచేత కంపెనీవారు సంసానమును తమపాలనమునకుఁ దీసికొని, విజయరామరాజుగారిని స్వరాజ్యమువిడిచి మచిలీబందరులో వాసము చేయునట్లుత్తరువుచేసి, ఆయనకు ముప్పదివేలరూపాయ లొక్కసారిగా రొక్కమిచ్చెదమనియు నెలకు రు ౧౨౦౦ లు వ్యయముల కిచ్చెదమనియుఁ జెప్పిరి. ఆయన స్వదేశమును విడుచుట కిష్టములేనివారయి బందరుపురమునకుఁ బోవుమార్గమున బైలుదేరి యయిదారుక్రోసుల దూరముపోయి యక్కడనుండి పనివారలతో వెనుకఁదిరిగి పద్మనాభమునకుఁ బోయి యక్కడనుండి తాను ప్రయాణము చేయలేకపోవుటకు సాకులు వ్రాయనారంభించెను. విజయరామరాజుగారి కక్కడనున్న కాలములో రాచవారును నాలుగువేల సైనికులునుబోయి యాయననుజేరిరి. కంపెనీవారి కీసంగతి తెలియఁగానే యిరువదినాలుగుగంటలకాలము గడు విచ్చి యాలోపల నతఁడు బందరుమార్గమున బైలుదేరనిపక్షమున, బలూత్కరముగాఁ బంపవలసిందని విశాఖపట్టణములోనున్న సేనానాయకునకు త్తరువుచేసిరి. పయివారి యుత్తరువును దెలియఁబడిచి యింగ్లీషు సేనాధిపతియైన ప్రెండర్గాష్టుగారు కొంతసేన (౭౫౦౦భటుల)తో పద్మనాభమునకుఁ బోయిరి. ౧౭౯౪ వ సంవత్సరము జూలయినెల ౧౦ వ తేదీ యుదయమున ఇంగ్లీషుసేనాధిపతి పద్మనాభపుకొండను జేరునప్పటకి, విజయ

రామరాజుగారును బంధువులయిన రాచవారును ఖడ్గపాణులయి లోబడిక యుద్ధముచేసి వీరమరణమునొందుటకు నిశ్చయించుకొని యందరును పద్మనాభస్వామి ప్రసాదమునుస్వీకరించి యుద్ధోన్ముఖులయి నిలిచియుండిరి. నాడు సూర్యోదయకాలమున నింగ్లీషుసేనలకును రాజుగారి సేనలకును ముప్పావుగంటనేపు ఘోరయుద్ధము జరగినది. అంతట రాజుగారి సేనలన్నియు చెల్లాచెదరయి పారిపోయినవి. రణరంగమునకుఁబోయి చూడఁగా రణనిహతులయి వీరశయనము నొందినవారిశరీరము లక్కడ మున్నూటతొమ్మిది కనఁబడినవి. రణభూమినలంకరించిన మున్నూటతొమ్మిదింటిలో నిన్నూటయెనుబది రాచవారిదేహములు. రణరంగమధ్యమునఁ బడియుండిన విజయరామరాజుగారి శవముచుట్టును కోటకట్టినట్లుగా సంస్థానములో నున్నతస్థితిలో నుండిన యుత్తమక్షత్రియుల శవములు నలువది గుండుదెబ్బలతోఁ బడియుండెను. ఇట్లు మరణమునొందినవారు గాక పారిపోయినవారిలో నెందరికిగాయములుతగిలినవో తెలియలేదు. ఇంగ్లీషుసైనికులలో మృతులయినవారు పదుముగ్గురు; గాయపడినవారరువదియొక్కరు. ముప్పదియేడేండ్లక్రిందట బొబ్బిలికోటముందు పెద్ద విజయరామరాజుగారు హతులయినట్లే మనకవీంద్రునికాలములో నుండిన యీ చిన్న విజయరామరాజుగారు పద్మనాభపుకొండముందు నిహతులయిరి. మనకవికాలముతో సంబంధించినచరిత్రమింతే. తండ్రిమరణమును విని యప్పటి కేనిమిదిసంవత్సరముల ప్రాయమువాడయిన నారాయణబాబుగారు తల్లితోడఁగూడ కొండదేశమునకుపారిపోయిరి. కాని, కంపెనీవారాయనను పిలిపించి దొరతనమిచ్చిరి. ఆయన పండ్రైడులక్షలవరకును ఋణముచేసి ౧౮౦౭ వ సంవత్సరమునందు తనకు సంవత్సరమున కెనుబది వేలరూపాయలిచ్చు పద్ధతిమీఁద రాజ్యపాలనము నింగ్లీషువారి కప్పగించఁగా వారు ౧౮౨౨ వ సంవత్సరమునాటి కప్పలన్నియుఁ దీర్చి రాజ్యము నాయనకు మరలనిచ్చిరి. నారాయణబాబుగారు మరల నేడు

లక్షలరూపాయలప్పుచేసి తనకు సంవత్సరమునకు లక్షరూపాయలిచ్చు  
 షడతిమీఁద ౧౮౨౭ వ సంవత్సరములో రాజ్యమును మరల నింగ్లీషు  
 వారియధీనముచేసి కాశీయాత్రపోయి యక్కడనే వాసముచేసి ౧౮౪౫వ  
 సంవత్సరమున దేహము చాలించిరి. మరణకాలమున కాయన యప్పు  
 ౧౧ లక్షలకుఁ బెరిగినది. పండ్లెండు సంవత్సరముల ప్రాయముగల నారా  
 యణబాబుగారి కుమారుఁడగు విజయరామ గజపతిరాజుగారికి రాజ్య  
 మిచ్చి ఆయన కాశీనగరమును విడిచివచ్చుట కిష్టము లేనివారుగా నుండి  
 నను ౧౮౪౮ వ సంవత్సరమును దాయనను విజయనగరమునకు రప్పిం  
 చిరి. ఋణముల నన్నిటిని దీర్చి ౧౮౫౨ వ సంవత్సరములో  
 ౮౨౧౨౭౮ ల రొక్కముతో నింగ్లీషువారాయనకు రాజ్యమొప్ప  
 గించిరి. ఈ విజయరామగజపతిరాజుగా రాంగ్లేయోపాధ్యాయుల శిక్షిచేఁ  
 బ్రవీణులయి సత్పరిపాలన చేయుచు బాలికాశాతశాలలు మొదలయిన  
 జనోపయుక్తములగు ధర్మకార్యములకొఱకు ధనమును సద్వినియోగ  
 పఱచుచు వచ్చిరి. విశాఖపట్టణములోని వైద్యశాలకు ముప్పదివేల  
 రూపాయల నిచ్చినందున, దొరతనమువారాయనకు ౧౮౬౫ వ సంవత్స  
 రములో “మహారాజా” యన్న బిరుదిచ్చిరి. ఈయన ౧౮౭౮ వ సం  
 వత్సరమున స్వర్ణసులుకాఁగా ౧౮౮౦ వ సంవత్సరమునందు జనించిన  
 యాయనపుత్రు లానందగజపతిరాజుగ్గా ధష్టునిండి విజయనగరపరిపాల  
 కులుగా నున్నారు. దొరతనమువాతీయనకును ౧౮౮౬ వ సంవత్సర  
 మున “మహారాజా” యన్న బిరుదము నిచ్చిరి.

సూరకవికి రేవయను గ్రామమున చెరువుగట్టుక్రింద నొకమాన్య  
 ముండెననియు, ఆగ్రామమును గుత్తచేసిన దాతులూరి యన్నమరాజు  
 కవిమాన్యమునకు చెరువువీరు పెట్టుకొనికపోగా, అతఁడు ప్రభువునకు  
 మొట్టపెట్టుకొనియు కార్యముగానక తుదకు చెఱువులో నిలుచుండి

యీక్రింది నాలుగు సీనపద్యములును జెప్పఁగానే చెఱువు నాలుగు  
వైపులను గండితెగి నీరాతని పొలముమీఁద పాతెననియుఁ జెప్పెదరు-  
నీ. బ్రహ్మాండభాండసంపత్తి కుఱ్ఱీనిగల్గు పద్మనాభునిపదాబ్జమునఁ బుట్టి  
నకలరత్నాకరస్థానమై యుప్పొంగునంబుధీశునిచరణంబు ద్రొక్కి-  
పరమత త్త్వజ్ఞుడై పరఁగుశంతనుమహీరమణువామాంక భాగమునఁ జేరి  
యఖిలలోకాధ్యక్షుడై మించివిహరించుశివుజటాజూలూగ్రసీమనిలిచి  
తనరు నీవంటిభస్య కుత్తమముగాదు  
పూసపాటి మహాస్థానభూమియందుఁ  
గాలుద్రొక్కంగ నోడుఁ జండాలుడైన  
గదలు మిటమాని దివిజగంగాభవాని.

సీ. ఆదిభిక్షుం డీతఁడనిరోశి విడియాకుగొనివచ్చి యిటనిల్వఁగోరితొక్కొ-  
జగడాచలీవై సవతితోఁ బోరాడి వీఁగివచ్చి యిచట డాఁగితొక్కొ-  
నిర్జరాంగనలెల్ల నీఱంకువెలిపుచ్చు దూబవై యిచ్చోటదూఱితొక్కొ-  
బీదబాపలఁగవ్వపెట్టుటకై మిన్నుదొలఁగి యిచ్చోటను నిలిచితొక్కొ-  
వలదు ద్విజభూమిఁ గాల్చిల్ప వరుసగాదు  
రవ్వ నీకేట తగ దంబురాశికరుగు  
నాతియతఁడెకాఁడటె పిన్ననాటి మగఁడు  
కదలుమిటమాని దివిజగంగాభవాని.

సీ. భావింప నిలు వెల్ల భంగంబులేకాని  
భంగము ల్తొలఁగు తెప్పటికి లేదు  
తిరుగుచో వంకరతిరుగు డింతియకాని  
తిన్నగాఁదిరుగుట యెన్న డెఱుంగ  
మొనసేరేయిపగల్గు మొరయచుండుటెకాని  
మొరయకూరకయుంట యెఱుంగమెపుడు  
పాలకల్పినిరోసి పల్లవగుటేకాని  
పలుచనిగతి మాని మెలఁగు తెఱుంగ

మనుచు నీలోన నీవై నయవగుణంబు  
 లరసి లజ్జించి దివి నుండ కరుగుదెంచి  
 నిలువునీరై న నీవిందు నిలిచి యొక్కొ  
 కదలు మిటమాని దివిజ గంగాభవాని.

సీ. కృతకాద్రు లాయెనా కీలోగ్రఫణిఫణానేకపూత్కారవల్మీకచయము  
 విరిదోట లాయెనా కటకుకంటకకంటకాంకురవిస్ఫురితాగచయము  
 పుపుబాన్సు లాయెనా నవమంజులశ్వేతలవణాలవాలమా చవుటినేల  
 బొమ్మరిం డ్లాయెనా భూరిభేకాంశబాధారమ్మై తన రుకేదారచయము  
 నీకు విహరింప వసత్తులై నివ్వటిలెనె  
 చిన్నపాలములు బ్రాహ్మణక్షేత్రమునకు  
 ఘాతుకత్వంబు చేయుముష్కరులు గలరె  
 కదలుమిటమాని దివిజగంగాభవాని.

ఈసూరకవి విషయమున నీక, చెలిసినసంగతు లతఁడు సమ  
 కాలికులగు కవులతోఁ బెట్టుకొన్న వివాదములును, కవు లొండ్పరులను  
 ద్వికొన్న పద్యములును దక్కి మఱి యేమియుఁ గానరావు. కాబట్టి  
 యాకథలను విడిచి కవికృతగ్రంథములనుండి కొన్ని పద్యములనుమాత్ర  
 మిం దుదాహరించుచున్నాను. —

కవిజనరంజనము.

మ. ఆమరద్వీపవతీపయోవిహరణప్రాంచత్సరస్త్రిల వ  
 బ్రమరూభ్రంకపమంటపాగ్రముల నిచ్చల్ క్రీడఁగావించుత  
 ద్రమణీవారము వేఱ నేరుపఱుపన్ రా దంచుఁగా దివ్యరా  
 జముఖీపాళికః దమ్మిచూలి యనిమేవత్వంబు గావించుటల్. ఆ-౧  
 శా. శయ్యాదంభమున న్మూరాంతకుఁడు భూషాక్షైతవస్ఫూర్తిచే  
 నయ్యార్యారమణుండు చాల్చిరి భుజంగాధీశులన్ నీయసా  
 హాయ్యప్రస్ఫుటధాటి కోర్వ కనుచో నబ్జాస్యలా యోర్భువా  
 రయ్యా గంధసమీర ప్రోవఁగదవయ్యా యీకురంగేక్షణక్. ఆ-౨



మ. అలమన్ మైఁ బులకాంకురాళి దరహాసాంకూరము ల్కన్యవం  
దొలకక ముత్యపుటాంట్లు గండయుగళిం దూఁగన్ గనత్కంకణం  
బులు మ్రోయన్ భుజమధ్యసీమ రతనంపుందాలి తార్కాణుగాఁ  
దలఁబ్రాల్వోసెలతాంగియాదలపయిన్ ధాత్రీశుఁ డత్యాదృతిన్. ఆ 3

ఆంధ్రచంద్రాలోకము.

గీ. అక్రమాతిశయోక్తి ప్రఖ్యాతికెక్కు  
హేతుకార్యంబులకు సహవృత్తిగలుగ—  
జ్యాపరీరంభజ్ఞైకదక్షత వహించె  
నీశరంబులు నీశత్రునృపులతోడ.

క. ఏపారుఁ గృతులఁ బ్రతివ  
స్తూపమ వాక్యములురెంటి కొగి నమత తగన్—  
తాపమున నలరు సూరుఁడు  
చాపంబున శూరుఁ డొనరు జగతి ననుక్రియన్.

రామలింగేశ్వరకమునందలి పద్యము లీవఱకే కొన్ని యుదాహరణంబులను వి. లక్షణగ్రంథము లగుటచే నాంధ్రనామకేష కవిసంశయ విచ్ఛేదములనుండి కవితాధోరణిని జూపుటకుఁ బద్యముల నుదాహరించుట యుచితము కాకపోయినను, అందుండియు నొక్కొక్క చిన్న పద్యమును గైకొనుచున్నాను—

క. వె న్ననఁగ బీజమంజరి | వె న్ననఁ జరమాంగమునకు వెలయునుబేరై  
కన్ను లనఁ బర్వంబులు | కన్నులనక లోచనములు కంఠేకాలా.  
ఆంధ్రనామకేష.

గీ. ఎరుకగలవారె యనుచోట నెఱుకగలరె  
యిట్టివారెయ నెడిచోట నిట్టిరెయగుఁ  
జేయఁగలవారెయనుచోట జేయఁగలరె  
యనుచు లోకప్రసిద్ధోక్తి యగునుశర్య.

కవిసంశయవిచ్ఛేదము.

## 25. మంగళగిరి ఆనందకవి

ఈకవి వేదాంతరసాయనమనెడు నాలుగాళ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించి దానిని నిడిమామిళ్ల దాసయామాత్యుని కంకితము చేసెను. కవి శ్రైస్తవమత మవలంబించిన నియోగిబ్రాహ్మణుడు. ఈతఁడు తిమ్మయామాత్యుని పుత్రుఁడు; ఆశ్రేయగోత్రుఁడు; కవి కృతి పతి తన్నుఁగూర్చి పలికినవిధము నిట్లు చెప్పుకొన్నాఁడు —

సీ. ఒకవంక నిగమాగమోజ్జ్వలాతిశయార్థవిధివాదకౌశలద్విజవికాయ  
మొకచాయన్యాయశాస్త్రోదాత్తవాక్యప్రసంగకృద్విద్యత్ప్రజావితాన  
మొకక్రేవ సంస్కృతప్రకటాద్రభాషాకవిత్వప్రవీణకవిప్రకాండ  
మొకచెంత సప్తస్వరోద్గీతగీతికావై చిత్రివిస్ఫురద్వైణికాఘ  
ములసిల వజ్రకౌఠేయకోపమాన  
వై భవస్ఫూర్తి నొక శుభవాసరమున  
మహితగుణపాళి దాసయామాత్యమాళి  
ప్రమదముప్పొంగఁ జేరోలగముననుండి.

మ. నను నర్వేళపదాంబుజద్వయనితాంతధ్యానపారీణ భూ  
రినయోవేతచరిత్ర మంగళగిరి శ్రీవంశవారాశిపూ  
ర్ణనిశానాథు నుధీజనాభిహితు నానందాఖ్యు సద్గ్రంథక  
ల్పను సాహిత్యకళావిశారదుని బిల్వం బంది పల్కెం గృవక్.

చ. తరుముఖసప్తసంతతు లుదారత నెచ్చట నిల్ప నచ్చటన్  
బరఁగు సమస్తదిక్కులకుఁ బ్రాచ్య గుభావరసానుకూలవా  
గ్గరిమఁ దనర్చు సత్కృతిముఖంబున వానికిఁ దారకేందు  
భాస్కరులు గలంతకాల మనిశంబుఁ గరంబుఁ బ్రసిద్ధి చెల్వగూక్.

ఇతఁడు లాక్షణికాగ్రగణ్యుఁ డయిన ప్రబంధకవి. పేరునుబట్టి తోచునట్టి వేదాంతగ్రంథముగాక మతస్థాపకుఁడయిన యేసుక్రీస్తు

యొక్క చరిత్రముగా నున్నది. ఈపుస్తకము నిర్దుష్టమయి మృనుమధురమైన ప్రబంధసాకమునఁ జేయఁబడియున్నది. ఇందలి వర్ణన లేవిషయమునను బూర్వప్రబంధములలోని వర్ణనలకుఁ దీసిపోవు. బ్రాన్ దొరగారి కావ్యము ౧౭౦౦ వ సంవత్సరప్రాంతమున రచియింపఁబడినట్లు చెప్పిరి. కాని, కవి కృతిపతి యయిన దాసామాత్యునిసోదరుఁడగు రాజప్పను వర్ణించుచో—

మ. మదిరాక్షీమదనుండు రాజపమహామంత్రిండుఁ డుద్యతహా  
మృదలీఖాను కృపానులబ్ధమదవన్మాతంగమాణిక్యహా  
రదుకూలాదికసత్కృతిం ద్రిదశవర్యస్సారసామ్రాజ్యల  
క్ష్మీ దనర్చె న్బుధకోటి పేర్కొనఁగఁ బుత్తేర్పట్టణాధ్యాసియై.

అనుపద్యములో నతఁడు కర్ణాటకపు నబాబగు మహమ్మదలీచేత సత్కారమును బొందినట్లు చెప్పియుండుటచేతను, ఈమహమ్మదలీ ౧౭౨౯ వ సంవత్సరమునఁగాని సింహాసనమునకు వచ్చి యుండకపోవుటచేతను, వేదాంతరసాయనము ౧౭౫౦ వ సంవత్సరమునకు తరువాతనే రచియింపఁబడినదని నిశ్చయింపవలయును. ఈకవి కూచిమంచి తిమ్మకవి మొదలయినవారి కాలములోనే కృష్ణామండలమున నుండినవాఁడు. కృతినాయకుఁడు బందరుపురములో నధికారము చేసిన ట్లిక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

మ. ప్రకటారాతిచమూభయానకఘనప్రాకారఫేయంబులన్  
సుకరశ్రీః దగుబండరాఖ్యనగరిక్ సాంపొందుదీనార్థిక  
ల్పకభూజం బన దాసమంత్రి రుచిశుంభద్రత్నజాంబూనదా  
దికవస్తుప్రకరాన్వితాయతనుఁడై ధీరుల్ ప్రశంసింపఁగఁ.

వేదాంతరసాయనకృతికర్తయు కృతిభర్తయు నిరువురును క్రైస్తవ మతప్రవిష్టులైన నియోగి బ్రాహ్మణులు. వేదాంతరసాయనముయొక్క

యొక్కొక్కయూశ్వాసమునుండి యొక్కొక్కపద్యము నిం దుదాహరించుచున్నాను—

- చ. జగదుపకారకారకవిశాలసమస్తపదార్థకల్పకుం  
 డగునతనిం బరాత్పరు మహామహా సర్వశుభస్వభావు మ్రొ  
 క్కఁగఁ దగుఁగాక యాతఁడిలఁ గల్గఁగఁ జేసినవానిపూజ స  
 ల్పఁగ దురితంబు లంటునని పల్కుట యొప్పు నచంశయంబుగన్. ఆ-౧
- చ. ఘనతరపాపపుణ్యముఖకార్యసమాచరణస్వతంత్రతన్  
 గొవినమనంబు మానవునకుం బాసఁగం దగు లేనిచో జగం  
 బున సుకృతాఘము ల్నరక మోక్షపదంబులు గల్గవం చనం  
 జను సుచిత్తజ్ఞ సంతతి నచంశయవాక్యవిజృంభణంబునన్. ఆ-౨
- చ. చని సెలయేటి మోత్తములఁ జందనశైలమరుద్విలోల కాం  
 చనకురువిందచందనరసాలముఖద్రుసమీపగోస్తనీ  
 ఘనతర కాయమానములఁ గప్రపుఁదిన్నియలన్ లతానికే  
 తనముల సంచరింపుచు నతండు పరాత్పరచింతనంబునన్. ఆ-౩
- ఉ. వార లవార్యకౌతుకనివాసమనోంబుజులై జగజ్జనా  
 ధారు నయప్రచారు సముదారుని నమ్మరియాకుమారునిన్  
 భారవుస్తీ వ్రమానున విపద్దశలం బొరయించినట్టిని  
 మ్మారణవైరులన్ సరకుగాఁ గొన కించుక యెల్లదిక్కులన్. ఆ-౪

## 26. కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుడు

ఈకవి యాఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుడు; రాయన మంత్రి పుత్రుడు; కొండిన్యగోత్రుడు. ఈతనితల్లి నరసమాంబ; అన్న యోగా నందము. ఈకవి యనిరుద్ధచరిత్రము, కవిరాజమనోరంజనము అను రెండు ప్రబంధములను రచించెను. ఇందు మొదట రచియింపబడిన యనిరుద్ధచరిత్రములో—

ఉ. నిండుమనంబు సత్యమును నీతియు శాంతియుఁ గల్గి కీర్తిమం  
తుం డయి భోగభాగ్యములతోఁ జెలువొందుచుఁ గొండవీటిభూ  
మండలనాయకు ల్కిగుల మన్ననచేయఁగఁ బెంపుమీతె స  
త్పండితుఁ డబ్బమంత్రి కనుపర్తి పురాన్వయవార్ధి పూర్ణ చం  
ద్రుం డని లోకు లందఱు నెఱుంగుటకు న్నుతిచేయ నేటికిఁ.

అని కవి తనతాతయైన యబ్బయ్య కొండవీటిరాజుల మన్నన నొందినట్లు వ్రాసికొనెను గాని యాతని కాలమునాటికిఁ గొండవీటి రాజ్యము తురుష్కులయధీన మయినది. ఈ హేతువుచేతఁకాబోలును కవి కవిరాజమనోరంజనములో—

చ. సుగుణకదంబ మెల్ల నొకచోటనె కాపుర మున్నయట్లుగా  
నగునని వేయినోళ్లఁ గొనియూడుచు భూజను లెంచ ధన్యుడై  
తగు కనుపర్తియబ్బవకుఁ దత్ప్రియసాధ్వికి లచ్చమాంబకున్  
బాగడిక కెక్కి రిద్దఱునుపుత్రులు రాయన నిమ్మనాహ్వాయుల్.

ఉ. వేయనవచ్చుగాక సుఖవే యనపాయవదాన్యవై భవం  
బాయనవవ్యబుద్ధి తగు నాయనకే యనఁ గీర్తిచంద్రికల్  
గాయ నయస్వగీతికలు గాయనశీలురుపాడ నొప్పు మా  
రాయనమంత్రి మేలు బభిరాయన సూరిజనాభివంద్యుడై.

అను పద్యములయందుఁ దనతండ్రి తాతలు కొండవీటిరాజుల

యొద్ద నున్నట్లు చెప్పక తనతాతకు ముత్తాతయైన బసవమాత్యుడు మాత్రమే కొండవీటిరాజులమంత్రియైన ట్లిక్రింది పద్యమునఁ జెప్పెను-  
 శా. శ్రీపేర్ని శశివోలె బ్రహ్మకులవార్ధిం బుట్టి కాండిన్యగో  
 త్రాప స్తంబపవిత్రసూత్రకలితుండై రామసింహాసనా  
 భ్యోపేతస్ఫుట కొండవీటిపురరాజ్యోర్వీశ్వరు ల్మంత్రిగాఁ  
 జేపట్టన్ బసవప్రధానుఁ డిల మించెన్ భాగ్యసంపన్నుడై.

కవియొక్క తండ్రి తాతలు కొండవీటిసీమలోని కనుపట్టుగ్రామ మునకు కరణములని తోచుచున్నది. కవికి మంగళగిరిలోనున్న పాన కాలరాయఁ డిష్టదైవతము. మంగళగిరి కృష్ణామండలములో గుంటూరు నకు సమీపమున నున్నది. అబ్బయామాత్యుడు పదునెనిమిదవ శతాబ్ద ముద్యమున నుండినవాఁడు. ఇతఁడు ౧౭౮౦ వ సంవత్సరప్రాంతమువఱకును జీవించి యుండవచ్చును. ఇతఁ డాశతాబ్దమునం దుండిన ప్రబంధ కవీశ్వరు లందఱిలోను మిక్కిలి ప్రాథుఁడు. వసుచరిత్రమునకుఁ దరువాత నీతని కవిరాజమనోరంజనముతో సరితూగఁదగిన ప్రబంధము లొకటి రెంటికంటె నెక్కువగాలేవు. కవిరాజమనోరంజనములోని యీక్రింది పద్యమువలనఁ గవి సాహిత్యమునందు మాత్రమే కాక సంగీతమునందును బ్రవీణుఁ డయియు కనఁబడుచున్నాడు—

క. శ్రీమంగళగిరి నరసిం | హామే యకృపావిజృంభితాద్భుతకవితా  
 శ్రీమంతుఁడఁ గానకళా | ధీమంతుఁడ దేవతానుత్తివ్రతపరుఁడ౯.

కవిరాజమనోరంజనమునకుఁ బురూరవశ్చరిత్రమని నామాంత రముగలదు. బాల్యమునందు రచియింపఁబడినదగుటచే ననిరుద్ధచరిత్రము పురూరవశ్చరిత్ర మంత ప్రాథముగాలేదు. ఈరెండు పుస్తకములనుండియు గొన్ని పద్యముల నుదాహరించుటకన్నఁ గవి విషయమున వ్రాయఁదగిన విశేషాంశము లేవియుఁ గానబడవు.

## అనిరుద్ధచరిత్రము.

- చ. విచికిలగంధియున్ విభుడు వేడుకతోఁ దెర రెండువైపులన్  
రుచిరకటాక్షపంక్తులమెఱుంగులు నిండఁగ నిల్చి రయ్యెడన్  
బ్రచురతరాసురాగరసబంధురతం దెరచీర దూరి పా  
ఱుచుహృదయాబజ్జముల్ మొగమెఱుంగనిచుట్టణికంబుసేయఁగన్. ఆ-౧
- ఉ. కన్నులతెప్ప లాఁగనివికాసపుఁజూపును మానముద్రణో  
నున్న మొగంబు నిశ్చలత నొప్పుశరీరమఁగాఁ బటంబుపై  
నున్నతలీల వ్రాసినప్రియుం గని సొక్కునఁ దాను నట్లయై  
చిన్నెలు దక్కియుండె సఖ చేసినజంత్రపుబొమ్మకై వడిక్. ఆ-౨
- ఉ. మీసముతీరుజూచి జగిమేని పటుత్వముఁజూచి మోములో  
హాసముఁజూచి చేతులయొరారముఁజూచి మనోజ్ఞ యాపరే  
ఖాసమలీలఁజూచి యహహా యనుచుం దలయాఁచి ముందు తా  
వ్రాసినభావ మెంచి తల వంచుకొనెం జలజాక్షి సిగ్గునన్. ఆ-3
- చ. అనవుడు మందహాసముఖుడై హరి నీభుజశక్తి నీవె నె  
మ్మనమున లజ్జలేక పలుమాఱుచు మెచ్చుకొనంగ నీతియే  
యని మొస నిల్చినప్పుడు నిరర్థక మీవెడమాట లేల నాఁ  
కొని భుజియింపఁబోవుచును గూరలమే లడుగంగ నేటికిక్. ఆ-౪
- ఉ. భూసురవేదనాదములఁ బుణ్యసతీజనమంజులో కులన్  
భాసురవృత్తగీతరసబంధురరావములం బురీషనీ  
వాసశుకానులాపముల వారణబృంహితవాజిహేషులన్  
శ్రీసముదంచితం బగుచుఁ జెల్వు వహించెఁ బురంబు నవ్వమై. ఆ-౫
- కవిరాజమనోరంజనము.
- చ. కొడుకులు గల్గుదాఁక నొక కొన్నిదినంబులు చింత నందనుల్  
పొడమిన నాయువు స్థలము బుద్ధియుఁ జాలఁగల్గఁగా  
నుడుగనిచింత కల్గి తను నోలభజింపనిచింత తండ్రి కె  
ప్పుడుఁ గడుచింతసేయుదురు పుత్రులు శత్రులుగాక మిత్రులే. ఆ-౬

సీ. ధర నల్పులకుఁ బ్రభుత్వంబు వచ్చిన మనుష్యుల వికారపుఁజూడ్కిఁ  
జూచినట్లు

పల్లవు ల్తుది తేమిసడి యింటిచాయరా మొగిలంజెతల్లులు మూర్ఛినట్లు  
షరదేశీయతిలోభ పరునియింటికిఁ బోవఁ దెగికోఁతివలెను గద్దించినట్లు  
వంతువాసికి హీనవై శ్యులు తమలోన నేకంబుగాఁ గలహించినట్లు  
శైరలి యొండొక్కటిని రూక్షదృష్టిఁ జూచు

గొఱగొఱను మూల్గు గద్దించుఁ దఱిమి తఱిమి

కవిసి కలహించి భాకృతి కలకలముగ

జాగిలమ్ములూ రోషభీషణము లగుచు.

ఆ ౨

చ. కిర మనురక్తిఁ గొమ్మ కరకంజమునం దిడి మీకుఁ బాలుఁ జ

కైరలును బెట్టి పెంచి వలికింపుచు మాటలు నేర్పినందుకా

విరసపుఁగూఁతల స్కిగుల వేదన గొల్పెద రింతి కియ్యెడకో

గురువుకు బామ్మవెట్టితిరి స్రూరవిచారమ కీరవారమా. ఆ. 3.

ఉ. నిప్పులురాలు గ్రీష్మమున నిక్కినగాడ్పులు వార్చి కంబునకో

బప్పుడునేనుకే మరలసాగెఁ బ్రతీచికిఁ బ్రాచినుండి తా

రప్పటిపొంగుచేఁ బ్రజల నాపదఁ బెట్టి నిజాధికారముల్

దప్పినఁ జిన్నబోయి మరలం జనుచుంగురుగాదె నుప్ప్రభుల్.

చ. మలయజగంధి తాళపరిమాణమనోహరరాగగీతికా

కలనినదంబు జంత్రమున గాత్రమునకో శైలఁగింపు నింపుచే

శిలలు ద్రవించెఁ జిత్రములు జీవకళల్ ధరియించె చాడువుల్

పొలుపుగ నంపరించె మృగములృదిఁ జొక్కువహించె నింతయున్-ఆ. ౪

మ. తగునే రాజకుమార మన్మథ మనస్తాపంబుచే నింత నె

వ్వగలం బొందఁగ ధైర్యశాలివిగదా వారాంగన స్నేహమో

హగుణంబు ల్చుపలాయతాయశము లెంచె నన్నతం బేలగుక

నగరే లోకులు సీమనం బిటులు మగ్నంబైన రాగాంబుధిన్-ఆ. ౫.



## 27. కాణాద పెద్దనసోమయాజి

ఈ కవి నిజామురాజ్యములోని గద్వాలసంస్థానాధిపతియైన ముష్టి పల్లి సోమభూపాలుని ప్రేరణముచేత ముకుందవిలాసమును, అధ్యాత్మ రామాయణమును రచించెను. ఇతఁడు నందవరీక నియోగిబ్రాహ్మ ణుఁడు; ఆశ్వలాయననూత్రుఁడు; ఆత్రేయ గోత్రుఁడు; తిమ్మనార్య పుత్రుఁడు. సోమభూపాలుఁడు తన్నుఁగూర్చి పలికినట్లు కవి చెప్పుకొన్న ముకుందవిలాసములోని యీ క్రిందిపద్యములలో “శేషశైలే శేషలీల” అను నామముతో అపంచవర్గీయ చిత్రకృతి మొదలయినవానినిగూడఁ గాను రచించినట్లు చెప్పెను గాని యవి యిప్పుడు కానరావు—

సీ. ననునందవరపురాన్వయపయోనిధిచంద్రుఁగాణాదవంశవిఖ్యాతిసాంద్రు  
నాశ్వలాయననూత్రు నాత్రేయమునిగోత్రు సకలవిద్వత్త విప్రవరమిత్రు  
ప్రౌఢలక్ష్మీపతిపండితసోదర్యు బాహుగ్రంథానుభావధుర్యు  
వేదకాస్త్రపురాణవివిధమర్మధురీణు వరచతుర్విధకవిత్వప్రవీణు

భోజచంద్రావ్రబంధార్థబోధనాను

బంధగీర్వాణటీకానిబంధనాది

వేశలవచోరచనచర్యు పెద్దనార్యుఁ

గాంచి దయమించి పలికె సగౌరవముగ.

గీ. కాదివర్ణంబు లిరువదియైదువిడిచి | చేసితి నపంచవర్గీయచిత్రకృతిని  
శేషశైలే శేష లీలాఖ్యచే నెసంగ | యాదిమితవర్ణనియతి శక్యంబుజగతి?

ఉ. శ్రీరమణీ యతః సురపురీసగరీసగరీ యదేశభూ

భారధురీణుఁ డాబహిరిపామన్మహాలు సభాంతరంబునన్.

మారమణాంకితంబులుగను మత్స్యపురాణ మొనర్పఁ బూనవే

సారసుధాప్రసారవిలసత్కృతి నాంద్రవచశ్చమత్కృతిక.

ఈ కవి సంస్కృతాంధ్రములయందు బహుసమర్థుడు. ఈతని గ్రంథములలో నున్నన్ని శబ్దాలంకారములును చిత్రబంధకవిత్వ పద్యములును మఱి యేకవిగ్రంథములోను లేవు. ఈతనికవనము రసవంతమయి కవిజన హృదయరంజకముగా నుండును. తన కవిత్వమును గూర్చి వెన్నెల కంటి వేంకటపతి యీక్రిందిపద్యమును జెప్పినట్లు కవి తన యధ్యాత్మ రామాయణమునందు వ్రాసికొనియున్నాడు—

ఉ. ఇద్దఱుజోడు నన్నకవి యెఱ్ఱన, తిక్కన సోమయాజి దా  
నద్దగు వారికిఁ, ముగురి కొక్కఁడె దీటగు నల్లసానిమా  
పెద్దన, వారితోడుతను బేరువహించిన శ్రీకాకాదముం  
బెద్దనసోమయాజి విను పెద్దనఁ బొల్పుఁ గవిత్వసంపదకా.

ఇట్లీతరులు పొగడవల్లు చెప్పుటయేకాక కవి తానును తన ముకుందవిలాసము నిట్లు పొగడుకొన్నాడు—

గీ. ఇందు సకలహితము నిచ్చు మున్విష్ణువి  
త్రీయతుల్యమా మదీయకవిత  
యుదుటఁజేవఁ దొలువనులిఁగోలు నభిమోము  
మృదువుగాదె విరులమీఁద వ్రాలి ?

క. కుందవిలాసముతావి ము  
కుందవిలాసము నదాముకుందవిలాసం  
బిందువిలాసమును నుధా  
బిందువిలాసము హసించుఁ బేళలఘణితికా.

ఈకవి కాలముగాని కృతిపతి యనఁదగు పెదసోమనృపాలుని కాలముగాని నిశ్చయముగాఁ దెలియలేదు. అయినను

ఉ. నన్నయభట్టు భీమన ననంతు సధర్వణుఁ దిక్కనోత్రి నె  
ఱ్ఱన్నను సోము భాస్కరుని నయ్యలు నై షడకావ్యకర్తఁ బో

తన్నను బిన్నవీరుని జినన్నను సూరప రామభద్రుని బె

ద్దన్నను దిమ్మనాధ్య గరుడాంకుని మూర్తి సుకీర్తి నెంచెదన్.

అని బట్టమూర్తివఱకును గలకవుల నీకవి పొగడి యుండుటచేత నీతఁడు పదునాఱవ శతాబ్దాంతమునకును పదునేడవ శతాబ్దాదికిని దరువాత నుండినవాఁ డయినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ముప్పిపల్లి సోమనృపాలునితాత మొదలయినవారు మహమ్మదీయులతో యుద్ధముచేసి వారిని జయించుట మొదలయిన సంగతులు చెప్పఁబడి యుండుటచేత నీతఁడు పదునేడవ శతాబ్దాంతమునందో పదునెనిమిదవ శతాబ్దారంభమునందో యున్న ట్లూహింపఁ దగియున్నది. గద్వాలసంస్థానమునందున్న మామి త్రులకొకరికిఁ గవికాలవిషయమునుగూర్చి వ్రాయఁగా ౧౭౫౦ సంవత్సర ప్రాంతములయం దుండినట్లు తెలిపి యున్నారు. ఇందలి కవిస్తుతిలోఁ బేర్కొనఁబడిన యయ్యలు రెట్టమతమును జేసిసతఁడే యయినపక్షమునఁ గవి ౧౭౭౦ వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాతఁగూడ నున్నట్లు చెప్పవలసి యుండును. ముకుందవిలాసమునకు భద్రాచరిణయ మని నామాంతరము గలదు. కవికృతములయిన రెండు గ్రంథములనుండియుఁ గొన్ని పద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

ముకుందవిలాసము.

ఉ. ఆటలు పాటలుం గలుగునందపుగందపుఁగూటవాటముల్

కోటలు పేటలుం బసిఁడిగోడలు మేడలుఁ గల్వవిందురా

బోటులు సేటులుం గులుకుచుక్కను జుక్కను నిండుఁజెల్వపుం

బోటులమేటులం దగినపొన్నలచెన్నులు గల్గవీటిలోన్. ఆ.౧

ఉ. చేరలఁగొల్వవచ్చు దయచిప్పిలు గొప్పకుగొప్పకన్నులున్

మూరలఁగొల్వవచ్చుఁ గడుముచ్చట లిచ్చువెడడందవక్షమున్

బూరలఁగొల్వవచ్చుఁ గచపాళి బళి హరికి న్నమీపపున్

మేరలఁగొల్వవచ్చు నిఁక మే లితఁ డీగతిఁ బ్రీతిఁ జేసినన్. ఆ.౨

ఉ. కానునకౌనభంబుసరి కావిజగావిలసిల్లుమోవికిం

పానగఁ బౌనకంబు సమ మానన మాననవిల్తు మేనమా

మే ననమేననం గనకమేనన మీననగన్గవందగున్

వేనలివేనలిన్నిరుల వేయుఁజువే యువతీమత్లకిన్.

ఆ-3

మ. తనరన్ వ్యాకరణజ్ఞుఁ డండ్రియచుచుం దన్జుజ్ఞునిఁ బ్రాతయం

చును మీమాంసకుఁడొ నపుంసకుఁ డటంచు న్విడి దూరంబునం

గని యస్పృశ్యునిఁబోలె ఛాందసుని వేడ్కం గావ్యలీలారస

జ్ఞ నిజేచ్ఛం గవితావధూమణి వరించుక భావగర్భంబునక. ఆ-ర

అధ్యాత్మరామాయణము.

సీ. సంసారదావాగ్నిసంతప్తులకు సుధాస్తోమవర్ష నియుక్తి రామభక్తి

తాపత్రయామయతాపపీడితులకు రమ్యభేషజయుక్తి రామభక్తి

పంచమహాపాపపటలసర్పములకు రచితగారుడశక్తి రామభక్తి

భవవిపద్వారాశిపాతభీతులకును బ్రబలతరీయుక్తి రామభక్తి

ప్రేమబోధితగురుసూక్తి రామభక్తి | కామితాత్మజనాసక్తి రామభక్తి

శ్రీమదురుసంపదనరక్తి రామభక్తి | సామరస్యోదితపిముక్తి రామభక్తి.

బాల.

చ. సారిదిఁ గళత్రపుత్రపితృసోదరబాంధవముఖ్యసంగమం

బరయ నదీప్రవాహపతితాగతకాష్ఠములట్ల కూడుచున్

బరిపరివీడు నై జము ప్రసాగతజంతులఁబోలి మోహముక

బారయకయుండఁగావలయుఁ బోవుచును న్నెడవచ్చుచున్నెడక.

అయోధ్య.

ఉ. అంతట దైత్యకాంతఁడు సురాదివిరోధి సరోధిదాటి య

త్యంతవిభాకలంకను శుభాంకను లంక నశోకకాననా

భ్యంతరసీమలో నిలిపె నాసురకాంతలు కాచియుండఁగా

సంతప్తపూత సాధుగుణజాతను నాక్షితజాత నెంతయున్.

ఆరణ్య.

ఉ. అంచలుపాతఁ గేకులకు నాటలుగేరె ఘనంబు లూరఁ గ్రొ  
మ్మించులుకూరె శీతలసమీరమువారె మరుండు చేరి ము  
స్సంచుగ జాతిబాణతతి మాతె నటం బధికాభిధైర్యముల్  
గ్రించుకజాతె మాతె నలగ్రీష్మము మీతె జలాగమం బిలన్.

కిష్కింధా.

చ. కమలవిరోధి కామజయకారి కిరద్యుతికీర్తనీయుఁడున్  
కుముదహితుండు కూటమృగగోప్తకృతాంకుఁడు క్లప్తసత్కళా  
క్రముఁడును కేశవేక్షణము కైరవీణీశుఁడు కోకభేదనా  
గమనుఁడు కొముదీకరుఁడు కంధిభవుం డుదయించె దూర్పునన్.

సుందర.

ఉ. దానవనాశనార్థముగఁ దత్సతిఁ దెచ్చితి వీవును నృహః  
మీనము నామిషం బనుతమి విష్వపిండము గ్రోలిసోలు నె  
ట్లానెఱి నామహీనుతసమాహరణం బొనఁగూడె మీఁదటన్  
గా నగునట్టికార్య మదికానగుచున్నది దానవాగ్రణీ. యుద్ధకాండ.

మ. శ్రవణానందకరంబు సుందరముగా వజ్రాదిసప్తస్వరా  
జ్జవమున్ జాతిగతుల్ త్రికాలకలితసానత్రయీపూర్ణ మా  
ర్గవిధుల్ తోఁపఁగ వల్లకీచతురతక రంజిల్ల గాంధర్వసా  
రవిదుల్లాస మొసర్చి రాకుశలవుల్ రామాయణం బొసభక. ఉత్తర.

## 28. కుందుర్తి వేంకటాచలకవి

ఈ కవి మిత్రవిందాపరిణయమనేడి యారాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁ డాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు, అపస్తంబసూత్రుఁడు; శాండిల్యగోత్రుఁడు; రామయామాత్యపుత్రుఁడు. ఈతని తాతయైన గోవిందామాత్యుఁడు ౧౬గిం వ సంవత్సర ప్రాంతముల యందు రాజ్యముచేసిన వీరవేంకటపతిరాయలవద్ద నుండి, భారతీపరిణయమను కావ్యమునుజేసి యాతనిని మెప్పించినట్లు కవి యీక్రింది పద్యమునఁ జెప్పియున్నాఁడు—

ఉ. పటుతరగోస్త నీమధురపాకసమంచితమై రసోర్విప

ర్యటమగుభారతీపరిణయం బనుకావ్య మొసంగి వీరవేం

కటపతిరాయలం దనిపి కాంచె మణీకనకాభిషేక ము

త్కటగతి నమ్మహామతి సుఖసితిశోభి యశోభిరాముఁడై .

ఈ కవికాలమునాటికి విజయనగర సంస్థానప్రభువులు మిక్కిలి హీనదశకు వచ్చినందునఁ గవి ఈ రాజ్యమునువిడిచి పాండ్యమండలమును జేరి మధురలో నుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. గ్రంథావతారికలోఁ దాను పాండ్యమండలాధీశ్వరుఁడయిన విజయరంగ చొక్కనాథునిఁ గవి త్వము చెప్పి మెప్పించినట్లు కవియే యీ క్రింది పద్యములలో వ్రాసికొని యున్నాఁడు—

సీ. చదివినా వే మేమి చదువయోగ్యంబులో

యవియెల్ల నిశ్శంశయంబుగాఁగ

వచనకావ్యములుగా రచించినావు భా

రతభాగవతములు రామకథయు

ఘటియించినావు ద్రాక్షౌపాకముగ బహు

నాటకంబులు నమున్నతిఁజెలంగఁ

జాటించినావు దిక్కోటరంబుల బుధ

కోటిమెచ్చ నపారచాటుకృతులు

నన్ధగుంభసముజ్జృంభితాశుమధుర

చిత్రవిస్తరకవితా ప్రసిద్ధి నీకు

సహజమేకద పాండ్యభూజానిసభంగ

ధాశుకవియనగ్గిరిఁ జెన్నలరినావు.

చ. కవిజనకల్పకం బఖిలకావ్యరసజ్ఞఁ డఖండపాండ్యభూ

ధవుఁడు మహానుభావుఁ డతిధార్మికుఁ డర్యగవజ్రధారి యై

న విజయరంగచొక్కనరనాథుఁడు నీ కవితాసమగ్రవై

భవములు మెచ్చి నీ కొసఁగె భర్త మణిశిబికాదిసంపదల్.

పయిపద్యములనుబట్టి యితఁడు కొన్ని నాటకములను మాత్రమే కాక భారత బాగవత రామాయణములను వచనకావ్యములుగాఁ గూడ రచించినట్టు విశదమగుచున్నది. ఇతఁడు మాత్రమేకాక యితని కాలమునందుండిన యితరకవులనేకులు కూడఁ దాము వచనకావ్యము లను రచించినట్టు తమ ప్రబంధములలో వ్రాసికొనియున్నారు. ఈ వచనకావ్యము లన్నియు మాకు దొరకకపోయినను, ఈ కాలములో రచియింపఁబడిన వచనకావ్య మొకటిమాత్రము మాకు లభించినది. ఆ వచనకావ్యమునుగూర్చియుఁ దల్కర్తనుగూర్చియు నింతకుముందే కొంత వ్రాయఁబడెను. పయి నుదహరింపఁబడిన వానిలోని కడవటిపద్య మునుబట్టి కవికాలము సహితము స్పష్టమగుచున్నది. విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు ౧౭౦౮ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౭౩౧ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యముచేసి విద్వాంసుఁడై యాంధ్రకావ్యరచనను జ్రోత్సాహము చేసినవాఁడగుటచేతను, అతని కాలములోనే కవి యనేక గ్రంథములనుజేసి తర్వాత మిత్రనిందాపరిణయమును జేసియుండుటచేతను, ఇతఁడు హూణశకము ౧౭౪౦ వ సంవత్సర ప్రాంతమువఱకును జీవించి

యున్నట్టు తెల్లమగుచున్నది. కొంతకాలమునుండి యీతని పూర్వకపు  
లాచరించుచు వచ్చిన యీచారమును మానక యీ కవియు రంగ  
నాథుడు తనకు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించినట్లే క్రింది పద్యమున వ్రాసి  
కొనియున్నాడు—

నీ. నీలమేఘముడాలు చాలునించగజాలు

మేనువాడు జగంబు లీనువాడు

వేల్పురాతాతల్పు విప్పుటందమదల్పు

తొమ్మువాడు కిళాభరమ్మువాడు

వెలలేనిబంగారు వేవన్నెరంగారు

చేలవాడు మనోజ్ఞలీలవాడు

కడకంట సొంపారుకరుణారసముమీఱు

చూపువాడు భవంబుబొపువాడు

సీరకటకకిరీటకేయూరతార

హారమంజీరచాకచక్రములవాడు

కలనొకానొకపురుషుడు తల్కలికదొలుక

బ్రేమ నామ్రొల వేకువజామువేళ.

గ్రంథమునం వక్కడక్కడ లక్షణవిరుద్ధములైన ప్రయోగము  
లనేకము లుండుటచేత నీతడు లాక్షణికకవి కాకపోయినను, మొత్తము  
మీఁద నీతనికవిత్వము రసవంతముగానే యున్నది. మిత్రవిందాపరిణా  
యములోని రెండుమూడు పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాము—

చ. అని వనితోక్తియుక్తిగతి సవ్వని జవ్వనిగుంపు సొంపు జే

కొని తనివార సారభము గ్రోలుచు సోలుచు మిన్నగన్న క్రో

న్నెన లనవద్యహృద్య కల నన్లని కన్లొని తావిమాని పెం

పోననిమేర గీరరుతు లూకొని తూకొనినంత పితగన్. ఆ-౨



- ఉ. సారస మా మొగంబు జితసారస మాగమనంబు నాభికా  
సారసమాభ మాకచమసారసమాజము మేఘు మానుధా  
సారసచూవృతంబు నుడి సారసమానము తన్నితంబ మా  
సారసమానసీయసువిసారసచూయత మాదృగజ్జముల్. ఆ. ౪.
- చ. కనియె నుదారుఁ జారుతరకౌస్తుభహారు సుమేరుధీరు జీ  
వనదశరీరు దుగ్ధమయవార్ధిగభీరు దురాపసారులో  
చనసుఖదావతారు ఖలశైలశతారు నఘాఘదూరు స  
ద్విసృతయశోవిహారు వసుదేవకుమారు నతాబ్జసూరుగి. ఆ. ౬.

## 29. ఈదురుపల్లి భవానిశంకరుఁడు

ఈ కవి ధర్మఖండమును దెనిఁగించెను. ఇతఁడు కూచిమంచి తిమ్మ  
కనిత్రోను వక్కలంక వీరభద్రకవితోను సమాకాలికుఁడయినందున,  
ఇతఁడును పదునెనిమిదవ శతాబ్దారంభమునుండి ౧౭గిం వ సంవత్సర  
ప్రాంతములవఱకును జీవించియుండును. ఈ కవి తన ధర్మఖండమున  
వక్కలంక వీరభద్రకవినగూర్చి వ్రాసిన “హరిశ్చంద్రుండగు” నను పద్య  
మీ వఱకే యుదాహరింపఁబడియున్నది. దిట్టకవి వేంకటరాయకవి తన  
విద్యాగురువై నట్లు కవి ధర్మఖండమున నీ క్రింది పద్యముచే జెప్పకొని  
యున్నాఁడు—

ఉ. శ్రీమయవాగ్విలాసుఁడు నశేషలిప్తిప్రవణుండు భూరిశో

భామహాసీయమూర్తియుఁ బ్రబంధనిబంధనబంధురక్రియా

భామహితోరుసూత్రుఁడు స్పృహలకపూజ్యుఁడు నంచుఁడ న్బుధుల్

వేమఱు నెంచ దిట్టకవి వేంకటరాయకవీంద్రుఁ డొప్పగున్.

ఈ కవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; భారద్వాజ  
గోత్రుఁడు, శంకరాచార్య పుత్రుఁడు. కవి తాను శృంగారమంజరి యను

కావ్యమునుగూడ రచించినట్లీక్రింది పద్యమునఁ జెప్పుకొనెను గాని  
మా కా గ్రంథము లభింపజేదు—

సీ. ధాత్రి భారద్వాజగోత్రపవిత్రుడై సురుచిరాపస్తంబనూత్రుఁ డగుచు  
నిరతాన్నదానాభినిరతుఁడౌ నీమరుపలి నరసమాత్యుపౌత్రవరుని  
సంతతపూజితశంకరుం డగుశంకరామాత్యమాళికి నాత్మభవునిఁ  
బ్రాజ్ఞుని నచ్చమాంబాగర్భశుక్తిముక్తామణి నీశ్వరధ్యాననిరతు  
భవ్యశృంగారమంజరీకావ్యరత్న  
మంద్రభాష నొనర్చినయనఘచరితు  
శంభునిభుండై నయివటూరి శంభుశిష్యు  
నను భవానీశనాముగన్గొనుచుఁబలికె.

ఈ కవి రచియించిన గ్రంథము సమగ్రముగా దొరకలేదు గాని  
దొరకినంతవఱకుఁ గవనము రసవంతమయి మధురమయి నిర్దుష్టముగా  
నున్నది. ధర్మఖండమునుండి రెండుమూడు పద్యముల నిందుదాహరించు  
చున్నాను—

చ. అనవిని వానిఁజూచి మునులారయఁ బుత్రకళత్రక్షకై  
యనయముఁ గ్రూరవృత్తిమెయి సర్థము నీవు గడించె దేని నీ  
ఘనతర మైనకిల్బిషనికాయము భాగమువారు కొందురో  
కొనరొ యెఱుంగఁచెల్పు మలికుంటితలీల నటంచుఁ బల్కినక.

చ. హరి భజయింపనై తి లలనావయవామితవర్ణ నాప్తి న  
సిరమతి నర్థిణోభరతిఁ జేయఁగనై తిఁ బరోపకార మి  
ద్ధర శతతాదయాకఠినతాగుణము ల్పహజుఁబు లయ్యె నె  
ట్లరయుదు నీయపారకలుషాబ్ధికిఁ దారణయాసపాత్రమున్.

చ. ఫలితతరుల్ ద్విజాతులకు భక్తి నొనంగుటయున్ గఘోదక  
స్థలములఁ బ్రాణిలోకము హితంబునకై సరసీతటాకముల్  
నిలుపుటయున్ నుహాత్ములకు నెంజిలి దీర్చుటయున్ దలంప నీ  
యలఘుసుకర్మపంక్తులు తదవ్యయమార్గసుఖై కహేతువుల్.

## 30. ధూర్జటి పేంకటరాయకవి

ఇతఁడు రత్నావళీపరిణయ మనిపా నాలుగాశ్వాసములప్రబంధమును రచించి చేహూరి రామస్వామిమంత్రి కంకితము చేసెను. ఈకవి కాళహస్తిమహాత్మ్యమును రచియించి కృష్ణదేవరాయల కాలములో నుండిన ధూర్జటికవి వంశమువాఁడు. ఇతఁడు తన గ్రంథమునందు ధూర్జటినిట్లు స్తుతించి యున్నాఁడు—

మ. పటుగంగాలహరీతరంగసమశుంభత్ప్రేధతాంచత్కళా

కులునున్ బాదవిప్రకృష్టవరరాక్షంభీరకోటిరవి

స్ఫుటరత్నద్యుతిపాటలీకృతపదాంభోజాతు సర్వజ్ఞః సూ

ర్జటినిం గొల్చెద నస్మదీయకులకర్తృభక్తి రంజిల్లఁగన్.

ఈధూర్జటిపౌత్రుఁ డయినవేంకటపతి కృష్ణరాజవిజయమును జేసెను. ఈవేంకటపతి కుమారుఁడును కవిత్వంబియునైన లింగరాజు కాళహస్తిరాజుల ప్రేరణముచేత మఱియొక పెద్దకాళహస్తి మహాత్మ్యమును రచియించెను. రత్నావళీపరిణయమునఁ గవి తన తండ్రినిగూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నాడు—

మ. ఘనగౌరీశకటాక్షులబ్ధకవితాగాంభీర్యసంతుష్టభూ

జనరాడ్డ తనువర్ణ చేలమణిభూషాగ్రామపల్వంకికా

ఘనదంతావళిఘోటకాదిబహుసత్కారప్రతిష్ఠాత్ము మ

జ్జనకున్ ధూర్జటి లింగరాజకవిరాజశ్రేష్ఠుఁ గీర్తించెదన్.

ఈకవి పాకనాటి యార్వేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు. ఇతఁడు తన్నుఁగూర్చి చెప్పుకొనుచుఁ దానింతకుమున్ను నామలింగశాసన మనఁబడెడి యమరమునంతనుబద్ధకావ్యమునుగా రచించిన ట్లీక్రింది పద్యములలోఁ దెలిపియున్నాఁడు—

చ. సిరముగఁ గాళహస్తీగిరిజేశవరాగతసంస్కృతాంధ్రసుం  
దరకవనంబు వ్యాకరణనాటక కావ్యవిచక్షణత్వమున్  
గరిమవహింప భూవరశిఖామణు లెన్నఁ జెలంగి తొర బం  
ధురతనుకాంతిబాలరవి ధూర్జటి వేంకటరాయసత్కవీ.

మ. అమరం బంతయుఁ బద్యకావ్యముగ భవ్యంబై నయయ్యంధ్రభా  
ష మహాపండితసత్కవిప్రజము మెచ్చన్ నాహితీకాశల  
క్రమ మొప్పన్ దృఢభక్తితోడుతను శ్రీరామాంకితంబై తగన్  
రమణీయంబుగఁ జేసినాడెపు బలీ ప్రఖ్యాతివాటిల్లఁగన్.

ఈకవి కాలనిర్ణయముచుగూర్చి కొంచెము విచారించవలసి  
యున్నది. ఈతనితండ్రియైన లింగకవి తానురచించిన పండ్రెండాశ్వాస  
ముల కాళహస్తీమహాత్మ్యమును కాళహస్తీ రాజయిన దామెర్ల  
యక్కప్పనాయని పుత్రుఁడగు వేంకటపతిరాయని కంకితముచేసి  
యున్నాఁడు. అక్కప్పనాయని పుత్రుఁడయిన వేంకటపతినాయఁడు  
పదునెనిమిదవ శతాబ్దారంభమున నుండినవాఁడు. దీనినిబట్టి చూడఁగా  
కవి ౧౭౫౦ వ సంవత్సరప్రాంతమునం దుండినట్లు నిశ్చయింపవలసి  
యున్నది. అయినచు మన మిప్పుడు నిర్ధారణముచేసిన యీకాలమున  
కొకబాధకము కనఁబడుచున్నది. కవితండ్రియైన లింగకవి తన కాళహస్తీ  
మహాత్మ్యమునందు—

సీ. శ్రీకాళహస్తీశశేవనాన్వితచిత్త చిత్తజాకర లక్ష్మీవిహార  
రమణీయశీల భారద్వాజగోత్రపవిత్ర యాపస్తంబసూత్రమహిత  
ధూర్జటివంశపాధోధిచంద్ర కుమారధూర్జటిరామ విస్ఫూర్జితాంశ  
స్తుతమతి వేంకటపతితనూభవ లింగరాజకులేంద్ర ధైర్యాచలేంద్ర.

అను సీసపద్యములోఁ దాను కృష్ణవిజయము నొనర్చిన కుమార  
ధూర్జటికిఁ బుత్రుఁ డయినట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు. ఈకుమారధూర్జటి  
తాను కృష్ణదేవరాయలకాలములోనుండి కాళహస్తీమహాత్మ్యమును

రచించిన ధూర్జటికవికి మనుమఁ డైనట్లు తనకృష్ణరాజవిజయమున వ్రాసి  
కొని యున్నాఁడు. ౧౫౨౦ వ సంవత్సరప్రాంతమునందుఁ గృష్ణదేవ  
రాయలకాలములో నుండిన ధూర్జటికవి మనుమని కొడుకగు లింగకవి  
౧౫౩౦ వ సంవత్సరప్రాంతమునం దక్కరాజు వేంకటపతి కాలములో  
ననఁగా నిన్నూనుసంవత్సరములకుఁ దరువాత నుండుట పొనఁగనేరదు.  
కాబట్టి కుమారధూర్జటికి ధూర్జటి సరిగా తాతగాక తాతవరుసవాఁ  
డయియుండవచ్చును. అందుచేతనే కాబోలుఁ గుమారధూర్జటియే  
యొకచోట ధూర్జటిని దనపెదతాతనుగాఁ జెప్పుకొన్నాఁడు. ఈలింగ  
కవియు, దనతండ్రిని ధూర్జటి మనుమనిగాఁ జెప్పుకొన్నాటివంశపాఠోధి  
చంద్ర' యని తద్వంశజునిగా మాత్రము చెప్పినాఁడు. కుమారధూర్జటి  
చినవేంకటాద్రిశ్వరుని యాజ్ఞాప్రకారముగాఁ దాను కృష్ణరాజవిజయము  
చేసితినిని చెప్పుకొన్న చినవేంకటాద్రి నరపతి కృష్ణరాజవిజయకృతిపతి  
యగు కోదండరామరాజయొక్క రెండవకుమారుడగు చినవేంకటాద్రి  
యొకచో నీకాలనిర్ణయ మించుమించుగా నరిపోవును. రత్నావళి పరి  
ణయకర్తయగు వేంకటపతి కవిత్వము ప్రౌఢ మయి హృద్యముగా  
నున్నది. కవిత్వరీతిని జూపుటకయి కొన్ని పద్యము లిందు క్రిందఁ  
బొందుకలుపఁ బడుచున్నవి.

మ. మెఱుఁగుంబోడులు వీటసౌధచరలై మిన్నేటిబంగారుతా  
మరపువ్వుల్ గ్రహియింపఁబోవ మదశుంభద్భంభరశ్రేణి త  
త్తరుణీవక్త్రవితానముం గదియభీతస్వాంతలై కాంతలం  
త రయప్రాణిఁ గవాటము ల్మొగుతు రుద్యన్ముగ్ధభావంబునన్. ఆ-౧  
ఉ. ధన్యుడ వీవు సుమ్మని ముదమ్మునఁబల్కి సమస్తదేవమూ  
ర్ధన్యుఁ డదృశ్యుఁ డైన మది రంజలఁగా వసుభూతి యంత సౌ  
జన్యసమేత యైననిజజాయయుఁ దాను సమస్తభోగస  
న్మాన్యము నై జమందిర మమందగతిం జని చేరెఁ గూరిమిన్. ఆ-౨

చ. ఘనతరలక్షణప్రతిభగాంచిన రాజనటంచుఁ బద్మినీ  
జనములఁ గుండఁజేసి యనిశంబు ద్విజప్రతతిం గలంపఁగాఁ  
దఁగు మహాప్రతాపమహితస్థితిఁ గాంచుచు వచ్చునట్టి న  
య్యనకరమండలాగ్రహతి నెంతయు వెల్పెలనై తొలంగవే. ఆ-3  
మ. చెలి రత్నేశ్వరు నొక్కనాఁ డిటువలెన్ నేవించి మోదంబుతో  
లలస లుగ్గురు వెంటనంట నిజలీలామందిరాంచదిశా  
స్థలిఁబోవన్ గ్రహియించె రక్కసుఁడు దోస్సారంబు మించంగ బె  
బ్బలిచేఁ జిక్కుకురంగుల ట్లతివ లింపు ల్దక్కి భీతిల్లగన్. ఆ-౪

### 31. అయ్యల రాజు - అయ్యల భాస్కరకవులు

అయ్యలరాజవంశసంభవు లయిన యయ్యలకవియు భాస్కర  
కవియుఁ జేరి కాలస్వరూపాదులను దెలిపెడి రెట్టమత మనుగ్రంథమును  
కన్నడభాషనుండి యైదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమునుగా దెనిఁగించిరి.  
ఈకవు లిరువురును క్రీస్తుశకము ౧౭౯౯ వ సంవత్సరమునం దీపుస్తక  
మును దెలిఁగించినట్లుగా గ్రంథాంతమునందలి యీక్రింది పద్యమువలనఁ  
దెలియవచ్చుచున్నది—

సీ. కలియుగప్రథమభాగమునాల్గు వేలయెన్నిదిచూర్లపై నిడెబ్బదియునొకటి  
శాలివాహనశక సమ లిల వేయునార్నూటఁబొదిరెండు రూఢిగాఁగఁ  
బ్రభవాదిగతములు పరఁగ నిర్వదిమూడు నేండ్లయ్యె నెంతయు  
నెన్న బుధులు

అట్టికాలంబున నయ్యలభాస్కర కవివర్యు లలరాజకమలహితుని  
యాజ్ఞఁ బూర్వోక్త రెట్టమతాఖ్యకావ్య  
మును నొసర్చిరి యాచంద్రముగను గీర్తి

వక్త్రోతలకునుగల్గ వసుధమీఁద  
నల యహోబలస్వహారికి సర్వణముగ.

కవు లీగ్రంథమును కొండ్రాజు పెదతిమ్మరాజునకుఁ బుత్రుఁడును మంగయ గుర్వరాజునకు దాహిత్రుఁడును నయినవేంకటరాజున కంకితముచేసిరి. ఈవేంకటరాజు కర్నూలుమండలములోని యెట్టిపాలెమునకుఁ బాలకుఁడును అహోబలక్షేత్ర ధర్మకర్తయు నయినట్టును, అతఁడు కవులను బిలిపించి రెట్టమతమును దెనిగింపఁ బ్రార్థించినట్టును ఈపద్యములలోఁ జెప్పఁబడి యున్నది—

సీ. శ్రీమదహోబిలస్వామి మహారాజ్యరక్షకుం డగుచు నేరాజువెలయు.  
నభిరామకామందకాఖ్యసత్కావ్యరత్నమునకు నేరాజు నాధుఁడయ్యె  
జానకీనాయకచరణసంసేవనప్రీతిచే నేరాజు ప్రబలు సిరుల  
నెరయూరిపురవరాధీశాదిబహుబిరుదాంఁడై యేరాజుయశముగాంచె  
నతఁడు కొండ్రాజు తిమ్మభూపతివరేణ్య  
తనయ పెదతిమ్మరాయవతంసగర్భ  
వార్ధిచంద్రుండు సత్కులవర్ధనుండు  
సతతవిభవుండు వేంకటకృష్ణవిభుండు.

క. ఒకనాఁడు నిఖిలకోవిద | సుకవిహితామాత్యబంధుసుతవీరభట  
ప్రకరముకొలువఁగఁ గొలుపుండి కథాప్రస్తావ మాత్మనివ్వటిలంగన్.

గీ. రాయకవియైన యయ్యలరాజవంశ్యు  
ననఘుఁబిననయక్కవిభుపుత్రునయ్యలొఖ్యు  
నాగఘనునూను భాస్కరనామధేయుఁ  
గరుణ దళుకొత్త రావించి గారవించి.

వ. తత్కాలోచితప్రసంగంబున నిట్లనియె.

గీ. ఘనతనుజ్ఞాననిధి రెట్టఘనుఁడు మున్ను  
చెలఁగఁ గన్నడభాషను జెప్పినట్టి

శాస్త్రమంతయు నేను నీజనులుఁ బొగడఁ

దెనుఁగుభాష నొనర్పంగఁ దివురుఁడిరు.

ఈపు స్తకమునుబట్టి యీకవుల కాలమును నిర్ణయించుటకు మాత్రమే కాక తెనాలి రామకృష్ణుని కాలమును కనుగొనుటకు సహితము కొంతయాధారము కానవచ్చుచున్నది.

రెట్టమతమును దెనింగించిన యీకవుల యింటిపే రయ్యలరాజు వారు. వీరిలో నొకఁడు పినయక్కయ మాత్యపుత్రుఁ డయిన యయ్యల కవి; రెండవయతఁడు నాగయామాత్యపుత్రుఁ డయిన భాస్కరకవి. ఈకవుల కిద్దఱికి నెట్టిబంధుత్వమున్నదో తెలియరాదుగాని వీరన్నదమ్ముల బిడ్డలని తోచుచున్నది. వీరి పూర్వులలో నొకఁడైన తిప్పనార్యుఁ డొంటిమెట్ట రఘువీరశతక నిర్మాణ కర్తఁడుడయి రాయల యాస్థాన కవిగా నుండెను; ఆతని ముమ్మనుమఁ డయిన రామభద్రకవి రామాభ్యుదయమును రచించెను. ఈకవుల కవిత్వము నిర్దుష్ట మయినది కాదు. ఈపు స్తకముగాక కామందకముచుగూడఁ గృతిపతి గృతినందె నట. కవనరీతిని దెలుపుటకయి రెట్టమతమునుండి కొన్నిపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. పూవులు నక్షతంబులును బొందుగ దోయిటఁదాల్చి వానకై  
భావములోన మానవుఁడు ప్రశ్నయొనర్పంగఁ బక్షి యయ్యెడక  
వావిరి బేసిఁ గాఁ బలుక వారితవృష్టియుఁ గల్గునండు గో  
త్రావలయంబునందుఁ గవిరాజి నుతింపఁగ వేంకటాధిపా. ఆ-౧

ఉ. పాతెడు బండిమ్రోతగతి బందులు చెల్వగొరొప్పురీతి వే  
సారక గార్దిభం బఱచుబాడను ఘంటలనాదుకై వడిక  
వారక తోముకుండలరపంబుగతిన్ స్తనితంబు పర్విత  
ధారుణి వాన లే దనియె ధన్యుఁడు రెట్టఁడు ప్రాజ్ఞులెన్నఁగక. ఆ-౨



చ. అమరగురుండు లగ్నమునయందు వసింపఁగ విత్తుటల్ చతు  
 ర్థమున మెలంగఁ బైరు తఱితప్పకయుండుట సప్తమంబునం  
 దమరఁగ వేగ నావయిరు లాయతపెట్టుట మంచి దెంతయున్  
 విమలగుణాఢ్య తిమ్మవృధివీపతి వేంకటరాజశేఖరా. ఆ-3

చ. రవితనయుండు రోహిణికరంబున నుండిన చైత్రకంబునన్  
 దవనము హెచ్చు మర్త్యులకుఁ దద్దయు ను బ్బెనఁగుం దెవుల్లు సం  
 భవిలుచు గొతమీనదిని బంటలు రాజులు నన్యభూములన్  
 ధ్రువముగ వాన లే దనియెఁ బోడతనంబున రెట్టఁ డిమ్మహిన్. ఆ-ర  
 మ. బుధుఁ డబ్దాధిపుఁ డైన వానకురియున్ భూమండలిన్ రక్తధా  
 న్యధరల్ శ్రీలు ఘటిల్లు రాజుల ప్రజ ల్మన్నింతు రెందున్ సమ  
 స్తధరామర్త్యులకున్ శుభం బొదవుఁ గాంతాశ్రేణిపైఁ గూర్చి య  
 త్యధికం బాయువోటికి న్విసుము ధన్యా వేంకటకృష్ణాధిపా. ఆ-గ

## 32. అజ్జరపు పేరయలింగము

ఒడయనంబిలిలాస మనెడి స్థలపురాణగాథను దెనుఁగున నాతా  
 శ్వాసముల గ్రంథముగా రచించిన యీకవి శైవుఁడైన యాఱువేల  
 నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఇతఁడు పదునెనిమిదవ శతాబ్దమధ్యమునం  
 దనఁగా నిప్పటికి నూటయేబది సంవత్సరములక్రిందట నుండినట్లు కను  
 పట్టుచున్నాఁడు. ఒడయనంబిలిలాసముయొక్క యవతారికయందున్న—

ఉ. బమ్మెరవంశమందునను ప్రౌఢవరస్వతి పద్మగాంచి తా  
 నెమ్మో దలిర్పఁ గేసనకవీశ్వరు లప్పుమనామసాధ్వియం  
 దిమ్మహిఁ గూర్చిఁ గన్నసుత యెల్లమయందును బేరయాఖ్యుడ  
 న్నమ్మొత్తిఁ గంటి వీరనరసమ్మను గంగనమంత్రి యుగ్మమున్.

అను పద్యమునుజూచి భ్రమించి యొక రీకవీశ్వరుడు బమ్మెర పోతరాజుగారి బావమఱియని వ్రాసియున్నాడుగాని యాయంశ మంతవిశ్వాసార్హమయినదిగాఁ దోచదు. పయిపద్యము నాయొద్దనున్న వ్రాతపుస్తకమునం దిట్లున్న ముద్రితప్రతిలోఁ దప్పల కుప్పగా నచ్చొత్తింపఁబడి యున్నది. ఇందుఁ జెప్పఁబడిన కేసనకవీంద్రుడు బమ్మెర పోతనామాత్యుని తండ్రియైన కేసనకాఁడు. తనతండ్రి కవీశ్వరుఁ డయినట్లు పోతన భాగవతమునఁ జెప్పుకొనియుండలేదు; తనకన్న యొకఁ డుండినట్లు చెప్పుకొనెనేకాని తోఁబుట్టింపఁచుచున్నట్లును జెప్పుకొని యుండలేదు. అంతేకాక, “తనకు లక్కమాంబ ధర్మగోపినిగాఁగ” అని పోతన తనతల్లి లక్కమ యొక్క చెప్పుకొన్నాడు. ఈకేసన్నభార్య లక్కమాంబగాక యప్పుమయైనట్లు కవియే వ్రాసియున్నాడు. అయినను గవి మామగారు పోతనామాత్యుని తండ్రియైన కేసన యని సమర్థించుటకయి యొకరు పద్యములోని “కేసన కవీశ్వరు లప్పమనామ సాధ్వీ” యన్న భాగమును “కేసనకవీంద్రుడు లక్కమాసాధ్వీ”నని దిద్దుట కయి సహితము ప్రయత్నము చేసినారు. ఈకవికి బమ్మెర పోతనామా త్యునివంటి కవిశ్రేష్ఠుఁడే బావయి యుండినపక్షమున, అతఁ డాబంధుత్వమును దెలుపుకొన కుండఁడు. కవి యీగ్రంథమును వ్రాయునప్పటి కీతని మనుమఁడుకూడ పెద్దవాఁ డయియున్నందున, ఆకాలమునకుఁ బోతన కవిత్వ మారంభింపని పిన్నవయసువాఁ డగుటచే నాతని జేర్చిన లేదని చెప్పటకు సహిత మవకాశములేదు. ఈకవి తనవంశమూల పురుషుఁడైనకొండన గజపతియైన వీరనృపాలుఁడే గోదావరిమండలములోని యజ్ఞరపుగ్రామము సగ్రహారమునుగాఁ బడసిన ట్లీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పియున్నాడు—

శా. శ్రీరంజల్లఁ జెలంగుచున్న గజరాట్టింహాస నాధ్యక్షునిన్  
ధారాశంబుగ వేదశాస్త్రబహువిద్యాగూఢి మెప్పించి యా

వీరాగ్రేసరుఁ డీయ్యఁ గొండన మహావిఖ్యాతిగా గౌతమీ  
తీరక్షోణిని నజ్జరంబనఁగఁ దాఁ దెచ్చెన్మహాగ్రామమున్.

ఇందుఁ జెప్పఁబడిన వీరాగ్రేసరుఁడు—

మ. ధర కెంధూళులు కృష్ణరాయలచమూఢాటీగతి నివింధ్యగ

హ్వారము ల్దూఱఁగఁ జూచి తా రచటఁ గావై యుండుటం జాల న  
చ్చెరువై యెఱుఱిని వింతచీకటులు వచ్చెఁ జూడరేయంచు వే  
సారిదిం జూతురు వీరరుద్రగజరాట్టుద్ధాంతముగ్ధాంగనల్.

అని మనుచరిత్రమునందుఁ గృష్ణరాయనిచే నోడింపఁబడినట్లు  
చెప్పఁబడిన వీరరుద్రగజపతియేమో యని యూహాపుట్టుచున్నది.  
ఆయూహయే నిజమయినచోఁ గవివంశమునకు మూలపురుషుఁడయిన  
కొండన పదునాఱవశతాబ్దాదియం దుండియుండవలెను. కవి కొండన  
కేశవపురుషుఁ డయినందున నొక్కొక్కపురుషునికి ముప్పదేసి సంవత్సర  
ముల చొప్పునఁ జూచినచో నీవేరయకవి ౧౭౫౦ వ సంవత్సరప్రాంత  
ములయం దుండియుండును. పలివెల మొదలయిన గ్రామములయం దిటీ  
వలఁ జేరినవేశ్యలను వర్ణించి యుండుటచేతను, పదునేడవశతాబ్దము  
నందలి కవుల గ్రంథములలోని పద్యములను జూచి యటువంటిపద్యము  
లను జేసియుండుటచేతను, మఱికొన్ని కారణములచేతను వేరయకవి  
పదునెనిమిదవ శతాబ్దమువాఁడని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

చ. మొదలను బద్మనూతి నవమోహినులౌతెఱగంటికొమ్మలకా  
ముదమునఁ దా సృజించి సుమనోహరమూర్తుల దక్షవాటికా  
సుదతులఁ దానొనర్చి యట సొంపునఁ బల్వెల వారకాంతలన్  
గదలక తా సృజించెఁ గరకౌశల ముప్పుచునుండ మానినీ.

అని పలివెల వారకాంతలు వర్ణింపఁబడిరి. పదునేడవ శతాబ్ద  
రంభమున సారంగు తిమ్మన వై జయంతీనిలాసమున—

ఉ. ఒక్కనిఁ బిల్వసంపి, మఱియొక్కనిచేతఁ బసిండిపట్టి, వే  
తొక్కటియింటి కేగుచు, మఱొక్కని నానడుచక్కి నొక్కచోఁ  
బొక్కికలంచి చూడ భ్రమఁ బొంది విటులైలియంగలేరుగా  
కెక్కడిసత్య మేడవల పెక్కడినేమము వారకాంతకున్ ?

అని వ్రాసిన పద్యము ననుసరించి యీపేరయకవి,

ఉ. ఒక్కని డాయరమ్మని మఱొక్కనిఁ గన్గొని ముచ్చటించి వే  
తొక్కనిఁ బొంది రొక్కము మఱొక్కనిచేఁ గొని వేడకవారికిఁ  
ఎక్కుడుప్రేమ లుండ వలపించుట ధర్మముగాక యయ్యయో  
యొక్కనియందె తా వలచియుండుట న్యాయమె వారకాంతకున్.

అని వ్రాసియున్నాఁడు. ఈయొడయనంబివిలాస మనుస్థలపురా  
ణము విప్రనారాయణ చరిత్రమునుజూచి దానిని మించునట్లుగా కల్పించు  
బడిన కథయే యయినను, ఇందలికథ వైజయంతీవిలాసములోని కథ  
కంటెను నెక్కువ నీతిబాహ్యమైనదిగా నున్నది. కవిత్వమునం దంపలి  
సారస్యమును నిందుఁ గానరాదు. ఇందుఁ దండ్రియే యొడయనంబికి  
వలసినంత ధనమిచ్చి యది వేశ్యపాలుచేసి దానినెప్పుడును విడువవలదని  
కొడుకునకు బుద్ధిచెప్పెను—

చ. నగవునలిర్చుమోమున ఘటం బగువేడుక నివ్వటిల్లగా

నగవతిధైర్య నయ్యొడయనంబిని గాంచి బుధేంద్రుఁ డిట్లనున్

బగలును రేయి నిమ్మగువఁ బాయకయుండు మటంచు నీకు నిం

పుగ నిరతవ్యయంబునకు బొందుగ నిచ్చెదనూఱునిష్కముల్.

ఇందుఁ బాతివ్రత్యముకంటె వేశ్యావృత్తియే మేలయినదని ఈశ్వరుఁడే  
బోధచేసెను—

సీ. సర్వస్థలంబుల సరస మాడఁగరాదు వలసినప్పుడు రతిఁ గలియరాదు

\* \* \* \*

ధాత్రిపై దంపతులకెల్లఁ దలిరుజోడి

\* \* \* \*

సీ. మగనిచే బాధలు మామచే బీడలు న త్రచే నాడిక లరయలేవు  
మఱుదులచేఁగొట్లుమఱుదండ్రచేఁదిట్లు వదిలెల నరిపోట్లు బావపోట్లు  
బంధుల కగపడు బాధ లింతయులేవు

\* \* \* \*

కావునను వేశ్యతనువొంద \* \*

నిహముఁ బరమును దగఁ గల్గు నిందువదన. \*

ఇందు వేశ్యవాటికలో ఆంకని పలికినవారి నందఱినిబట్టి  
యముఁడు దండించునని చెప్పఁబడినది—

ఉ. పంకజపత్రనేత్ర విను పల్వెలలోపల వేశ్యవాటిలో

ఆంకని యెవ్వఁడేబలుకు రంగుగ వానినిబట్టి మీఁద ని

శృంకను సౌరిదూత లురుచంద్రక తారకితోరళూలబా

ణాంకవిశాలతోమరమహా తరహేతులఁ గ్రుంతు రెంతయున్.

ఇక జగత్తున దుర్నీతి యింతకంటెను బయికిఁబోవుట సాధ్య  
మగునా? ఈపుస్తకమునందు దుర్నీతి పారమును కడముట్టినదనియే  
చెప్పవచ్చును. భక్తుల మహిమలను జూపెడి యిటువంటిపుస్తకములే  
లోకమున కనంతమయిన చెఱువును గలిగించుచున్నవి. ఈస్థలపురాణ  
మునం దీశ్వరుఁడు బోగముదాని చంటిలోనే ప్రత్యక్షమయినట్లు చెప్పఁ  
బడినది.

ఈపేరయకవి భారద్వాజసగోత్రుఁడు; కొండనకును బాపమాంబ  
కును బుత్రుఁడు. అక్కడక్కడ వ్యాకరణదుష్టములైన ప్రయోగము  
లనేకములు కానఁబడుచున్నను మొత్తముమీఁద నీతని కవనచాతురి  
శ్లాఘ్య మైనదిగానే యున్నది. ఒడయనంబివిలాసమునుండి మఱి మూడు  
పద్యములు నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. ఎక్కి మహేశ్వర డప్పురము నెక్కువమీఁతినఫాలదృష్టిచే

నొక్కటిగాఁగఁ జూచుచు మహోజ్వరయాధిఁ బసిండికొండఁ దా

- నెక్కుగఁబెట్టి దేవత లహీనగుణుండని సన్నుతింపఁగాఁ  
 దక్కిరిదై త్యులం దునుము తత్సమయంబున శంభుకన్నులఁ. ఆ-౨
- చ. ప్రియతనయామణీ ! చక్రపు ప్రీతిని జెప్పినబాపనయ్యనున్  
 నయముగ నాటపాటల ఘనంబుగనేర్పినగాయకోత్తమున్  
 జయముగ సత్కవిత్వమును జక్కఁగనేర్పినసత్కవీంద్రునిన్  
 నయమునఁ బౌరిత్రోషికమునం దనియించితి వృథ మయ్యెఁగా. ఆ-౪
- ఉ. కమ్మనిగోఘృతమ్ము తెఱగంటికి నర్పితమైన యన్నమున్  
 దిమ్మనము బ్రసావఘటలుఁ దేనెనొనల్ బహుశాకపాకముల్  
 కమ్మనిపిండివంటలును గాంచనవర్ణము గల్గునుప్పు మో  
 దమ్ముగవారలుం గుడిచి తద్దయు సన్నుతిచేసి రందఱున్. ఆ-౬

### 33. మరింగంటి సింగరాచార్యులు

ఈకవి దశరథరాజనందనచరిత్ర యనెడు నిరోష్ఠ్యరామాయణ  
 మును రచించెను. ఇతఁడు శ్రీవైష్ణవబ్రాహ్మణుఁడు; మాధ్వ  
 గోత్రుఁడు; తిరుమలాచార్యపౌత్రుఁడు; వేంకటాచార్యపుత్రుఁడు. ఈకవి  
 తా నేకై కదినప్రబంధరచన ధురీణుఁడననియు, ఆంధ్రభాషా నిరోష్ఠ్యాది  
 వింశతిప్రబంధనిర్మాణుఁడ ననియు, వ్రాసికొనెను గాని యితఁడు రచి  
 యించిన యితరగ్రంథము లేవియు నిప్పుడు గానరావు. ఇతఁడు నూట  
 నేఁబదిసంవత్సరముల క్రిందటనుండిన ట్లితని వంశమువారు చెప్పా  
 చున్నారు. ఈకవి వాసస్థలము దేవరకొండసీమ. ఈతని కవిత్వము సల  
 ట్టణమై హృదయంగమముగా నున్నది. దశరథరాజనందనచరిత్రములోని  
 కొన్ని పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

- చ. కరిఘట లేల చిత్రగణికాచ్చట లేల హిరణ్యశాటికా  
హరిధనధాన్యరత్నఘటితాచ్చదలంక్రియ లేల నల్లిశల్  
స్థిరగతి నేలఁగాఁ దగినతే జది యేల యనేకచర్యలఁ  
సిరిగలయట్టిసంతతిని జెందిన యాయెడ లెస్స లన్నిటఁ. ఆ-౧
- చ. అనఘచరిత్ర నిన్నని జయక్రియఁ జెందితిఁగాన దాచకే  
కనకకిరీటహారకరకంకణచిత్రకరత్నచేలచం  
దనచేటికారజతదంతిశతాంగహయాదికాంక్ష తె  
ల్ల నడిగినంతనే తనియు లాలన నిచ్చెదఁ గీర్తి హెచ్చుఁగఁ. ఆ-౨
- చ. అని తృణలీలగాఁ దెలియనాడి తదాజ్ఞ ధరించి తాటకా  
తనయనిశాచరాగణి సదాగతి ధిక్కరణాచ్చశీఘ్రున  
ర్తన ఘటియిల్లఁగాఁగదలి దండకకాననధాత్రి చేరఁగాఁ  
జని ఖరహంతఁగాంచి దృఢసాహసహర్షరసాతిశాలియై. ఆ-3
- మ. అగజాజాని ననేకకంధరలచే నర్పించి జన్యస్థలిఁ  
దిగధీశాదితినందనచ్చటల నర్థిగెల్చి శంకించకే  
తెగి కైలాసగిరిం దృణాకృతిగ నెత్తెంగాన నీతం డహ  
జగదారాధ్యత హెచ్చునేరఁడె సదాచారక్రియం జెందినఁ. ఆ-౪
- మ. గద కేలన్ ధరియించి చండతరనిర్ఘాతాట్టహాసక్రియల్  
చదలంబం జరణాగ్రఘట్టనల నాశ ల్లడిల్లంగఁ దీ  
క్షుదశ్శ్చ దీర్ఘదృగంచలాగ్నికణసంక్రాంతిం జలించంగ నా  
త్రిదశాలిం గని కీశసేన యధికా రిన్ డాఁగ నాయాయెడఁ. ఆ-౫



### 34. అనంతరాజు జన్మయకవి

ఇతఁడు రామకథాభిరామమును పదియొక్కాసముల మహాకావ్యమును రచించెను. ఈకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; జన్మకమంత్రి పోత్రుఁడు; అమ్మయూమాత్యపుత్రుఁడు. ఇతఁడేకాలమునందుండిన వాఁడో తెలియరాలేదు గాని నూటయేబదియేండ్ల క్రిందటివాఁడయి యుండవచ్చును. ఈపుస్తకమునందలికథ శ్రీరామచరిత్రవశాట దీనినామముచేతనే శ్లెల్లమగుచున్నది. ఈతనికివిత్యము నాతికశినమయి మృదుపదగుంభితమయి కర్ణరసాయనముగా నున్నది. రామకథాభిరామములోని రెండుమూడు పద్యము లిందుదాహరింపబడుచున్నవి—

చ. శ్రుతులకు భూషణంబు లగుచుక బరమానుభవంబు గల్గు నీ  
శ్రుతులకు నెల్లలోకములఁ జూచిన సామ్యము లేదు మాఘరీ  
గతుల సుధారసంబుచిలుకన్ ఘనమోహనసుస్వరై క స  
గతుల మహాద్భుతంబు గులుకక విలసిల్లె బ్రయోగపాతముల్. ఆ-౧

మ. వికచాంభోరుహచారులోచనకుఁ బర్యేం గాంతిమీఱక లలా  
టికముక్తాఫలభాసురంబగుచు సూటిం దచ్చుభేందూపచా  
రకలాపాచరణంబుపొంటె నునుపారం జేరునక్షత్రమా  
లికచందంబున నందమై కచతమోలీలా ప్రతారాకృతిన్. ఆ-౩

చ. దరము హరించి యాశ్రితవితానముఁ గాచునభేద్యవజ్రపం  
జరము విపన్నదీనజనసంఘముఁ బ్రోచునమీప మేరుభూ  
ధరము మహార్థలోకపరితాపమడంచుసుధావిధానసా  
గరము కరంబు రామవిభుకారుణికత్వమహత్త్వ మెన్నడుక. ఆ-౯



### 35. ముద్దు పళని

ముద్దుపళని పద్యకావ్యములు చేసిన స్త్రీలలో నొకతె. మొల్ల రచించిన రామాయణమును గూర్చి రెండవభాగమునందే తెలుపబడినది. మోహనాంగి యను నామె మారీచిపరిణయమును రచించినట్లు చెప్పటయేకాని పుస్తకము లభింపలేదు. మొదటఁ బద్యకావ్యములను రచించినవా రిరువురును కులాంగనలు; ఈముద్దుపళని వేశ్యాంగన. ఇది రాధికాస్వాంతనమను నాలుగొకావ్యముల శృంగారప్రబంధమును రచించెను. దీని తల్లి పేరు ముత్యాలు. అది తంజావూరుసంస్థాన ప్రభువయిన ప్రతాపసింహుని యుంపుడుకత్తె యయినట్లు “చోళసింహాసనాధ్యక్ష ప్రతాపసింహ మహారాజ బహుమతా నేకచామికరాంబరాభరణ ముత్యాలుగర్భశుక్తి ముక్తాయమాన” యని రాధికాస్వాంతనముయొక్క గద్యములో వ్రాయబడిన దానినిబట్టి యూహింపఁదగి యున్నది. ఈరాధికాస్వాంతమునకే యిళాదేవీయమని నామాంతరముగలదు. ప్రతాపసింహుడనెడి ఈమహారాష్ట్రప్రభువు ౧౭౬౫ వ సంవత్సరము నందు మృతినొందెను. కాబట్టి యీముద్దుపళని ౧౭౬౦ వ సంవత్సర ప్రాంతమునందు తంజావూరులో నుండెను. ఇది సంగీతసాహిత్యభరత శాస్త్రములలోఁ బ్రవీణురాలయినట్లు తానే చెప్పుకొన్నది. దీనికవిత్వము నాతికతనమయి మృదువుగా నుండినదనకు సందేహములేదు; దీనికి మంచి సంస్కృతాంధ్రసాహిత్యమును గలదు. అందుడు తప్పలున్నవి కాని యట్టితప్పులు పురుషకవిత్వమునందు పసిత మనేకగ్రంథములలోఁ గానఁబడుచున్నవి. అయినను గ్రంథములోనిభాగము లనేకములు స్త్రీలు విసఁదగినవియు స్త్రీనోటినుండి రాఁదగినవియుఁగాక దూష్యములయి యున్నవి. ఇది జారత్వమే కులవృత్తిగాఁగల వేశ్యయగుటచేత స్త్రీజన స్వాభావికమయిన సిగ్గును విడిచి శృంగారరస మనుచేర సంభోగాదివర్ణ

నములను పుస్తకమునిండ మిక్కిలి పచ్చిగాఁ జేసినది. అయినను ప్రీ  
కవిత్వమని తెలిపెడు,

గీ. తనదుమ ట్టైత తా నెంత తానె యింత  
చేయఁజూచిన నే నెంత చేయరాదు  
వేలువాచిన రోలంతవిరివియైన  
రోలువాచిన నది యెంతమేలు గనునొ.

గీ. కుట్టఁ దేలు కట్టకున్నఁ గుమ్మరబూచి  
త్రోసిరాజటంచుఁ దోఁచెఁ జెలియ  
దానివేలుదీసి దానికన్నుపొడిచి  
నటులు చేయకున్న నగునె చిలుక.

గీ. తగరు కొండమీఁద దాఁకఁ గోరినదారి  
నెదిరి దన్నుఁ చెలియ కింతపలికె  
నెంతమీనువచ్చి యెంతమీనును మ్రొంగెఁ  
గానఁ ద్రుళ్లి నెదై గంతమోచు.

గీ. కాని పదరకు మిఁకమీఁద దాని మొగము  
కనఁగవలదని శెరికిఁ గట్టుపెట్టి  
బింకములు కూల నటకాలఁబెట్టి నేల  
రాయ కున్నను నాపేరు రాధగాదు.

గీ. లేనిపట్టింపు లెల్లను బూని చాన  
నేనె యెదురై నఁగాని యింతై నఁ జూడ  
దల్పునకుఁ గల్గివచ్చిన నర్థరాత్రి  
గొడుగు తెమ్మన్న కతగాను గోమలాంగి.

ఇత్యాది లోకోక్తులును జాతీయములును గలపద్యము లందందు  
లేకపోలేదు. రాధికాసాంత్వనమునుండి మఱికొన్ని పద్యముల నిం దుదా  
హరించుచున్నాను—

మ. యమునాతీరవిహార హారసదృశోద్యత్ప్రీతిసంభార భా  
రమణీయాకృతిమార మారసికతాప్రావీణ్యసంసార సా  
రమరందోక్తివిచార చారణమదప్రఖ్యాతవిస్తార తా  
రమహీభృత్సమధీర ధీరమునివారాధార రాధారతా. ఆ. ౧.

ఉ. ఈయెడఁ గాయము నిద్రించి యేగెద నంచు విచార మొండలే  
దా యదుసార్యభామునికి నామురవై రికిఁ గాని కాయమై  
పోయినఁ బోవ కన్ననిలఁ బుణ్యమొ పాపమొ గుడ్డికన్నదా  
ఙ్గాయకయున్న నేమి మఱి మూసిననేమి తలంచిచూడఁగన్. ఆ. 3.

చ. మెలఁకువమాటలం గలుగుమేలము లచ్చట గచ్చు లిచ్చటన్  
దలఁపులు దాచిపై ని బలుతప్పులు నాపయి నేస్తమాడఁబే  
రలుక మఱిడఁ గూర్చివగ లక్కడ నిక్కడ టక్కు లద్దిరా  
తెలియఁగవచ్చె నీనడత తెల్లము వింటిమి ప్రాణనాయకా. ఆ. ౪.

### 36. కంకంటి పాపరాజు

ఈకవి యాఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఇతఁడు తనయుత్తర  
రామాయణమునం దాఱువేలవారి నిట్లు వర్ణించుచున్నాఁడు—  
సీ. అఖిలరాజాధిరాజాస్థానజనహృద్యవిద్యావిహారు లార్చేలవారు  
కల్పకబలికర్ణ కలశార్ణవోదీర్ణ వితరణోదారు లార్చేలవారు  
సజ్జన స్తవనీయసతతనిర్వాజహరివరోపకారు లార్చేలవారు  
ఘనదుర్ఘటస్వామికార్యనిర్వహణప్రవీణతాధారు లార్చేలవారు  
విమతగర్వాపహారు లార్చేలవారు  
లట్టియా ర్చేలవారిలో నలఘుకీర్తి  
వెలయు శ్రీవత్సగోత్రారవిదహేళి  
మహితగుణశాలి నల్లభామాత్యమాళి.

కవి శ్రీవత్సగోత్రుడు; ఆపస్తంబనూత్రుడు; అష్టయామాత్య పుత్రుడు. ఈతని తల్లి నరసాంబ; తమ్ముడు నరసింహుడు. ఈతని వాసస్థానము నెల్లూరు మండలము. అక్కడక్కడఁ గొన్నివ్యాకరణ గోషము లున్నను మొత్తముమీఁద నీతని కవిత్వము మిక్కిలి రసవంత మయినది. ఇతఁ డుత్తరరామాయణమును బురాణశైలినిమాని ప్రబంధ పాకమునఁ జెప్పినవాఁడు. పూర్వ ముత్తరరామాయణము తిక్కనసోమ యాజుచేఁ దెలిఁగింపఁబడినను దాను గ్రొత్తగా మరలఁ దెలిఁగించుటకు రామకథ యగుటయే కారణమని కవి యీక్రొదిపద్యమునఁ జెప్పెను—

మ. వరుసం దిక్కనయజ్ఞనిర్వచనకావ్యంబై తగంజేసె ను

త్తరరామాయణ మందున నృజీ ప్రబంధం బూని నిర్మించుటే

సరసత్వం బని ప్రాజ్ఞులార నిరసించ బోకుఁడీ రాఘవే

శ్వరుచారిత్రము లెంద తెన్నిగతుల న్వర్ణించినం గ్రాలవే ?

కవి యుత్తరరామాయణమును రచించుటకుముందు విష్ణుమాయావిలాసమును యక్షగానమును రచించినట్లు తన్నుఁగూర్చి యిష్ట దైవము పలికిసరితిగా నీక్రింది పద్యమునఁ జెప్పుకొన్నాఁడు—

గీ. శ్రీవేలయ మున్ను విష్ణుమాయావిలాస

యక్షగానంబు మాకె సమర్పణముగఁ

జేసి తదియాదిగామేము సీనుధాను

సారివాక్కులఁ జొక్కియున్నార మనఘ.

ఉత్తరరామాయణము కంకంటి పాపరాజు చెప్పినట్లున్నను నిజ ముగాఁ బుష్పగిరి తిమ్మన్న రచించి యాతనిపేరు పెట్టెనని వాడుక గలదు. ఈతని కవిత్వమునకును, బుష్పగిరి తిమ్మనకవిత్వమునకును భేద మున్నందున, ఈలోకప్రవాదము సరియైనదిగా నుండదు. పుష్పగిరి తిమ్మన్న గొప్పకవి యగుటచేతను, పాపరాజునకు మిత్రుఁడును సహ శ్రోతయు నయియుండుటచేతను, కావ్యరచనయందుఁ గొంత త్రోడ్పడి

యుండుటచేతను ఇట్టిప్రవాదము కలిగి యుండవచ్చును. పుస్తకరచన యందుఁ బుష్పగిరి తిమ్మన్న తనకు తోడ్పడినట్లు కవియే యీక్రింది పద్యములలో జెప్పియున్నాడు—

మ. హనుమద్వివ్యపదారవిందమకరందానందనేందిందిరా

తమ ననేకాంధ్రకృతిప్రకల్పనసమర్థుం బుష్పగిర్యవ్వనా  
ద్యునిసత్పుత్రునిఁ దిమ్మనాఖ్యకవిచంగు సృతసహశ్రోతఁ బ్రా  
ద్దననే పిల్వఁగఁబంచి కన్నకల సంతోషంబునం దెల్పినా.

మ. అతఁ డానందముఁ జెంది నన్నఁగని యన్నా జాభువాపైఁడికిన్  
గృతవర్ణాంచితరత్న మబ్బినటు లయ్యె న్నిపు వాక్రౌఢిమం  
గృతి సేయంగఁదొడంగు రామకథకుం గృష్ణుండు రా జౌటఁ బ్ర  
స్తుతి గావింపఁగ నాకు శక్యమె భవత్పుణ్యప్రభావోన్నతుల్.

గీ. అని కిరీటికి శౌరి తోడ్డై నయట్లు

లమ్మహాకవిసాహాయ్య మాచరింపఁ

గృతి నొనర్పఁగజూనినయేను మొదట

నెంతు మద్వంశవిధమది యెట్లు లనిన.

కంకంటి పాపరాజు శ్రేణ్యకావేరిపట్టణములో నమీనుగా లౌక్యాధికారమునం దుండినవాఁడు. ఆకాలమునందే యాయనవద్దఁ బుష్పగిరి తిమ్మన్న కొంతఋణముచేసి యాయఘ్న తీర్పలేక యీపుస్తక మును దానిక్రిందఁ జేసి యియ్యఁగా, ౧౭౯౦ వ సంవత్సరప్రాంతమాన నుత్తరరామాయణమును పాపరాజు తనపేరితోఁ బ్రచురించెనని చెప్పు చున్నారు. కవి యిప్పటికి నూఱుసంవత్సరములక్రిందట నుండినవాఁడు. కవిత్వశైలి తెలియుటకయి యుత్తరరామాయణమునుండి కొన్నిపద్య ముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

మ. పలుమాఱుం దనువేడురామవిభునిఁ బాటింప కుత్తుంగభం

గలసత్తోయభుజుగ సంఘఘణభంగప్రాధరంగ త్తిమిం

గిలవాలప్రహతప్రవాళశకలాశీర్ణార్ణవప్రభా

కలనం దేజము చూపె వార్ధిబడధుల్ గై కొందురే ధీరులక. ఆ. ౧.

ఉ. ఓయినిశాచరప్రవర యొప్పుగ నిప్పుడు పల్కునీరణ

న్యాయము లెందుబోయె సురనాధులదోలెడువేళఁ జాలుఁ జా

ల్నాయముచేతఁగాదె జయ మందుట మీరు జగం బెఱుంగదే

న్యాయము మేము దప్ప మొకనాటి కదెల్లనవిన్నుతెల్పెదన్. ఆ. ౨

ఉ. తమ్ముడ వంచు నీకొకహితం బెఱిగింపఁగ దూతఁబంచినన్

వ మ్ముసరించి నాపలుకు వానినిజంపి ననున్ జయింపరే

ద్రిమ్మరిగుంపుతోడ నరుదెంచితి నిన్నననేల నీకు డె

దమ్మున మేలుగాఁదలచునన్నె యనందగుగాక దుర్మతీ! ఆ. 3.

మ. పలుతావు ల్విడచల్లుతెమ్మెరలుపై పైడాయ రేరాజువె

న్నెలగాయక మధుపాళిమ్రోయఁ గలకంఠీపాళికూయక మరు

ల్లలనల్లనముచేయ నొంటి నిశివేళం దోటలో నైందవో

పలవేది న్వసించుపాంథుని స్మరాపస్మారము లేర్పరవే? ఆ. ౪.

చ. కిలకిలనవ్వి యచ్చెలి సఖమణులంగని యమ్మలార విం

తలు కనుఁగొంటిరే యిదిగో తావట యిక్కడ నున్నవారితోఁ

కలహ మొనర్పవచ్చెనట కాదనిపట్టిన నేడు చేతిలో

పలికినిలేడు నేడు బహుభంగులఁ బ్రేలెడు నంచుఁ జూపినక. ఆ. ౫.

ఉ. మాటలఁ దాటకాంతకుడు మాటికిఁ దేనియ లొల్కు వేడినన్

బాటలగంధిసిగ్గు ప్రతిభాపితచాతురి నడ్డగింపఁగా

గాటపుఁగాంతుయన్ తరువుకత్తై మదిం ద్వరనేయ నల్లనక

ఘాటిన్మ్రోయువీణవలె మించు నెలుంగున భర్తలో ననుక. ఆ. ౬.

ఉ. ఈవెడబుద్ధి నీకెజనియించెనో యేజడుడై నఁ దెల్పినో

హఁ విధిఁద్రోయ నీకుఁ వశమా లవణాసురుబారిఁబడ్డవా

రీవఱ కెవ్వరై న మనిరే యిక సూర్యులుబ్రహ్మ లాఁగినన్  
జావకపోదువోటు కొనసాగునె నీవిలువిద్య లిచ్చటన్. ఆ. 2.

చ. వలసినభోజనాభరణవస్త్రధనాదులఁ జెంది తృప్తులై  
పలుమఱుఁ జాలుఁజాలు నని పల్కెడువారిలెకాని మాకుఁ గా  
వలయు నొసంగుమఁ చనెడువారల మందున కైనఁ గాన మా  
స్థలమున జానకీవిభునిజన్మమువై భవ మెన్న శక్యమే. ఆ. ౪.

### 37. పుష్పగిరి తిమ్మన్న

ఈకవి సమీరకుమారవిజయ మనెడి యేడాళ్వాసముల కావ్య  
మును రచించి, భర్తహరి నీతిశతకమును తెనిగించెను. ఇతఁ  
డు త్తరరామాయణమును రచించిన కంకంటి వాఙరాజుతో సమకాలి  
కుఁడు. ఇతఁడు రచించిన సమీరకుమారవిజయ ము త్తరరామాయణ  
మంత మధురముగాలేదు. భర్తహరినీతిశతకము సహిత మేనుఁగు  
లక్షణకవి తెనిగించినదానికి చాలదు. కవి సంస్కృతాంధ్రములయు  
దసమానపాండిత్యము కలవాడే యయినను, కవనమం దక్కడక్కడ  
లక్షణవిరుద్ధములయిన ప్రయోగములు కానఁబడుచున్నవి. ఈకవి నివాస  
స్థలము నెల్లూరిమండలములోని మోడేగుంట యయినట్లు నెల్లూరిమం  
డలచరిత్ర సంగ్రహమునందు వ్రాయఁబడియున్నది. ఇతఁ డాశ్వలాయన  
సూత్రుఁడు; విశ్వామిత్రగోత్రుఁడు; అప్పనార్యునిపుత్రుఁడు. ఇతఁడు  
సమీరకుమారవిజయమునందు తన్నుఁగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొన్నాఁడు—  
సీ. శ్రీహనూమత్పాదనేవాగతాధ్యాత్మ తత్త్వకవిత్వమహాత్మవిదుఁడ  
నాశ్వలాయనసూత్రహరివిశ్వామిత్రగోత్రాబ్ధిచంద్రుఁడఁ గుశలమతిని  
అలపుష్పగిరియప్పనార్యున కొబళాంబకును సుపుత్రుండ బ్రహ్మవేత్త  
యైన వేంకటకృష్ణమూగ్రణికిని వేంకటాఖ్యకవీంద్రున కవరజుండ

సరసగుణయుతుండ వరకవిఁ దిమ్మనా  
హ్వయుండ నేను జననమంది మనుట  
కెల్ల ఫలముగల్గఁ గృతి యొక్కటిరచింప  
నూహ నేయుచున్న నొక్కనాఁడు.

కవి పదునెనిమిదవ శతాబ్దమధ్యము మొదలుకొని ౧౭౯౦ వ సంవత్సరమువఱకును కవిత్వరచన చేసియుండవచ్చును. ఉత్తరరామాయణముయొక్క కర్తృత్వము నారోపించి నట్లే దశకుమారచరిత్రము యొక్క కర్తృత్వముగూడఁ గొందఁ టీకవి కారోపింతురు గాని యా యారోపణము కేవల నిరాధారముగా గనఁబడుచున్నది. ఈతని పుస్తకములనుండి కొన్నిపద్యము లుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

భర్తృహరి నీతిశతకము.

చ. మతిఁగలజాడ్యము ల్పెఱుచు, మాటల సత్యము గూర్చు మానము  
న్నతి నెనయించుఁ బాపములు నాశేమొనర్చు, మనంబునం బ్రస  
న్నత గదియించు, దిక్కులఘనంబుగఁ గీర్తులు నింపు, సాధుసం  
గతి యింక నేవిశేషములు గల్గఁగఁజేయదు మర్త్యకోటికిక.

ఉ. నీతు లెఱుంగవారు తమ నింద ఘటించిన నెంచినక, మహా  
భూతులు పాయకున్న నవిపోయినఁ, జా వఘ్నేనఁ గల్పసం  
ఘాతవిరామకాలములఁ గల్గిన గల్గుఁగా కొకప్పుడున్  
నీతిపథంబునం జెవర నేరరు ధైర్యగమాధురంధరుల్.

సమీరకుమారవిజయము.

ఉ. ఆరజనీచరాగ్రణిలయావసరాసితసీరదాకృతిక

దారున రాఁ గనుంగొని యథాయధలై సుర లద్రిరాజ్ఞహల్  
దూతెడువారు నిచ్చ విధి దూతెడువారుఁ గవీంద్రువెన్కకుక  
జేరెడువారుఁ గావుమని చీరెడువారునునై తలంకఁగన్.



- ఉ. ఎమ్మెయు జవ్వనంబుఁ గలయింతి పతిం బెడఁబాసి యెంటిగాఁ  
ద్రిమ్మరుచోట గర్భము ధరించినదన్నను గన్న విన్నవా  
రెమ్మెయిఁ గల్ల లేమిగణియింతురొ యెంతురొ బంధుకోటిలో  
నమ్మకఁజెల్ల నానియమ మాగడ మాయె నికేమిచేయుదున్. ఆ. ౨.
- చ. రమణుఁ డొనంగె నుంగరము రామ కనుంగొను మన్నమాత్ర మే  
ను మఱచి సొక్కి యొక్కటఁ గనుంగొనుచుండితిఁగాని తత్ప్రేమా  
దమునకు నాదికారణ మితం డని ని న్నన నై తి నెచ్చటన్  
బ్రమద లెటుంగ నేర్తురె కృపాభు రొనర్చిన మేలు మారుతీ. ఆ. 3.
- ఉ. ఇతనిచార మయ్యెగద యేనును నీ వనుభేదయుక్తి నీ  
స్వాంతమునందు వ ర్తిలుట నన్యఁడు సేననుచింత యెంతప  
ర్యంతము జాతుసంతతిహృదంతమునందు వసించు సంతప  
ర్యంతము జన్మమృత్యువుల కంతములేదు సమీరనందనా. ఆ. ౪.
- ఉ. రావణగీర్వాణ సమరరంగమునం గుదియించినట్లు నా  
లావున కోహటింపక నిలం గలవే రఘురామ వేత్తవై  
యీవెడక్రోతి నెక్కుకొని యేటికివచ్చితి వింతదూర ము  
య్యోవిజయంబుచెండఁగలఁడుటశతాస్యఁగడంగి రుద్రుఁడున్. ఆ-౫
- ఉ. హీనాధిక్యము లెంచి పంచితివొ నన్నేమాడ్కిఁ బొమ్మంటి వా  
హీనాత్ముం గపిమాత్రుఁ బిల్చుటకుఁ బోని యొక్కవేగంబునం  
దైనన్ నాకు సమానుఁడే పలుకులేలా నీవె యిట్లాడఁగా  
నేనా కా దనువాడ నం చడలుపక్షిండు నిర్మిక్షించుచున్. ఆ. ౬.
- శా. అన్నా నే ముదివాడ లేవ నడిలే దండెందొ నీవేగఁగా  
సన్నాహంబున వచ్చినాడవుగదా జాగేల నీకేల నీ  
సన్నంబైన మదీయపుచ్చ మొకపార్శ్వంబందుఁ బొందించి పొ  
మ్మన్నఁ దన్మహిమం బెటుంగ కుదిలాహంకారపంకాత్ముడై. ఆ-౭

### 38. ధరణిదేవుల రామమంత్రి

ఈకపిండుఁడు నూఱుసంవత్సరములక్రిందట దశావతారచరిత్ర మను పదియాశ్వాసముల గ్రంథమును రచియించెను. ఇతఁడు బ్రాహ్మ ణుఁడు; తిమ్మయామాత్యుని పోత్రుఁడు; ధరణిదేవుల నాగయామాత్యు నకును పణియమ్మకును పుత్రుఁడు. అందఁడు గొన్నివ్యాకరణదోషము లున్నను, ఈతని కవిత్వము రసవంతమయి హృదయరంజకముగా నుండును. కవియే తన్ను సంస్కృతాంధభాషా ప్రవీణునిగాను దినైక ప్రబంధవిరచనదక్షునిగాను,

క. నను సంస్కృతాంధభాషా

విచుతు దినైకప్రబంధవిరచనదక్షుఁ

గనుఁగొని యిట్లనిపలికెన్

వినయంబు నయంబు హెచ్చ విబుధులు మెచ్చుక.

అను పద్యములోఁ జెప్పకొని, తన్నప్తభాషాకవిత్వ తత్వసంవేది నిగా కృతిపతి పొగడిన ట్లీక్రింది పద్యములోఁ జెప్పకొన్నాఁడు—

సీ. శ్రీరామకరుణారసారూఢ సంస్కృతప్రాకృతాద్యప్త భాషాకవిత్వ తత్త్వసంవేదివి ధరణిదేవుల తిమ్మయామాత్యపోత్రుండ వన్నదాన ముఖ్యనారాదానముదితభూసురచంద్ర నాగప్రధానేంద్ర నందనుఁడవు పణియమాంబాగర్భపాథోధిచంద్రుడ నాత్మనిద్రఘనాయకాద్యనుజుడ వాప్తుఁడవుగాన వేఁడెద నందముగను గృష్ణునిదశావతారముల్ గృతి యొనర్చి యుక్తితమునేయు నాకుఁ బ్రఖ్యాతి నీకు మహితగుణసాంద్ర రామయామాత్యచంద్ర.

కవి తన దశావతారచరిత్రము నాఱువేలనియోగి యగు మగదల కృష్ణమృత్రీందున కంకితముచేసి యాలఁడు విద్యానిధి యైకట్లు,

ఉ. నారదమాని! యేమి? సురనాథ! విశేషములేమి? వింటిరో  
సారసగర్భుచెంగటను శారద లేదట! యోగు నిల్చెనో?  
యారసిచూడుఁ డామగదలాన్వయదుగ్ధపయోధిచంద్రమం  
దారము కృష్ణమంత్ర రసనాస్థలినిల్చెను, యుక్తమే కదా!

ఇత్యాది పద్యములలో నభివర్ణించి యున్నాడు. కృతిపతియైన  
కృష్ణమంత్ర గతశతాబ్దాంతమునందు నెల్లారిమండలములోని ప్రళయ  
కావేరిపట్టణమునం దొలాందావారి ద్విభాషిగా నుండెను. కంకంటివారి  
యొక్కరరామాయణమువలెనే యీదశావతారచరిత్రమును పుష్పగిరి  
తిమ్మన్నచే రచియింపఁబడినదని కొందఱు చెప్పుచున్నారు గాని కవు  
లిద్దఱు నేకికాలమునం దొక్కదేశములో నుండుటదక్క వారిమాట  
కాధార లేకమును గానరాదు. దశావతారచరిత్రకవిత్వము పుష్పగిరి  
తిమ్మన్నదైన సమీరకుమారవిజయకవిత్వమునకంటె మృదుతరముగాను  
మధురతరముగాను కనఁబడుచుండుటచే దశావతారచరిత్రరచనలోఁ  
బుష్పగిరి తిమ్మన్న కేమియు సంబంధములేదని నిశ్చయముగాఁ జెప్ప  
వచ్చును. దశావతారచరిత్రములోని పద్యములఁ గొన్నిటి నిం దుదాహ  
రించుచున్నాను—

శా. ఆవార్త నివసంప దైత్యపతి రోమావేశ ముప్పొంగ నా  
హా వేదంబుల యాగభాగము లమర్త్యశ్రేణి కేకాని మా  
కేవంకం బనిలేకయుండునటుగా నేర్పాటు గావించెఁ గా  
నీ వేగంబ హరించి తచ్చృశ్చుల భగ్నిభూతము లేసెదన్. ఆ. ౧.

ఉ. కన్నులు బ్రహ్మరెం డొసఁగఁ గానఁగలేవని గౌతముండు తాఁ  
గన్నులు వే యొనంగ నధికంబుగ నష్ట మదాంధకార సం  
ఛన్నము తొలచేఁ దెలియఁజాలవు తన్నదకారణంబు నిం  
క న్నినుఁగూడనీయ కుపకారము చేసెదఁ జూడు వాసవా. ఆ. ౨

- ఉ. వీరుడ వంచు నిన్నుఁ బదివేలవిధంబులఁ బ్రస్తుతించుచున్  
 వారిధిభర్త తెల్పిని వచ్చితి మెచ్చెన నేడుచూపు నీ  
 వీరతఁ గాందిశీకపదవీరతవృత్తిని మోరతోపునన్  
 జాతెదనన్నఁ బో విడఁడు స్వగ్రవిలోచనుడంచు నుగ్రుండై. ఆ. 3.
- చ. గలిచితి సర్వదేవతలఁ గేశవుఁ డొక్కఁడె తక్కు నాతనిన్  
 గలిచినఁగాని యీగెలుపు గెల్పుటకా దది యెట్టు లంటిరే  
 దొలుత వరాహమై యనుజుఁ ద్రుంచు పెఱుంగదె నూడుదీర్పఁగాఁ  
 గలుగనిగె ల్పదేల బరగారవ మేటికి శౌర్య మేటికి. ఆ. 4
- ఉ. ముక్కున గవ్వ కుట్టినిను ముందుగ నీడిచి తెమ్మటంచు మా  
 రక్కసిఁజేడు పంచె వినురా దివిజ్జర్భ యింక నట్టిటున్  
 దిక్కులుచూచిన నిడువ దేవర వై సను నీకువెర్క న్న  
 మ్రొక్కెదఁగాని రమ్మనుచు ముందలఁ బట్టఁగడంగ నుద్ధతిన్. ఆ. 5
- శా. ఔరా నివ్రుండనంచు నన్ జలకసేయ వచ్చితే మంచిదే  
 రారమ్మా ధను పూని నీదయిఁజొర్రం బేను వీక్షించెదన్  
 శూరత్వంబులు మీకెయంచు నజుఁ డెచ్చో ముద్ర గావించెనే  
 లేరా బ్రాహ్మణశూరు లిం కిటను గల్పింతు న్ననుం బాడుమా. ఆ. 6
- శా. ఔనా నే వెలయాలనా యిటులు నీ వాడన్ బళా చాలుఁ బో  
 పో నవ్వే రెవరైన విన్న నిట నేర్పు లూపఁగా వచ్చితో  
 నానాధుం డిదివిన్నయంతఁ దనకు న్నాకు న్మహాహాని రా  
 దా నావంటికులాంగనామణికి న్యాయం జానె యీమార్గముల్. ఆ. 7
- మ. ఎలనాగా ! తలయెత్తి చూడఁగదె వీ రెవ్వరు వీ రేమికా  
 వలెనే యంచని యమ్మలక్క లట త్రోవన్ వేడ నీపైఁడిచా  
 యలచే మించునతండు నామఱుదియౌ నం చంటతన్ సిగ్గుచే  
 దలవంచు న్మహాకన్య వార లదె యాతం డెవ్వరంచు న్నుగన్. ఆ. 8

ఉ. ఓయిగురాకుబోడి ! కనవో వినవో యిదియేమిచెల్ల నీ  
 ప్రాయవుదోయజాతులెడబాయ రోకప్పుడు ప్రాణనాథులం  
 బ్రాయము రిత్తబుత్తురటె పల్కవె నీమది నున్న యట్టియా  
 నాయకుఁ దెల్పవే త్రిదశనాయకుఁ గోరినఁ దెచ్చికూర్చెదఁ. ఆ-౯

శా. రంభాభోగముఁగోరి యాగముల కర్థం బెల్ల వేచ్చించు టా  
 యంభోదమ్ములఁజూచి చెర్వజల మాద్యంతంబు చల్లించుటల్  
 సంభోగేచ్చ జనించెనేని మఱి వేశ్యారత్నము లేరొకో  
 సంభోగింపఁగరాదె కానరు జనుల్ క్షానంబు సామాన్యమే. ఆ-౧౦

### 39. ది ట్ట క వి నా రాయణ కవి .

ఇతఁడాటువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు; పాప  
 రాజకవిపుత్రుఁడు. ఇతఁడు రంగరాయచరిత్రమును ప్రబంధమునుజేసి  
 దానిని కృష్ణామండలములోని నర్సారావుపేట జమీందారగు మల్రాజు  
 రామారాయనింగారి కంకితముచేసెను. ఈగ్రంథము ౧౭౯౦ వ సంవత్సర  
 ప్రాంతములయందు రచియింపఁబడినట్టు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈ పుస్త  
 కము ౧౭౯౭ వ సంవత్సరమున బొబ్బిలికోటవద్ద శ్రీరావు రంగా  
 రాయఁడుగారికిని ప్రెంచిసేనానాయకుఁడగు బుస్సీగారికొక నచ్చటికేగిన  
 పూసపాటి విజయరామరాజుగారికిని జరిగినయుద్ధము భారతయుద్ధమువలె  
 వర్ణింపఁబడినది. బొబ్బిలికోటవద్ద జరిగిన యుద్ధక్రమములు బొబ్బిలి  
 సంస్థాన చరిత్రమును కథా సందర్భమున నిందు కొంత వివరించుచున్నాను.

బొబ్బిలిసంస్థాన స్థాపకుఁడయిన పెద్దారాయనింగారును విజయ  
 నగర రాజ్యసంస్థాపకుఁడయిన పూసపాటి తమ్మిరాజుగారివరినే ౧౬౫౨వ  
 సంవత్సరమునందు శ్రీకాకుళపు సర్కారు పాఞ్చదారగు పెర్ మహమ  
 దుఖాన్ యొక్క ప్రాపుచేత నక్కడకు వచ్చెను. పెద్దారాయనింగారు

మహాశూరుడయి రంగవాఁక యనుచోట బరిగినయుద్ధములో శత్రువుల సంహరించి పెర్ మహమ్మదుఖాన్ యొక్క పుత్రుని ప్రాణములు రక్షించినందున, పెర్ మహమ్మదాయనకు రాజాముహండా కవులున కిచ్చి రంగరావని బిరుదునిచ్చెను. రంగరావను బిరుదనామము నొందిన యీ పెద్దారాయనింగారు పద్మరా యకవంశజులయిన వెలమదొరలలోని వాఁడు. ఈయనయు వేంకటగిరి సంస్థానప్రభువులును పితాపుర సంస్థాన ప్రభువులును ఏకవంశములోనివారే. రాజామును కౌలునకుఁ బుచ్చు కొన్నతరువాత పెద్దారాయనింగారు క్రొత్తగా నొకపేటను కొటను గట్టి దానికి తన యువకర్తపేరిట బెబ్బలియని నామకరణము చేసెను. పెర్ మహమ్మదులోని “పెర్” అను పదమునకు బెబ్బలియని యర్థము. బెబ్బలి యనునదే కొంతకాలమునకు బొబ్బిలిగా మారినదట! అప్పటి నుండియు క్షత్రియులయిన విజయనగరము వారికిని వెలమవారయిన బొబ్బిలివారికిని వైర మారంభమయ్యెనని చెప్పుదురు.

మన ప్రస్తుతచరిత్రారంభకాలమున ౧౭౫౬ వ సంవత్సరమునందు తుర్కసర్కారులు ఫ్రెంచివారి కియ్యఁబడఁగానే ఫ్రెంచిసేనాధ్యక్షుడగు బుస్సీదొరగారు రాజమహేంద్ర శ్రీకాకుళ సర్కారులను విజయనగర సంస్థానాధిపతులగు విజయరామరాజుగారికి కౌలునకిచ్చుట కంగీకరించెను; అట్లు జరిగెనుపక్షమున, దనస్థితికి భంగము కలుగునని దూరాలోచన చేతఁ దెలిసికొన్నవాడయి యప్పటి బొబ్బిలి ప్రభువుగారు రంగారావు గారు రాజ్యము ఫ్రెంచివారియధీనము కాకుండఁజేయుటకయి యితర సంస్థానాధిపతులతోఁ జేరి కృషిచేసెను. ఈ కృషికి శ్రీకాకుళపు నవాబగు జాఫర్లీ ఖాన్ యొక్క ప్రోత్సాహముసహితము విశేషముగా నుండెను. తిరుగఁబడిన జమీదారుల నదిమి కప్పములు గొనుటకయి బుస్సీగారు ౧౭౫౬ వ సంవత్సరము నవంబరు నెల ౧౬ తేదిని ౫౦౦ యారపీయసు లతోను ౪౦౦౦ సిపాయలతోను హైదరాబాదునుండి బైలుదేటి

డిశంబరు ౧౯ వ తేదీకి రాజమహేంద్రవరము వచ్చి చేరెను. విజయ రామరాజుగారు పదివేల స్వసేనతోను, ఇతరరాజులతోను వచ్చి యచట బుస్సీని చేరెను. తమ దేశములోనుండి విజయనగర రాజ్యములోనికి బాతెడు కొండకాలువలను మళ్ళించి బాబ్బిలి రంగారావుగారి కాపులు తమ భూములకుఁ బెట్టుకొన్నందునను, దేశస్వభావమునుబట్టి బాబ్బిలి వారిని సాధించుట సుసాధ్యము కాకపోయినందునను, విజయరామరాజు గారు మనస్సులో బాబ్బిలిరంగారావుగారిపై ద్వేషము వహించి యాయనను శిక్షించుటకయి బుస్సీని తన యావచ్ఛక్తిని విసియోగించి బహువిధముల ప్రోత్సహపఱచి పురికొల్పెను. అందుమీఁద బుస్సీగారు బాబ్బిలిరాజ్యమును విడువవలసినదనియు, దానికి బదులుగా నధికవైశాల్యమును మూల్యమునుగల దేశ మియ్యఁబడుననియు రంగారావుగారికి వ్రాసిరి. రంగారావుగారు పితృపితామహాగత మయిన బాబ్బిలిరాజ్యమును విడుచుట కంగీకరింపక పోవుటయేకాక తక్కిన సంస్థానాధిపతులతోడిపాటుగా రాజమహేంద్రవరమునకు వచ్చి యాతనిని సందర్శింపక పోయెను. రాజమహేంద్రవరమున బుస్సీని దర్శించుటకయి విజయరామ రాజుగారు మొదలగు సమస్త రాజులును వచ్చినప్పుడు రంగారావుగారు రాకుండుట లోనుగాఁగల కథను గవి యిట్లు చెప్పిరాఁడు.

ఉ. రాజమహేంద్రపట్టణవిరాజదదూరతలంబున స్సము  
త్రేజితమైన గౌతమనదీతటసీమను గోటిలింగవి  
బ్రాజితమైన యొక్కనవపాదపమంజులనిష్కుటస్థలికా  
రాజతలీలఁజేరి శిబిరంబు వడి న్విడియించె వేడుకన్.

\* \* \* \*

ఉ. కారుణికత్వ మేర్పడ సికాకుల పున్నరకారులో జమీ  
దారుల రామరాజవసుధావలయేశ్వరముఖ్యుల న్మదం

భారంగఁ బిల్వఁబంపుమని హైదరుజంగున కానతీయుఁ ద  
చ్చారువచఃక్రమంబునను సత్వరుఁడై సిలిపించె వారలకా.

ఉ. పాయచివేడ్క విద్విషదపాయక రాయతబాహుశౌర్య లా  
పాయకరాయఁడుం గినిడిపట్టణపుంబృథిషేశ్వరుండు నా  
రాయణదేవుఁడున్ నరసరాజు మఱిం గొలుగొండ మన్నెపున్  
రాయఁడు నాదిగాఁగలధరావరు లందఱు వచ్చి రత్తఱిన్.

గీ. ఉద్ధతులముల్కు సందర్శనోత్సుకత్వ  
మాతృఁ జిట్టాడ నాడాడ నలరుమన్నె  
దొరలువచ్చిరిమానుషద్రోఃప్రసంగ  
కలితుఁడుగురంగరాయఁడొక్కరుఁడుదక్క.

సీ. నిజభుజాదండ నిర్జివ్రకోదండంబు గాండీవకార్ముకక్రమముఁ జూపఁ  
జరమభాగస్ఫుటచ్చటులతూణీగముల్ కవదొనసాంపు సంఘటిలఁజేయ  
నానీరముఖరనానాశంఖకధ్వనుల్ దేవదత్తరవోద్వృత్తిఁ దెలుప  
సూరెలఁ బరతెంచుజలుమతీ తేజీలు ధవళాశ్వములమస్తుద్రస్తరింపఁ  
గలియుగార్జునుఁడొర యీ ఘనుఁడటంచు  
దను జగజ్జన మెన్న నుద్ధతులముల్కు  
వీక్షణాపేక్ష నేతెంచె విజయరామ  
రాజరాజన్యలోక మార్తాంశమూర్తి.

\*

\*

\*

\*

చ. నలువదివేలకాల్బలము నాలుగువేలతురంగమంబులుకా  
నలువదియేఁబడేనుగు లనంతములై నశతస్థిని కాచయం  
బులు నొకవేయిలోట్టియ లపూర్వవిభావిభవంబు దెల్పుచున్  
గొలువ పరాసుతేనిఁ గనుఁగోఁ జనుదెంచెను రా జతిత్సరన్.

ఇట్టి కావ్యమునందు విజయరామరాజుగారు నలువదివేల కాల్బల  
ముతో వచ్చినట్లు చెప్పఁబడినను, ఆయనమెంట నిజముగా వచ్చిననన



పదివేలని చరిత్రకారుడైన యార్ముదొరగారు వ్రాసియున్నారు. ఇట్లుండగా రంగారావుగారి యనుమతిమీఁదనే బుస్సీదొరగారు కొందఱు సిపాయిలను బొబ్బిలిరాజ్యముమీఁదుగా మఱియొకచోటికిఁ బోవుటకుఁ బంపిరి. విజయరామరాజుగారి తంత్రమువలననో రంగారావుగారి బుద్ధిపూర్వకమయిన యేర్పాటువలననో పంపఁబడిన సిపాయిలు త్రోవలో బొబ్బిలి భటులచే నెదిరింపఁడి ముప్పదిప్రాణములను గోలుపోయి మరలి రావలసినవారైరి. ఈయవమానము విజయరామరాజుగారి ప్రోత్సాహమునకు తోడుపడిగా, బుస్సీగారు రంగారావుగారిని శిక్షించి వారిని కుటుంబసహితముగా బొబ్బిలినుండి వెడలఁదోలుటకు నిశ్చయించుకొనెను. ఇన్నూటయేబండ్రు గుఱ్ఱపు రాతులును నాలుగు ఫిరంగులును గల ౭౫౦ యూరపియనులతోను, విజయరామరాజుగారి భటులును సిపాయిలును గలిసిన ౧౧౦౦౦ స్వదేశీయపదాతిబలముతోను బుస్సీగారు బొబ్బిలికోటమీఁదికి దండువెడలిరి. బొబ్బిలికోటయిన్నూరుగజముల వైశాల్యముగలిగి నలుచదరముగా నుండెను. నాలుగు మూలలను నాలుగు గుండ్రని బురుజులుండెను. వెలుపలిగోడల ఎత్తు ఇరువదిరెండడుగులయినను, లోపలిబురుజులయెత్తు పండ్రెండడుగులే యుండెను. పయిని గోడల వెడల్పును పండ్రెండడుగులుండెను. ఇట్టి మట్టికోటయొద్దకుఁబోయి బుస్సీగారు తన సేనలను నాలుగుభాగములు చేసి యొక్కొక్కభాగమున కొక్కొక్క ఫిరంగినిచ్చి నాలుగుభాగములను నాలుగు బురుజులను పాధింప నియమించెను. ౧౭౫౭ వ సంవత్సరము జనవరు నెల ౨౪ వ తేదీని ప్రాతఃకాలముననే యుద్ధ మారంభమయినది. శత్రువులు కోట బురుజులమీద ఫిరంగులు కాల్పనారంభింపఁగానే, కోట లోపలివా రగ్నిభయముచేత బురుజులమీఁది కప్పటిసివేసిరి. ఉదయమున జాము ప్రొద్దెక్కువఱకు బురుజుల గోడలలో విశేష భాగము కంఠలుపడినవి. అప్పుడు శత్రువులయొక్క నాలుగుభాగములు

నొక్కసారిగా నిచ్చెనలు గైకొని లగ్గులు పట్టుటకయి కోటగోడను  
సమీపించి గంటవఱకును బ్రయత్నించిరికాని కోటను రక్షించుచున్న  
భటులయొక్క శౌర్యమువలన నొక్కరయినను కోటగోడమీఁది కెక్క  
లేకపోయిరి. కోటలోపలివారు స్త్రీలతోఁగూడ వేయింటికి లోపుగానే  
యుండిరట. కోటగోడల కెగఁబ్రాచ ప్రయత్నించినవా రనేకులు  
గాయములతో క్రిందఁబడిరి. ఈయంశమును కవి యిట్లు వర్ణించు  
చున్నాడు—

ఉ. తగ్గపరాసుమండల ముదగ్రతమై బిరుదు ల్వదించుచున్  
లగ్గుల కెక్కి రా బురుజులం దగుమన్నెకుమారసైన్యముల్  
వెగ్గులమైన కోపమున వెన్నోనుచు న్నురుమాడువీకచే  
నగ్గలికం దుపాకులఁ గిలార్చుచు నేయుచు రోయుచు న్నడిన్.

సీ. పొంగులురాఁగాఁగిపారలునూనియముంచిగరగలవంచియక్ష్మఁబల్లి  
జగురుటంబలివేడి దిగుపాఱజాఱఁగా గుండలకొలఁదిగాఁ గ్రుమ్మరించి  
వసియాద్భుదారుయంత్రసముత్తరంబులుమేచులుచ్చిచనంగమీటివైచి  
యొండొంటిదోడుగాగుండియలొదలల్గుటిచేసిత్రుంపఁగాగుండ్లుదొలపి  
బిరుసుల. దెరల్చిక్రొంబొగలురియనిచుప  
గొట్టములదాల్చి మొద్దీటెగములఁగ్రుచ్చి  
చిచ్చుబుడ్లవగల్చి నిస్త్రీంశతతులఁ  
బొడిచి పడఁద్రోచిరాసేనఁ గడిమితొఱఁగ.

లగ్గులెక్కి కోటపట్టుటకు శత్రుముకాకపోఁగా నంతట నాప్రయత్న  
మునుచూని శత్రువులు వెనుకకు మరలి మరల కోటమీఁద ఫిరంగులను  
గాల్వనారంభించిరి. అట్లు ప్రయోగింపఁబడిన ఫిరంగిగుండ్ల నొకచోటఁ  
గవి యీవిధముగా వర్ణించెను—

సీ. తట్టికోటయగల్చిదారుణోష్ఠలుగ్రమ్మ పంతదారుడాసి వ్రాలుననియు  
నినుపతల్పుల ఘుణిలునఁదాఁకి పిఱిఁదికి రవళిమైవచ్చిబిట్టవియునవియు

ద్వారబంధపుఁగమ్మిదూఱి యవ్వలికంట డుస్సిపాఱఁగ నోడి

దొల్లనవియు

గుఱితప్పిపఱ తెంచికోటముంగలిహస్తినఖపుదుమ్ముల రేచినక్కునవియు  
నగుచునొండెడ నెడయీక యంటిఱుగి

బంతులాడినపగిది గుభాలుభాలు

నినదభయదార్భటులశతఘ్నిప్రయుక్త

తాళఫలనన్నిభాయన గోళతతులు.

ఈఫిరంగివేల్లుచేత కోటగోడ మఱిత పడిపోయి శత్రువుల  
కెక్కువ యానుకూల్యమును కలిగించినది. అయినను కోటగోడలు  
పగులుటచేత కోట కావలివారి ధైర్యకంచుకము పగులక వారినిమఱిత  
తెంపరులనుగాఁ జేసినది. కోటకావలిభటులు తమప్రాణముల కాళపడక  
తమగుహలను కాపాడుకొను బెబ్బులులవలె బోరాడిరి. ఫిరంగిగుండ్లు  
చిత్తజల్లులుగాఁ గురియుచున్నను వెనుతీయక వీరభటులు శత్రువులు  
కోటగోడల కెగఁ బ్రాఁకఁగానే యీటెలవ్రోఁ గ్రుమ్మి క్రిందఁబడఁ  
ద్రోయవలెనన్న నిశ్చయముతో నిశ్చలులై కాలుగదల్పగ బురుజుల  
మీఁద నిలువఁబడిరి. ఆగ్నేయాస్త్రముల నపహసించెడు శతఘ్నికా  
ప్రయోగములముందఱ కేవల భుజవీర్య మేమి పనికివచ్చును? క్రింద  
నున్న సైనికులు గుఱిచూచి తుపాకులు కాల్చి బురుజులమీఁద నున్న  
వారి ననేకులను రూపుమాపిరి. స్వదేశ సైనికులయం దీవఱ కెన్నఁడు  
నేయుద్ధముఁగోను గనియుండని యిటువంటి యసమాన ధైర్యసాహస  
ముల కద్భుతపడి శత్రువులు సహితము పలుమాఱు వారి కభయప్రదా  
నము చేసిరిగాని యావీరభటులు శత్రువుల వాక్యములను తిరస్కార  
పూర్వకముగా నిరాకరించి తమదేహములలోఁ బ్రాణము లుండఁగాఁ  
దమతావు విడువమని యక్కడనే సుస్థిరులై పర్వతమువలె నిలువఁ  
బడిరి. అప్పటికి మధ్యాహ్నము రెండుగంట లయినను శత్రువులలో

నొక్కరును కోటగోడ నెక్కలేకపోయిరి. అందుచేత శత్రువులు కొంత  
సేపు యుద్ధము నిలుపవలసినవారైరి. అప్పుడు రంగారావుగారు శత్రు  
వులతోఁ బోరాడి గెలువగలనన్నయాశ వదలుకొని తనవారిని బిలిచి  
యాలోచించి యంతఃపురస్త్రీలు శత్రువులచేతులోఁబడి మానముగోలుచో  
కుండ కాపాడవలెనని నిశ్చయించి శిశుసహితముగా వారినందఱిని  
సంహరించుటకయి కొందఱిని నియమించెను. వారప్పుడే చేతులలో  
బాకులతోను బల్లెములతోను గదలిపోయి యంతఃపురము వాకిట గడ్డి  
నించి గృహముల కగ్నితగిలించి యాసంఘాత మరణమునుండి తప్పించు  
కొని ప్రాణములఁ దక్కించుకొనఁ బాటుతెంచిన శిశువులను సహితము  
పుత్రులనక దయాపాత్రులనక క్రూరులై పొడిచి చంపిరి. ఈదారుణ  
కృత్యమును గవి యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు—

క. చెలికాని వంశసంభవు | నలఘుతరస్థైర్యు ననిచె నవరోధవధూ  
కులకంతనాశకృంతన | కలనాదారుణవిధానకఠినత నెఱుపన్.

తే. అతఁడు నభిమానరక్షణార్హప్రచార  
దారుణాకార సాహసోదత్యమమర  
నంతిపురి కేగ మొరసె దిగంతరములు  
ధరణి వడవడవడఁకె భూతలముబెగడె.

తే. రాయమణిరాణి తనకుమారాగ్రయాయి  
నపుడ కొండాకదాదికి నప్పగించె  
గోటవెడలించి బ్రతికించుకొమ్మటంచు  
నట్లు కావించెనాదాయియడలువొడమ.

\* \* \* \*

క. ఘననిశితఖడ్గధారన్ | మొనకొని చెలికానివంశమూర్ధన్యుడు పెం  
పున వడివడి సంతఃపుర | వనితాజనతాతిచిత్రవధవిధి నడిపెన్.

తే. తక్కుగల యట్టియభిమానధనులువెలమ

లోక్కనూటిండ్లవా రనలోగ్రశస్త్రు

నిహతులై రంగనాశిశుసహితు లగుచుఁ

దద్విదారణమెంతని తలఁప వచ్చు.

మరభిమానజనితమైన వధూశిశుసంహారస్రూరకార్యము ముగియఁ గానే ప్రాణములకు తెగించి వారందఱును మరల యుద్ధోత్సాహముతో వచ్చి తమస్థానముల నిలిచిరి. నాలుగు భాగములలో నొకభాగమునకు నాయకుడైన లాదారగారు దూరమునుండి యగ్నిదాహమునుజూచి లోపలి కావలిసేనలు పలుచనగుట కనిపెట్టి యీలోపల లగ్గులు పట్టుట కయి మరలవచ్చెను. నిచ్చెనలతో పయికెక్కఁ బ్రయత్నించినవా రనే కులు నిహతులయి క్రిందఁగూలుచు వచ్చినను గొందఱు శూరు లొక్క బురుజుపై నెక్కి నిలువగలిగిరి. వారి వెంబడిన మఱి కొందఱును కోట గోడల కెగ్రాక బురుజు చేరిరి. రంగారావుగారు శత్రువులను బాఱఁ ద్రోలి యాబురుజు రక్షింపవలెనన్న యాశతో హతశేషులైన భటు లతో వచ్చుచు నొకగుండుచెబ్బతో నేలఁగూలి వీరశయనము నొందెను. ఆయనపాటువలనఁ గలిగిన సక్రోధకోకోద్రేకముతో లోపలనున్న వీరభటుబంధువర్గమంతయు పగదీర్చుకోవలెనన్న దృఢనిశ్చయముతో తక్కిన బురుజులను విడిచి యక్కడకు వచ్చిచేరెను. అంతట తక్కిన శత్రుసేనాభాగములు మూడును వరుసగ నాయాబురుజులనుజేరి యర షీతము లయియున్న యామూడు బురుజుల ననాయాసముగా సాధించి లోపలఁ బ్రవేశించెను. ఇట్లు లెక్కకు మిక్కిలిగా శత్రుసేనలు నానా ముఖముల వచ్చి చుట్టు ముట్టినను లోపలనుండి కోటను సురక్షించు చున్న వీరభటులలో నొక్కఁడైనను బాటిపోవుటకుఁగాని శత్రువులకు లోఁబడి కరణు చొచ్చుటకుఁ గాని ప్రయత్నింపలేదు. ప్రతిభటుఁడును వీరరసము మూర్తీభవించినట్లాయుధపాణియై శత్రున కభిముఖముగా

నడిచి శత్రువును పొడిచి తాను వడిపోవుచు వచ్చెను; గాయపడి భూమి మీఁద నొరిగినతరువాత సహితము ప్రాణములు బొందిలోనుండి వెడలు వఱకును దనచేతిలోని ఖడ్గముతో దాపునకు వచ్చిన శత్రువును నఱకవలెనన్న ప్రయత్నమును మానలేదు. ఇది కావ్యమునందుఁ గవి చేసిన వర్ణనముగాక యింగ్లీషు చరిత్రకారుఁడు వ్రాసిన సత్యాంశమగుట చేత బొబ్బిలికోటలోని రణశూరులు చూసిన విచిత్రపౌరుష మత్యంత శ్లాఘాపాత్ర మయిన దనుటకు సందేహములేదు. ఇట్టి వీరవధ కొంత సేపటి కెల్లను సంపూర్ణ మయిపోయెను. కోటలో జరిగిన ప్రాణనాశన ముచకుఁ గఠినహృదయులయిన శత్రువులు సహితము జాలిపడుచు విచారింపుచున్న యీ సమయమునందు గుఱువోనుండి వృద్ధుఁ డొకఁ డొక బాలునిఁ జంకఁ బెట్టుకొని తిన్నగా లాదొర యున్నచోటికి వచ్చి “ఈశువు రంగారావు కుమారుఁడు. తండ్రి యభీష్టమునకు విరుద్ధముగా నేనీబాలకుని ప్రాణములను గాపాడితిని” అని పలుకుచు, ఆసేనా నాయకునకు బాలు నొప్పగించెను. లాదొర యప్పుడే యాబాలకుని బుస్సీదొర మొద్దకుఁ బంపఁగా, అతఁ డాశువును వృద్ధుని తనసేనాని వేళమునం దుంచి యాదరించి యాశువుయొక్క సందక్షణభారమును తాను వహించి శత్రుభయమువలన శిశువును గాపాడుటకయి తగిన కావలివారిని నియమించి యప్పుడే యాశువును బొబ్బిలిరాజ్యమున కభిషిక్తునిఁ జేయుచు లేఖ్యములు వ్రాయించెను.

నాటి రాత్రియు మరుసటిదినములు రెండును గాయములు తగిలిన భటులయొక్క చికిత్సలు మొదలయిన పనులతోఁ గడచెను. మూడవనాఁ డర్థరాత్రమునందు విజయరామరాజుగారుడిన పటమందిరములో గొప్ప సంతోభ మొకటి పుట్టెను. రంగారావుగారు నిహతులయిన దినమునం దాయన నమ్మిన వీరభటులు నలుగురు కోటలో నేమూలనో దాగియుండి చీకటి పడినతరువాత కోటదాటిపోయి

విజయరామరాజుగారి శిబిరముల వెనుకనున్న యడవి జొచ్చి చేరువ పొదలలో దాగియుండిరి. సమయము నిరీక్షించుచు వా రక్కడ రెండు దినము లుండి మూడవనాటి రాత్రి స్కంధావారము సద్దడగిన తరువాత నిశీధసమయమునందు వారిలో నిద్దఱు పొదలలోనుండి వెడలివచ్చి కావలివాండ్రను మోసపుచ్చి గూఢముగా విజయరామరాజుగారు సిద్ధించుచుండిన పటకుటీరములో వెనుకవైపునుండి ప్రవేశించి యిద్దఱు నొక్కసారిగా తమబాకులతో పొడిచి విజయరామరాజుగారి వక్షస్థలమును గంతలు చేసిరి. మొదటి పోటుతో మేలుకొని విజయరామరాజుగారు మూల్కగానే వెలుపలినుండి కావలిభటుఁడు వచ్చి తుపాకితో కాల్చెనుగాని గుఱితిప్పిపోయెను. ఇంతలో వితరభటులును వచ్చి వెంటనే యాహంతకులను జంపి ముక్కముక్కలుగా నఱికివేసిరిగాని యీలోపలనే వారు విజయరామరాజుగారిని ముప్పదిరెండుచోట్లఁ బొడిచిరి. ఇట్లు విజయరామరాజుగారిని జంపినతఁడు తాండ్రపాపయ్య యని కవి యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు—

గీ. కదిసి పైఁబడి యొకకేల నదిమిపట్టి

వాడివాలున వక్షఃకవాటపాట

సంబుఁ గావించె నతనియానాభికుహర

విదళితాంత్రవజంబులు వెలికిచుటక.

\*

\*

\*

\*

మ. అపు డాతాండ్రకులాభిమాననిధి యాహం రాజదేవేంద్ర నీ

నిపులప్రాభవశక్తి నీనిఖలపృథ్వీభారధారేయతా

నిపుఁతవ్వంబును భాగ్యముకొ వృధ చనక నీచేయుదు శ్చేష్ట ని

ట్లుపభోగింపఁగనయ్యె నిట్టివైతయం చుద్వృత్తి వ రిల్లఁగన్.

గీ. తాండ్రపాపయ్యపలుపు ధార్త్యంబువలన

క్షత్రవర్యుండుపులివాతికండయయ్యె

న నెడు రొదవుట్టె నంత నయ్యవనివాధు  
 బలము లార్తరవంబునఁగలయు బర్హి.  
 సీ. తనచావు సర్వసిద్ధంబుగా మదిఁగోరి  
 సాహసకృతికిన్ చన్నవానిఁ  
 దనియేలికవిరోధిదర్పంబుమాపుట  
 పరమార్థమని యేఱుఁజుచువానిఁ  
 దనపడినట్టిబన్నముల కిక్కార్థంబు  
 ఫలహూపమని యాత్మఁదలఁచువానిఁ  
 దనకులస్వాములందఱు మెచ్చుకొన నోర్చి  
 పగదీర్చుకొన్న సంభ్రమమువానిఁ  
 దాండ్రకులజని బాదివిరి దారుణముగ  
 ఘోరయుద్ధంబునలిపి యవ్వీరవర్ణుఁ  
 జిదిమివై చిరి కఠిననిస్త్రీశతతుల  
 నతనిసహచరయుగళసంగతముగాఁగ.

ఇట్లు మొదలవచ్చిన యిద్దఱు దమ పూర్ణిని సాధింపలేక  
 పోయిన పక్షమున, పొదలలో దాఁగియుండిన తక్కిన యిద్దఱునువచ్చి  
 విజయరామరాజుగారి ప్రాణములుగొని తమ స్వామియుఁగము తీర్చుకొను  
 లకు శపథము చేసికొనిరఁట ! విజయరామరాజుగారు భృత్యులకై దండ  
 గొనక నడువ లేనంత స్థూలకాయులని చరిత్రకారుఁడు వ్రాయుచున్నాఁడు.  
 యుద్ధములోఁ బ్రాణము దక్కించుకొన్న రంగారావుగారి తమ్ముఁడు  
 వెంగళరావుగారు భద్రాచలమునకు పాటిపోయి, ఆనందరాజుగారు బందరు  
 వెళ్ళి యున్నప్పుడు ౧౭౫౬ వ సంవత్సరమున మరలివచ్చి తనకుటుంబము  
 నెడల విశ్వాసముగల శొంటినేనను గూర్చుకొని రాజాముకోటను  
 స్వాధీనము చేసికొనెను. వెంగళరావుగారు మూడుసంవత్సరములు ప్రభు  
 త్వముచేసి మృతినొందఁగ, ఇంతకుముందొక వృద్ధునిచే ప్రాణరక్షణము



చేయఁబడినట్లు చెప్పఁబడిన గోపాలవేంకటరావుగారను చిన్న రంగారావు గారు రాజ్యమునకువచ్చి నాల్గుసంవత్సరములు పాలనము చేసిన తరువాత ౧౭౬౬ వ సంవత్సరమున సీతారామరాజుగారాయనను చెఱుపాలలోఁ జెట్టించిరి. ఆయన ౧౭౯౦ వ సం॥రమునందందుండి తప్పించుకొని నిజాము రాజ్యమునకు పాఠిపోగా, ౧౭౯౪ వ సంవత్సరమునం దింగ్లీషువారాయనను బిలిపించి పూర్వుల బొబ్బిలిరాజ్యమంతయు మరల నిచ్చిరి.

ఈ నారాయణకవియొక్క కవిత్వమునందు లక్షణాదోషములు కొన్ని యుండును. గానఁబడుచున్నను కవనము రసవంతమయినది. ఈ ప్రబంధమునందు వీరరస మించుమించుగా భారతమునఁ దిక్కన సోమయాజిచే వర్ణింపఁబడినట్లు వర్ణింపఁబడినది.

## 40. అత్తలూరి పాపకవి

ఈ కవి చెన్నబసవపురాణమును నయిదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించి మా పూర్వులలో నొకరయిన కందుకూరి యమృతలింగముగారి కంకితము చేసెను. మా పూర్వులు మహమ్మదీయ ప్రభుత్వములో “దేశపాండ్యా” లయి ఘనతను బొంది పెక్కు కావ్యములను కృతులనంది కవుల నాదిరించియున్నారు. పూర్వము కృతిపతులయిన వారిని గూర్చిన కొన్ని పద్యముల సీపుస్తకమునుండి యిందుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. ఆత్రతక్షీరైక కువలయాశ్వచరిత్రకృతిక గ్రహించిప్ర  
స్థితము లైన కొత్తపలి యేలెటిపా డనునగ్రహారముల్  
ఖ్యాతిగఁజేసి బంధులకు గ్రాససమ్మద్ధు లొసంగి శాంభవ  
వ్రాతము గోర్కు లిచ్చి విభవంబున మల్లనమంత్రి వర్ధిలెన్.

కందుకూరి మల్లికార్జునమంత్రి కువలయాశ్వచరిత్రము కృతినందిన తరువాత,

సీ. మహితపంచాక్షరీమాహాత్మ్యమును గృతి  
 యంది తైలోక్యవిఖ్యాతిఁ గాంచె  
 సతిభక్తి శ్రీశైలమందు మానులు మెచ్చ  
 సంవత్సరము నివాసంబు చేసె  
 నిష్కాగరిష్ఠుడై నేడునాడనక య  
 సంఖ్యమా హేవ్వరార్చన మొనర్చె  
 హితుల రక్షించి యహితుల శీక్షించి భూ  
 పతుల వశ్యులఁజేసి చతురుడయ్యె  
 నితని కెనయైనమంత్రులీక్షితితలమునఁ  
 గలరెయని సర్వజనములుఁ బలుక నెగడె  
 గందుకూర్ మల్లికార్జుననందనుండు  
 సంగరగుహుండు వీరేశలింగవిభుఁడు.

వీరేశలింగమంత్రి పంచాక్షరీమాహాత్మ్యము కృతినందెను. అట్లు  
 తరువాత

సీ. నారదప్రభ మించి నారదప్రభ నెంచి యమరినకీర్తిదానములవాఁడు  
 చిత్రభానునిమీఁటి చిత్రభానునిగేరి పరఁగుశుచిప్రతాపములవాఁడు  
 భీముపేర్మినిగెల్చి భీముపేర్మినగల్చి వఱలినభూతిసత్త్వములవాఁడు  
 ధర్మగర్వముఁద్రోచిధర్మగర్వముఁబాచి తగుశివభక్తి సత్త్వములవాఁడు  
 జగతిఁ జెలువొందె నుదయాస్తశైలనేతు  
 శీతనగమధ్యరాట్నభాసీనవిబుధ  
 వినతసుగుణుండుమల్లికార్జునసుతుండు  
 మహితధృతిశాలిబసవరాణ్మంత్రమాళి.

క. ఘనముగ నైతముపూడియు  
 మినుమించిలిపాడు సిరులు మించంగ నొసంగ

గెను గురుచరవరులకు బస

వనిఱ్ఱో నెనయైవమంత్రి వసుధాగలఁడే.

క. తన మేనయల్లుఁ డావృతి | వినయుం డగుబుద్ధిరాజు వీరనచేతఁ

గానె సత్యవతీపరిణాము | మనుకృతి శ్రీబసవమంత్రి యతిసంప్రీతిన్.

కందుకూరి బసవరాజుగారు సత్యవతీపరిణయమును గృతినందిరి. అటుపిమ్మట గందుకూరి యమ్మతిలింగముగారీ చెన్నబసవపురాణమును గృతినందిరి. కృతిపతియొక్క పెదతండ్రియైన సాళువపతి

గీ. సుగుణు లగుమల్లి కార్జునసుతులలోన

నాలుగవసందనుండగుసాళువపతి

సంతతాత్మీయహృదయపద్మాంతరాళ

సూచరత్నాళువపతి ప్రశస్తిగాంచె.

కా. ఢిల్లీ నాయకుచేత దంతిహాయశాటీముఖ్యవస్తువజం

జెల్లం గైకొని కాశికాప్రముఖగౌరీశావను ల్లాంచి ని

త్యోల్లాసంబున శంకరార్చనలు దివ్య లెచ్చు గావించి సం

పుల్లాంభోరుహలోచనామదనుడై పూషప్రభ న్వరి లెన్.

అని ఢిల్లీ నాయకునిచేత బహుమానము లందినట్లు చెప్పఁబడి యుండుటచేతను, ఢిల్లీ రాజ్యము నశించి నూఱుసంవత్సరములకంటె నధికకాలమగుటచేతను, కృతిపతియు కృతికర్తయు నుండినకాలము నూఱుసంవత్సరములకుఁ బూర్వముచెప్పవచ్చును. ఈ గ్రంథమునకుఁ గళానాయకుఁడయిన చెన్నబసవన్న వీరశైవమతమును స్థాపించి కళ్యాణ సగరమునందు బిజ్జలరాజునకు మంత్రియైయుండి యాతనివధించిన బస వేశ్వరునకు మేనల్లుఁడు. బసవేశ్వరుఁడు తన యధికారబలముచేత శైవ మతిమును వ్యాపింపఁ జేసినను చెన్నబసవన్నయే యధికమతాభినివేశము కలవాడయి మతవ్యాపనమునకు ముఖ్యకారకుఁడయి యుండినవాఁడు. బసవేశ్వరుఁడు శ్రీశైలమునకు సమీపముననున్న యొక గ్రామములో

బ్రాహ్మణదంపతులకుఁ బుట్టి యువనయన సంస్కారము చేసికొనక శివ భక్తుడయి లింగమును కట్టుకొనెడి యాచారమును మొదట నేర్పజేసెను. ఈ చెన్నబసవపురాణములో నక్కడక్కడ లక్షణవిరుద్ధము లయిన ప్రయోగములు కానఁబడుచున్నను, కవి మిక్కిలి ప్రాధుడయి హృద్యముగా పద్యరచనను జేసియున్నాఁడు. కవితాత యక్కిరాజు; తండ్రి శ్రీగిరిమంత్రి. ఈతనిది కాశికగోత్రము. చెన్నబసవపురాణలోని కొన్ని పద్యము లిందుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

చ. కనుఁగవఁ గెంపునింప నలుకక బసవేశునిఁజూచి బిజ్జలుం

డనియెఁ బ్రధానశేఖరుడవై నుతిగాంచుట వచ్చె కెక్కి యి

ట్లనుచితవృత్తికిం దగిలి యగ్రజ చీకటితప్పు సైపఁ గూ

డునె కులశీలమానములు డొంకిచనన్ ధరణీతలంబునన్. ఆ-౧

ఉ. ఎక్కిడనుండివచ్చెనొకా యీ ముదిజంగము వానిమాయలోఁ

జక్కి తరాలనుండి యొకచీమకుఁ బోవఁగనీక దాఁచు నా

చక్కనిపిండి న న్గదిమి సర్వముఁ బెట్టఁగఁబంచె నింక నే

నెక్కరణి న్నసింతు మరు లెత్తి వ్యయం బొనరించు వీనితోన్. ఆ-౨

మ. ఇతఁడా శ్రీగిరిమల్లికార్జునుఁడు సామీ లెస్సబాగాయె నీ

మతిలో నేమితలంచి దైవ మని సంభావించి కాన్పింపఁ జూ

చితి నే వెట్టినిగాను వేలు పని దర్శింపంగ నాతోడనా

చతురత్వంబులు చాలు దేవు నిక దాఁచంబోక కాన్పింపవే. ఆ-3

చ. అతులనదీప్రవాహమున నాడది యీడది రెండుకావ్యముల్

జతపడి కొంతదవ్వరిగి లంక తటాలున నడ్డమైన నా

జత విడి యొక్క లేగు నటునాగక యొక్కటి నిల్పుఁ గావునన్

వెత కుడువంగ నేల నను వీడె నతండని నెమ్మనంబునన్. ఆ-౪

ఉ. నిద్దురలేచి యాఘనుఁడు నీలగళున్ స్మరియించు వేళ నా

పెద్దయ సంచరించునడివీనుల సోఁకిన నావుదూడయో

యెద్దో యటంచుఁ దాసియుని యేడ్డఱ ముమ్మఱుఁబల్క- నాతఁడీ  
ప్రాద్దుటి కశ్యపాకు గురుజోధితమంత్ర మటంచు నాత్మలోక. ఆ-౫

## 41. కస్తూరి - రంగకవి

ఈకవి లక్షణచూడామణియను నామాంతరముగల రంగరాట్ఱు  
దస్సును రచించుటయేకాక సాంబనిఘంటును, కృష్ణార్జునసంవాదము  
నెడి యైదాశ్వాసముల కావ్యమునుగూడ రచించెను. ఇతఁ డాచ్యేల  
నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఈతనితండ్రి వేంకటకృష్ణయమాత్యుఁడు; తల్లి  
కామాక్షమ్మ. ఇతఁడు ౧౭౯౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయందు తంజా  
వూరి సంస్థానముం దుండినవాఁడు. శంకరవిజయమును రచించిన  
యాంధ్ర కాళిదాసు తా నీకవికి శిష్యుఁడయినట్లు తన గ్రంథమునందు  
వ్రాసికొనియున్నాఁడు. కస్తూరిరంగకవి విరచితమైన రంగరాట్ఱుదములో  
ననేకాపూర్వగ్రంథములనుండి పెక్కు పద్యములు లక్ష్యములుగాఁజూపఁ  
బడియున్నవి. ఆయాకవులకు కర్తృత్వమారోపింపఁబడిన యాగ్రంథ  
ములు కొన్ని యెంతవఱకు సత్యమైనవో యింకను విచారింపవలసి  
యున్నది. ఇతఁడు మంచికవి. ఈతని కవిత్వనైపుణి దెలుపుటకయి కృష్ణా  
ర్జున సంవాదములో నొక్కొక్క యాశ్వాసమునుండి యొక్కొక్క  
పద్యము నిందుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. తమ్ములవ్రాలి పుష్పరసధారలుగ్రోలి సుగంధగంధవా

హమ్ములఁ గ్రాలి తేనెయలయందపువాఁకలఁదేలి పువ్వుజొం

పమ్ములసోలి కింశుకసుమమ్ములవ్రేలి ప్రియాళినేలి జం

ర్పుమ్మని క్రమ్మి తుమ్మెదలు చొప్పుచున్నవి కాననంబుచక. ఆ-౧

ఉ. హా విధి యెంతచేసె నహహా యిపు డెంతటిమాట వింటి నా

హా విఘరీతమర్దశల నందితి హా యికమీదఁ నన్న నం

భావనచేసి ప్రోవఁగలవా రెవరం చని యాగయుండు నెం  
 తే వెతఁ జెంది కన్నఁగవ నీ రొలుకం బలవించి వెంశియున్. ఆ-౨  
 మ. అతివ లొక్కందఱు నద్దఁజేరి యిదియేమమ్మా మహారాజుగా  
 సుతుఁ డం దుండఁగ నారెనారెకు నిటుల్ శోకించుట స్త్రీకు సం  
 గతి కాదమ్మ సహించవమ్మ గయునిం గాంతేయు తెల్ల న్నయో  
 న్నతి రక్షించిరి నమ్మవమ్మ యని నానారీతులం బెల్పుచున్. ఆ-౩  
 శా. యుష్మత్సాంద్రచమూసమూహభుజగర్వోగ్రాంధ కారంబునన్  
 గ్రీష్మోద్యత్సమయప్రచండకరనంకిర్ణాంకసంకాశమ  
 ద్వీష్మాస్త్రంబుల నేసి మాన్చి తుది నీబీరంబు వారింఁజెడన్  
 భీష్మాచార్య యొకింత నెల్పుమని గుభీర్వాహసోగ్రుడై. ఆ-౪  
 చ. తరణి సుధాకరుల్ గతులు తప్పు గులాచలము ల్వశంక ది  
 క్కరులు చలింప సర్వసురకాండము లంబరవీధి భీతిచే  
 నొరగఁ బయోధు లింకఁగ మహోద్ధతి మంటలు గ్రక్కఁగొంచుచీ  
 వరముగఁ గ్రీడిపై ని ఘనవైష్ణవసాయక మేగుదెంచినన్. ఆ-౫

## 42. ఆ లూ రి కు ప్ప న క వి

ఈకవి యానందగిరికృతమైన శంకరవిజయము నాతాశ్వాసముల  
 పద్యకావ్యమునుగా రచియించెను. ఇతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; వేంక  
 టగిరిపాత్రుఁడు; వేంకటేశ్వరార్చనకును నరసమాంబకును పుత్రుఁడు;  
 ఆపస్తంబనూత్రుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు.

క. ఘనుఁ డగుతులజేంద్రుఁడు దయ! తనరఁగ నీ కాంధ్రకాళిదాసాభిధ మ  
 న్ననగా నొసంగెనట నీ! యనుపమసాహిత్యమున కహం యెన గలదే!

అని కవి తనకు తంజావూరుమహారాజగు తులజేంద్రుఁ డాంధ్రకాళి  
 దాసను బిరుదిచ్చినట్లు చెప్పకొనియున్నాఁడు. ఈతులజేంద్రమహారాజు

ప్రతాపసింహమహారాజు పుత్రుఁడు. క్రీస్తుశకము ౧౭౪౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౭౬౫ వ సంవత్సరము వరకును తండ్రి రాజ్యమునుచేసి మృతినొందఁగా, తుళజేంద్రు డీకడపటి సంవత్సరమున సింహాసనమెక్కి ౧౭౮౮ వ సంవత్సరమునందు మృతినొందెను. ఈమహారాష్ట్ర ప్రభువు చేత నాంధ్రకాళిదాస బిరుదాభిదాన మందిన మనకవి నూరు నూట యిరువది సంవత్సరములక్రిందట నుండినవాఁడు. ఇతఁడు చెన్నఘట్టణములో నుండిన నియోగుల ప్రార్థనమీఁద దాసీశంకరవిజయమును దెనిగించినట్లుకవి యిట్లువ్రాయుచున్నాడు.

సీ. శ్రీపార్వతీశలక్ష్మీశనేనాసముపార్జితమహానీయభాగ్యయుతులు  
 ఘటనాఘటనసముత్పటమనీపాతి చమత్క్రియాధోరణీమంజుమతులు  
 నతులిత సామదానాద్యుపాయైకవిచక్షణాక్షీణశాశ్వతచరితులు  
 హితవురోహితనిజాశ్రితబాంధవావనామాననిస్తులితాన్నదానరతులు  
 కలితయజనాదిమహితపట్కర్మనిరతు  
 లగణితజగన్నుతాద్యుతసుగుణతతులు  
 సారతాకిక వైదికాచారభృతులు  
 చతురచెన్న పురీచరత్నచివతతులు.

క. నను శ్రీనృసింహపాదా | ర్చనజనితలసత్రవిత్పచాతుర్యగుణా.

ఘృని నాంధ్రకాళిదాసా | ఖ్యునిఁబిల్వఁగఁబంచిపల్కిరున్నతకరుణా.

సీ. లీలఁ బంచనదీస్థలీపురాణము తెలిఁగించితి వాయాధక్తిరిమెఱయఁ  
 బరఁగు రామాయణభాగవతంబులు యక్షగానముచేసి తద్భృతముగఁ  
 గరమొప్పు పరమభాగవతచరిత్రయఁ కృతియొనరించితున్నతివలిర్పఁ  
 దెలిపొందు నిందుమతీపరిణయ నామకృతి రచియించితి వతులగరిమ  
 గురుతరోజ్జ్వలసరణితో సురకథాసు  
 ధారసాభిధకావ్యముదారఘణితి

గా రచించితి వెనలేని గద్యపద్య  
తతుల లెక్కింపఁదరమె త్వత్కృతులుజగతి.

\*

\*

\*

\*

వ. కావున జగదురుడై విశేషించి మనకు గురుడై న యాచార్యునివిజ  
యంబు . . . . . నొనరించి మాకందఱికి నత్యానందం బొనఁగూర్చు  
మని యాశీర్వచన రూపంబుగా నిర్దేశించి పలికి యనేకరీతుల సత్క  
రించిన . . . . .

సీ: కార్యఖడ్గకవిత్వకరణికచాతురి యిలఁ బరికింప మీ యిండ్లబిరుదు  
సలలితయజనాదివట్కుర్మనిరతులు ఖ్యాతిరంజిల్లు మీ జాతిబిరుదు  
ధైర్యదాతృత్వోచితజ్ఞ తాదిగుణై కనరణి మీసాంగత్యసహజబిరుద  
మనుగతంబగుపాలనానూనచాతుర్యమమరుమీభవ్యగోత్రములబిరుద  
మట్టిమీరలు నాపట్ల నతులకృపను  
గురువిజయమిట్లు తెలింగింపఁగోరుకొనుటఁ  
గలిగె నిలమిఁద యోగంబునిలువరముగ  
సారెకునియోగ మెంతని సన్నుతింతు ?

పయిపద్యములలోఁ జెప్పఁబడినదానినిబట్టి కవి యీశంకరవిజయ  
మునుగాక మాంధ్రకృతులను మఱియుఁ బెక్కింటిని రచించినట్లు కను  
పట్టుచున్నది. రంగరాట్నందస్సును రచించిన కస్తూరి రంగకవి తనకు  
విద్యాగురు పయిపట్లు చెప్పి కవి గ్రంథాదియందాతని నిట్లు స్తుతించి  
యున్నాఁడు—

సీ. భారతి కేవిప్రవర్త్యునిజిహ్వా నిత్యముగ వసించునాస్థానవాటి  
వాణీవధూటి కెవ్వానిసుస్థలుకులు ధరియించినట్టిముత్యములచాలు  
శారద కేసుధీస్వామిచేతోవీధి యమరిసరత్నసింహాసనంబు  
పలుకులవెలఁది కేభాజ్ఞనిగృహంబు నెట్లుగా వసియించు వుట్టినిల్లు



నలువచెలువకు నెవ్వఁ డెన్నఁదగుపుత్రుఁ

డట్టికస్తూరిరంగార్యు నచలధైర్యు

నార్యనుతచర్య మద్గురువర్య నెంచి

ప్రణతిగావించుఁబలుమాటుఁబస్తుతింతు.

మొత్తముమీఁద నీ యాంధ్రకాళిదాసునికవనము సరసమైనదని చెప్పవచ్చును. శంకర విజయములోని కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

శా. ప్రాచుర్యం బగుతావకీనకధితప్రఖ్యాతసంశుద్ధ వే

దాచారంబులు మాని తప్తతనులై యాయాకుచిహ్నంబులన్

వై చిత్ర్యంబుగఁ దాల్చి విప్రముఖులౌ వారెల్ల నత్యంతమి

ధ్యాచారంబున సంచరించెదరు దర్పాహుధులై యీశ్వరా. ఆ-౧

చ. అనయము నై జధర్మములయందుఁ జలింపక మిత్రశత్రుభా

వనల స్వపక్ష మంచుఁ బరబక్ష మటంచుఁ దలంప కెంతయున్

ఘనసమబుద్ధిమీఱు గలఁకంగొన కెవ్వరి నొవ్వనేయకే

పనుపడి స్వస్థచిత్తుఁ డగువాఁడుసుమీ హరిభక్తుడెంతయున్. ఆ-3

మ. నను నీభక్తుఁ డటంచు నెంచ కిల విన్నాణంబుగా నిట్లొన

ర్చినయజ్ఞానుల నేమిపల్కు నిక నీచిత్తంబు నా భాగ్య మో

యనుకంపానిధి నిన్ను నమ్మితిని నెయ్యింబొప్ప నీవేళ నీ

యలార్తి దొలగించి ప్రోవుము నృసింహ! దీనకల్పద్రుమా. ఆ-౬

### 43. పింగళి ఎల్లనార్యుడు

ఈ కవి సర్వేశ్వరమాహాత్మ్యమును నామాంతరముగల తోభ్య  
చరిత్రమును రచించెను. తోభ్యచరిత్రము నాలుగాశ్వాసములుగల  
శ్రైస్తవగ్రంథము. “ఇది శ్రీమదివ్వటూరి శరభనారాధ్య సద్గురుప్రసా  
దలబ్ధాష్టవిధకవిత్యప్రవీణ” అని గద్యమునందు వ్రాసికొనుటచేతను,

సీ. భక్తిమై రేణుకప్రమథోత్తము నుతించి

మాయదేవాహ్వాయుమహిమ పొగడి

చెలఁగి యథావాక్యముల నన్నమయగారి

భజించి మ్రొక్కెడి పాలకురికి

సోమన్నగారిఁ బ్రస్తుతిచేసి ప్రియమంది

శివదేవముఖనవకవుల నెంచి

గణపతిదేవుని ఘనతనన్నుతిచేసి

వేమనఁ గీర్తించి విమలమతిని

వ్యాసవాల్మీకికాళిదాసాదిఘనుల

నన్నపార్యునిఁ దిక్కనయజ్వ నెఱ్ఱ

ప్రెగడ ధూర్జటిఁ బోతన భీమకవిని

జెలఁగి శ్రీనాథముఖకవిశ్రేణిఁ దలఁచి.

అని శివభక్తులను ముఖ్యముగా నుతించి యుండుటచేతను,  
ఈ కవి శైవుఁడయిన నియోగి బ్రాహ్మణుఁడని యూహింపఁదగి  
యున్నాఁడు. ఇతఁడు శ్రైస్తవుఁడుగాక శైవబ్రాహ్మణుఁడే యైనపక్ష  
మున, శ్రైస్తవమతగ్రంథ మేల చేసెనో తెలియకున్నది. ఇతఁడు శ్రైస్తవ  
మతావలంబనముచేతఁగాని, ధనాపేక్షచేతఁగాని యీ గ్రంథమును రచించి  
యుండును. కవి భారద్వాజగోత్రుఁడు; పింగళి నాగయామాత్యపుత్రుఁడు.  
ఇతఁడు కృష్ణామండలములోని కొండవీటిసీమయందుండిన నియోగి

బ్రాహ్మణుడు. ఈ కవి తుమ్మరాయపరెడ్డి ప్రేరణముచేత నీ గ్రంథమును రచించెను. ఈ సందర్భమునఁ గవికృత్యాదిని వ్రాసిన పద్యములఁ గొన్నిటి నిందుదాహరించుచున్నాను—

చ. తనర విదర్భసీమ కవతంస మనందగుకొండవీటి కిం

ద్రునివెస రాజ్యలక్ష్మికి నిరూఢనివాస మనంగ భక్తవా  
డనుపుర మొప్పు నుర్వరకు హరిమణిసిథిఁ బొచ్చి సజ్జనుల్  
ధనకనకాంబరామలసదావిభవోన్నతిఁ జెంది వర్ధిల్న్.

చ. ఆ పట్టణంబున కధీశ్వరుండు.

సీ. తనకీర్తికామినుల్ దేశదిశాభాగరంగస్థలంబుల నాట్యగతులు నెఱుఁగ  
దనశౌర్యవహ్ని దుర్దమభయంకరశత్రుధరణీశ్వరాటపుల్ దరికొనంగఁ  
దనదానధారానితంబినీరత్నము లభినాయకులతో ననఁగి పెనఁగఁ  
దనకరుణారసఘనతకావధ మఖిలార్థిదారిద్ర్యామయంబు లడఁప  
ఘనతఁ జెన్నొందుజగనొబ్బగండబిరుద  
భూషణుడుతుమ్మవంశాబ్ధిపూర్ణ చంద్రుఁ  
డలఘుచరితుఁ డనంతాధిపాత్యజుండు  
రమ్యురుచిహేళి రాయపరెడ్డిమాళి.

చ. ఒక్కనాఁ డమాత్యపురోహిత విద్యత్కవీంద్రతార్కిక మీమాంసిక  
వందిమాగధ సుహృద్బంధు సేనాధీశ్వరసహితంబుగా నాస్థానమంట  
పంబున గీతవాద్యనృత్య వినోదిలీలాకౌతూహలమానసుండై యుచి  
తాసనంబున సుఖాసీనుండై

గీ. అనుఁగుఁడమ్ముడు పావన్న వినయగరిమ  
నాత్మధర్మప్రవర్తన ననుకరింపఁ  
బరఁగ ధరమంత్రిపాతురిపాపనార్యుఁ  
డెలమివిద్యాప్రసంగముల్గులుపుచుండ.

మ. నను శ్రీమద్గురుచిత్కి శేషణమహాసంధానుసంధానసా  
ననకారుణ్యకటాక్షులబ్ధవగీర్వాణాంధ్రభాషాకవి  
త్వనిరోష్ఠక్రమచిత్రలక్షణచమత్కారప్రబంధాశుక  
ల్పచుచిన్ బింగళి యెల్ల వార్యమణిః బిల్వంబంచి పల్కెం గృపన్.

స. ప్రణతియశోవిశాలుఃశ్రు భాసురశబ్దవిగుంధ నాదిల  
క్షణములఁ జిత్రవైఖరుల సర్వసృచాలసభాంతరంబులన్  
గణుతికి నెక్కెనీకవితఁ గర్ణరసాయన మాచు నిప్పురీ  
గణకవితానమందు నతిగౌరవ మందితి వెంచిచూడఁగన్.

\* \* \* \*

శా. కొండారెడ్డిసునుండు శౌర్యఃటిమన్ గొట్టె స్మరాటీల ను  
ద్దండుం డన్న యతిండు మాకు సుకవీద్రశ్రేణిఁ బ్రోచున్ సిరుల్  
సింహన్ దామెర వేంకటాధిపుఁడు మన్నించంగఁ బామూరిలో  
నుండు న్నిన్ను బహుకరింపఁగలఁ డేయుద్యత్కృత్త్రిశేషతన్.

వ. ....మున్ను మజ్జనకాగ్రజుండును గొండారెడ్డికి బసకుండును నగు  
నోబళరెడ్డి భూకాంతనకుం దదీయాచార్యుండగు సంజీవనాధస్వామి  
పరావరవిజ్ఞానమార్గోపదేశ ప్రసంగవశంబున నిత్యం బైనత్యాగ్య  
యనవిధానప్రవర్తకుం డైనతోభ్యూడను నొక్కమహాపురుషునిదివ్య  
చరిత్రంబు గలసర్వోత్తమాహాత్మ్యంబు చిత్రంబుగా ముఖవచనం  
బులం దేటపఱిచి సంక్షేపరూపంబైనవాక్యగ్రంథంబొసంగె. దీనిం బరి  
శీలించి సర్వేశ్వరుని కంకితాబుగాఁ దెనుంగున మృదువచన రచనా  
గౌరవం బేర్పడఁ బ్రబంధంబుగా నిర్మింపవలయు.....

ఇయినానినిబట్టి యీకవి యంతకుమున్ను వచనకావ్యముగా రచి  
యింపఁబడినదానినిబట్టి యీపద్యకావ్యమును రచించినట్లు తెలియ  
వచ్చుటయేకాక యితఁడు దామెర వేంకటాధిపునికాలములో నుండినట్లు  
కూడ స్పష్ట మగుచున్నది. బహుళాశ్వచరిత్రమును రచియించిన దామెర

వేంకటాధిపుఁడు పదునేడవశతాబ్దారంభమునం దుండినవాఁడు. ఇతఁ డతఁడుగాక యాతనినునుమఁకయినను, కవి పదునేడవశతాబ్దముధ్యమునం దున్నట్లేర్పడుచున్నది. దీనినిబట్టి చూడఁగా సీత్యోభ్యచరిత్రము వేదాంత రసాయనమునకంటె బూర్వమున రచియింపఁబడినట్లు కానఁబడుచున్నది. ఈకవి కవిత్వము మృదుమధురపాకము గలదయి హృద్యముగా నున్నది. కవనపటిమ తెలియుట కయి త్యోభ్యచరిత్రమునుండి కొన్నిపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

మ. ఇల కంపించినఁ దారకల్ చెరసరిన్ హేమాచలం బెంతయున్

దలక్రిందైనను భానుఁ డస్తగిరిమీఁదం దోచినన్ దిగ్గజా

వలి యల్లాడిన వార్ధు లింకిన మనోవాక్కాయకర్కంబులఁ

బలుకంబూనఁ డసత్య మెచ్చిటికి మానం డాత్మధర్మస్థితిఁ. ఆ. ౧.

మ. అకటా చేరెడుకూలిబియ్యమునకై యత్యంతనిత్యాన్నదా

నకళావై భవలక్ష్మీకిన్ నిలయమా నాతల్లిహస్తాబ్జ మిం

తకృశీభావము నొంది క్రింకుపడఁగా నాగుండె యెంతై వికా

వికలై ప్రిలక నిల్చియుండె గఠినోర్వీభృద్విషయై. ఆ. ౨.

ఉ. బాలుఁడు వీని నింతకును బాముల నొంకఁగనీక పెంచితిఁ

దాళఁగఁజాలఁ డాకలికి దప్పికి వేళ యతిక్రమించినన్

మే లొనరింపఁ గై కొనిన మిమ్ముఁక నేమనివేడుకొందు నా

జాలి దొఱంగు తెట్లు మునిసత్తమ సత్కృప నానతీయవే. ఆ. 3.

ఉ. వంతనమంది యప్పుడ వెసఁక మగుడంబని ప్రాణనాథ యా

వంతయుఁ జింతలేదు భవనాత్మజ మున్నుగలేది పాదుకల్

కాంతునిమ్రోల నిడ్డ నెసకంబుగఁ దల్పము డిగు నారతీ

కాంతునిబోలు నాఘనుని గన్నులపండువుగాఁగ జూచితిన్. ఆ. ౪.

## 44. చింతకుంట కోదండరామకవి

ఈకవి సునందాపరిణయమును నామాంతరముగల ప్రదీపచరిత్రము  
నై దాశ్వాసములప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు నందవరీక నియోగి  
బ్రాహ్మణుఁడు, అక్కనమంత్రిపుత్రుఁడు. కవి తన వంశజులలో నుప్ర  
సిద్ధుఁడయి యుండిన రాయనభాస్కరు నిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు—

సీ. ఘనతరాదార్యదీక్షాకల్పితానల్పకరవిబద్ధనువల్లకంకణుండు

ఆ నేతుశీతనగాంతరరాట్సభామధ్యవిశ్రుతకీర్తిమండలుండు

• కొండవల్లి వినకొండ దుర్గద్వయీదేశప్రజావనధీయుతుండు

సకలావసీపక సంతానయాచితవస్తుప్రదానప్రవర్తనుండు

అన్న వేమమహీశదత్తాగ్రహార ।

మదకలాందోళి కాశ్వసస్మణివిశేష ।

భూషణాద్యష్టభూతివిభూషితుండు ।

భానుతేజుండు రాయనభాస్కరుండు.

ఈకవి ౧౭౯౦ వ సంవత్సర ప్రాంతమునం దుండినవాఁడు. ఈతని  
కవిత్వము మొత్తముమీఁద రసవంతమయి హృద్యముగానే యున్నది.  
సునందాపరిణయములోని కొన్నిపద్యము లిం దుదాహరింపఁబడు  
చున్నవి—

శా. నేవార్థాగతికామినీనికరకాంచీకింకీకంకణా

రావంబు ల్వివిధోరువాద్యపటలీరమ్యధ్వనుల్ భవ్యభూ

దేవాగ్రేసరగానసంయుతములై దిక్కుల్ గ న్నిండఁగా

దేవాగారము లొప్పు నప్పురమునన్ దేదీప్యమానంబులై. ఆ. ౧.

ఉ. ఇమ్మెయిఁ బెట్టుచాయ లవియెన్నఁగ నేటికి నై జకాంతిచే

నిమ్మదిరాక్షిమోముసరి యిచ్చట నెచ్చట లేదు చూడ నీ

నెమ్మది సంశయం బయిన నిక్కము చేసెద నిప్పు డాన నా

తమ్ములమీఁదఁ బెట్టుకొనెదన్ ద్విజరాజుకుఁ జేయిసాఁచెదన్. ఆ. ౨.

ఉ. కుంజరయాన కాంచె నవకోరకనూనపరీతమంజరీ  
మంజులపుంజరంజితసమంజసభవ్యసికుంజసంభ్రమ  
ద్దుంజవమందపట్నరణకోటిరవాంచితః ద్విగంతమున్  
గంజముఖీవిలాసపఖకాంతనిశాంతము నన్వనాంతమున్. ఆ. 3.

ఉ. అన్నపులార నావలపు నంగడిఁబెట్టకు రమ్మ చాలు మీ  
మన్నన లింక నన్నఁ బలుపూఱును వేడకు రమ్మ ప్రాణమల్  
క్రొన్ననవంటిదేవతకుఁ గొంకక యిచ్చెద నమ్మివాని నే  
మున్న రవంత పోవిడుట మోసమువచ్చెగదమ్మ బుద్ధికిన్. ఆ. 4.

ఉ. సంతమసంబుపోక నవసారసలక్ష్మీకినిక యామినీ  
కాంతకుఁగాఁక కోకకుళకంబులజోక యులూకపంక్తికి  
జింతలమూఁక పద్మలకుఁ జెన్నగుఱాక ప్రభాతకాలపున్  
వింతకురాక శోణరుచి వి న్నగఁబ్రాణి చెలంగె దిక్కులన్. ఆ. 5.

## 45. కైఫ మాయనకవి

ఇతఁ డుపాకశ్యాణ మనఁబడెడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఈతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; మహాదేవశాస్త్రికిని కామాక్షికిని బుత్రుఁడు. ఈకవి యుపాకశ్యాణమునందుఁ దనజనకుని నిట్లు స్తుతించెను—

క. కామాహంకృతిహరణుఁడు

కామాక్షిధవుఁడు విబుధగణనితులగుణ

స్థాముడు సర్వజ్ఞుఁడు ని

స్సీమయశోధనుఁడు వృషవిశేషప్రియుఁడున్.

గీ. చిద్విలాసకళానిధిశేఖరుండు

శ్రీమహాదేవుఁ డాశ్రితశ్రీకరుండు

కై పకులవార్ధి చంద్రలింగనకపీండ్ర  
పుత్రుడై యొప్పె నాకవిపుణ్య మేమొ.

గీ. ఆమహాదేవు సప్రమేయప్రభావు  
ధర్మవర్ధను సనుగన్నతండ్రి నాత్మఁ  
దలచి తద్దివ్యపదపద్మములనుగొలుతు  
నక్షులనతులను బృథులవినుతతతులను.

ఈకవి నూఱుపంపత్సరములకుఁ బూర్వపువాఁ ఁగుటకు సందేహముండదు. ఇతఁడు తనపు స్తకమునిండను శబ్దాలంకారిములను విశేషముగా సమకూర్చెనుగాని పుస్తకమునిందు వ్యాకరణదుష్టములై సప్రయోగము లనేకములు కానబడుచున్నవి. ఈశృంగార ప్రబంధము కొంతవఱకు రసపుష్పికలదిగానే యున్నది. ఉపాకథ్యామునుండి కొన్ని పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

మ. త్రిజగన్మోహనదీపమో బహుజయశ్రీపూర్ణనిత్యేపమో  
యజన్తై పుణ్యకలాపమోతపనచంద్రాగ్నిత్రయీయాహమో  
ద్విజముఖ్యస్తుతలగ్నమం దొకమహాతేజంబు తద్భిష్కా  
త్మజగర్భంబున నుద్భవించెను సమస్తానందసంధాయియై. ఆ. ౧.

ఉ. భంబులు గోళ్ళు లల్లవనిభంబులు కాళ్ళు మనోజకాపాళా  
భంబులు జంఘు లొర కరభంబులు సక్తులు శాతకుంభకుం  
భంబు లురోజముల్ దరసభంబులు కతవలగ్నముల్ ద్వితే  
భంబులు కుంతలంబులు శుభంబు లుపాసతిలక్షణంబులు. ఆ. ౨.

చ. అతఁడును మారుదారుశారావళిహావళి కోర్వలేమి నో  
నుతనుమణి మనీష నిటు సోలుచు వ్రాలుచుఁ దూలనేల నీ  
వితరపుఁజింతఁ దక్కి నుతి కెక్కిన పేలల నోలలాడుమా  
దృతముగఁ జేతుఁగామితముఁ దెల్పుము సల్పుముబల్లుముచ్చటల్ ఆ. 3



- ఉ. ఇయ్యెడఁ దియ్యమావిచిగు రెంతయు వితగఁ దేనె లొల్కుచున్  
 సయ్యనఁజాలుమేలుజగిచాలునఁ గ్రాలు ననూనవై ఖరిఁ  
 ' దొయ్యలి తావకాధరముతో సరికా దవునంచు సందియం  
 బయ్యెడిఁ దారతమ్య మరయంజను నీ నునుమోవి నియ్యవే. ఆ.ర.
- ఉ. నాకులఁ బూర్వనాకుల వినంబడ నట్టివిధులు లొప్పు దఁ  
 దాఁకుచు మిన్ను ప్రాఁకుచును దద్దయు యుద్ధముసల్పుతన్నదో  
 ప్రదేకులఁ దమ్మితేకులవలెకా హలకోటి కలగకిరించి పె  
 ల్లాఁకలిగొన్నరోకలికి నాహుతిఁ జేసెను నీరి పోరిలోక. ఆ.గి.

## 46. వెలిదండ్ర వేంకటపతి

ఇతఁడు రాధామాధనసంవాద మను మూడాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచియించి శ్రుశయకావెరి సివాసుఁడగు మగదలరామదాసున కంకితమొసర్చెను. ఈకవి తిరువేంగళాచార్యపుత్రుఁడు, కృతిపతియగు మగదల రామదాసామాత్యుఁడు గతశతాబ్దమధ్యమునకుఁ దరువాత నుండినవాఁడయినందునఁ గవి యిప్పటికి నూఱుసంవత్సరములక్రిందట నుండినవాఁడు. ఈతనికవిత్వము మనోహరముగా నేయుండును. రాధామాధనసంవాదములోని మూడుపద్యముల నిందుఁ బొందుపఱచుచున్నాను—

- చ. పడుచులత్తోడ నాడఁ బసిబాలుడవా వలదన్న మాన వా  
 గడములు కొన్ని నేర్చితివి కల్లరి వై తివి కొల్లకాడవై  
 దుడుకులు చేయఁజాగితివి దొంగిలఁజొచ్చితి వేమిచెప్పినక  
 వడిగఁ బరాకుచేసికొని వాకిటి కేగెదు పిల్వఁ బిల్వఁగక. ఆ.ం.

ఉ. ఏవగవారుచేసిన నహించి తనంతటివారిఁ జేయుచున్

దైవము దాత తల్లియును దండ్రీయుఁ దానయి ప్రోవఁగా జగ

త్వావనమూర్తియౌ తనకుఁ బావనమే తనుఁగన్న దేవకీ

దేవిని దన్నుఁగన్నవసుదేవుని నాపదఁ బాచి ప్రోచుటల్. ఆ. ౨.

ఉ. ఒక్కతె భ్రాంతిచేఁ బొరల నొక్కఁడు మానుషబూటకాఁపె నే

నెక్కడిదాన నీవు మును పెక్కడివాడవు నాకు నీకు నే

మక్కట వెన్ననైన నొక రాడెడుపల్కులు నేనె పల్కెదక

గ్రుక్కఁగ నాయెఁబోయె నవి కొన్నిదిసాలుముఖానుబంధముల్. ఆ. 3

## 47. పట్టమెట్ట సరస్వతి సోమయాజి

ఇతఁడు పృథుచరిత్ర మను ప్రబంధమును రచించి దాటౌ రామ భీమేశ్వరున కంకితముచేసెను. ఈకవి యాఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; హరితనగోత్రుఁడు; పోతనామాత్యపౌత్రుఁడు; పెద్దచార్యుఁడు; శివలంక గౌరనార్యునిశిష్యుఁడు. ఈశ్వరుఁడు వ్యష్ణమున సాక్షాత్కరించి తన్నుఁగూర్చి యిట్లు పలికెనని కవి గ్రంథాదిని చెప్పుకొని యున్నాఁడు—

సీ. నవఘంటసురతాఙినామధేయమువాఁడు తాత్పర్యవెల్లలపల్లి పోతరాజు  
కవిశేఖరుం డైన గవిధూర్జటి యనంగఁబెనుపొందుటనకుండుపెద్దిరాజు  
సవనదీక్షామహేశ్వరుఁడు శ్రీరఘునాథ సోమయాజి నిజాగ్రజుండు  
గురుఁడు

తల్లి పాతివత్యధర్మబుద్ధికదంబ కారుణ్యజగదంబ వేరమాంబ

నీకు మద్వరలబ్ధవాణీప్రసాద

మంగకవచంబు సకలవిద్యాసలములఁ

బట్ట మెట్టాంక వెల్వలఁలివృషాంక

సోమయాజి సరస్వతిసోమయాజి.

ఉ. శైవులలోపలం బరమశైవుఁడు వేదపురాణవాణిచే  
దైవగురుఁడు నీగురుఁడు ధర్మఁడు శ్రీశివలంకారిలో  
దేవనిభుఁడు భక్తి శివదేవుఁడు గౌరయగారు తత్కృష్ణ  
బావనకీర్తి గాంచితివి బాలసరస్వతి దీక్షితాగ్రణీ.

ఈకవి కవిత్వము శబ్దార్థాలంకార భూయిష్టమయిమృదుమధుర  
పదఘటితంబయిసలక్షణమయి హృదయకన్తి రంజకముగా నున్నది. ఈతని  
పృథుచరిత్రమునందలి శబ్దాలంకారరీతిని జూపుటకయి యొకపద్యము  
నింహఁ బొందుపఱచుచున్నాను—

సీ. హస్తకంకణములు హస్తకంకణములు పదసంపదధికసంపద లొసంగ  
మఖజాతవేదంబు ముఖజాతవేదంబు స్వర్గాసవగ్గరాజ్యము లొసంగ  
గళ్యాణతత్వంబు కళ్యాణతత్వంబు సగుణనిర్గుణవృత్తిచయ మొసంగ  
సత్యానుకూల్యంబు నత్యానుకూల్యంబు సాధ్వీశ్వరతత్వంబు సంఘటింపఁ  
బరఁగుడై వతకులశిరః స్రవకటకుసుమ  
మంజుమకరందధారాసమంజసాంఘ్రి  
పద్మసన్నిధిసన్నిధిప్రభవవిభవ  
శాశ్వతశ్రీకరుండు సర్వేశ్వరుండు.

ఈకవి గోదావరీ మండలములోనివాఁడనుట వేఱుగఁ జెప్పనక్క  
ఱలేకనే కృతిదాతౌరామభీమేశ్వరుని కంకితము చేయఁబడుటచేతనే  
తెలిసికొనవచ్చును. ఇతఁడు నూఱుసంవత్సరములకుఁ బూర్వమునందుం  
డినవాఁడు. ఇతని పృథుచరిత్రములోనికొన్నిపద్యముల నిందుదాహరించు  
చున్నాను—

చ. మలయుఁ బురంబునన్ నిరుపమానవిమానసమానధామకో

మలలలనామనోరమసమాగమభోగమదాంతతాంత

జలకలికానికారముఖసారనగంధసుగంధసారముల్

మలయమరుత్కిశోరములు మారవిహారకరప్రచారముల్. ఆ. ౧.

శా. చూపుంజూపును వియ్యమయ్యె సతికిన్ ఓోణీతలస్వామికి  
దూపుందూపును వియ్యమయ్యె రతికిన్ దోడ్తోరతిస్వామికి  
జాసాభ్యాసము చూడుడీ సభ మహాచాతుర్య మన్నట్లు త  
ద్రూపిపారిష్లవచేష్ట లొప్పెఁ దమిచూపుల్ వ్రీడనుల్కింపఁగఁ. ఆ. ౨.

చ. కదిలిరి పాతకొత్తములు గాముకలుం గవులు స్మహాకవుల్  
మెదలిరి సత్ప్రయాణమతి మిత్రతమిత్రతతుల్ నిజాశ్రితుల్  
పొదలిరి వాంఛితార్థపరిపూర్ణగువర్ణ గువర్ణసంతతుల్  
తదనుమతిం బురంబులకుఁ దత్పరదత్పరతత్పరాగతిన్. ఆ. 3.

చ. అలసితి గమ్మలార కనుమాపచయం బొనరించి దండ మీ  
యలయిక లేనడంతు నని యంబురుహాకరలక్ష్మీపంపునె  
చ్చెలు లనఁ జెల్వలం దరలిచెన్ జలజోత్పులకత్రవాసనా  
లలితమదాభినీకలకలంబుల శీతలవాతపోతిముల్. ఆ. ౪.

## 48. అవుడూరి కిచ్చయ్య

ఈకవి కాళిదాసప్రణీత మయిరఘువంశమహాకావ్యమును పది  
యాళ్వాసముల గ్రంథముగా రచియించెను. కిచ్చయ్య నియోగిబ్రాహ్మ  
ణుడు; గురువయామాత్యుని పుత్రుడు; హరితసగోత్రుడు; చెన్న  
కృష్ణశాస్త్రిశిష్యుడు. ఇతఁడు నూలు నూటయేఁబదిసంవత్సరములక్రింద  
టనుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఆంధ్రరఘువంశ కావ్యము సంస్కృత  
కావ్యమంత మనోహరముగా లేకపోయినను మొత్తముమీఁదరసవంతము  
గానే యున్నది. కవిత్వశైలి తెలియుట కయి రఘువంశమునుండి రెండు  
మూడుపద్యముల నిందు బొందుపరుచుచున్నాను—

ఉ. ఉన్నతమ ర్త్యలభ్యపద మొందెదనన్మతి నూర్ధ్వబాహుఁడై  
యున్న సగర్వభర్షమనుజోత్తముకై వడి మందబుద్ధి గై  
కొన్ననరుండు సాధుకవికుంజరకీర్తి వహించ నెంచినన్  
సన్నతిచేయఁబోవుదురొకొ సత్కవులై నసమ స్తభూజనుల్. ఆ. ౧.

చ. పాలతిరో! విన్ను ముత్తియవుఁబూసలఁబోలెడుబొప్పవారిబిం  
దులఁ బరిపంధిధాత్రిపవధూస్తనపాళిచి బ్రస్తరించునీ  
కలితమహాజ్ఞఁ డై నమహికాంతునిచేత సమర్పితంబులై  
యలరె గృహీతనూత్రకములై తగుమాక్తికతారహారముల్. ఆ. ౪.

మ. తనపై విశ్వసనంబు పంక్తిముఖధూర్తశ్వంబునన్మన్నుచెం  
దనియ్యాభూజను లియ్యెడన్ నిజచరిత్రంబంగు విశ్వాస మొం  
దినమీయాజ్ఞఁ బరిగ్రహింతుఁ దనయూప్తిగాంచి శోభిల్లు న  
జ్జనకఁడొవిభుకూర్మిపుత్రినని కౌసల్యాతనూజం డున్. ఆ. ౮.

ఈకవి రఘువంశముగాక మాధవాభ్యుదయ మను మఱియొక  
ప్రబంధమునుగూడ రచియించెను. ఈక్రి ది రెండుపద్యములును మాధ  
వాభ్యుదయములోనివి—

ఉ. అంతట నొక్కనాఁడు చతురాస్యఁడు వేదచయంబుఁగానమిన్  
వంతుదురంతచింత బలవంతము పంపిముసంతసిల్ల శ్రీ  
కాంతనితాంతకాంతపతకంజయుగంబు మదిన్ ఘటించి య  
శ్రాంతభయైకభక్తిఁ గరసారపముల్ముకుళించి యిట్లనున్.

శా. త్రుంతున్ సోమకు నుద్ధరింతు నిగమస్తామంబు లంచున్ రమా  
కాంతుం డొందె నువ్వు సంతసితజాగ్రత్పవ్వవరీకృతా  
తాంతోత్తాలక రాశివాలహతిఁ గూతప్రహేదీశాపృష  
త్సూతానాహతినిష్పతత్సరతయాద్యహ్నుమివానాకృతిన్. ఆ. ౧.

## 49. తక్కెళ్లపాటి లింగన్న

ఆధునికజ్ఞాన యాకవియొక్క కాల మెప్పుడో నిశ్చయముగాఁ జెలియలేదుగాని యితఁ డించుమించుగా నూఱు నూటయేబదిసంవత్సరములక్రిందట నుండినట్లుఁహించఁదగియున్నది. నూఱుసంవత్సరములక్రిందట రచియింపఁబడిన లక్షణ గ్రంథములలో సహిత మీతనిగ్రంథములలో నుండి లక్ష్యములుగాఁ గైకొనఁబడిన పద్యములు కాసరావు. అట్లు కైకొనఁబడకపోవుట కీతనికవనము లక్షణవిరుద్ధముగా నుండుటయే కారణమయి యుండవచ్చును. కవి తాను రచియించిన గ్రంథములపేళ్లును త్తరహరిశ్చంద్రకథలోని యీక్రింది పద్యమునఁ జెప్పికొనియున్నాఁడు—

నీ. తగ రచించితిని మదనమోహినీవిలా

సంబు మెప్పుగ యావనంబునందు

భక్తిసూర్యతనయావరిణియ బనెడు ప్ర

బంధంబుఁ జెప్పితిఁ బ్రాణిమమున

నావెనఁ విద్యుత్ప్రభావలాసము వేళ్ల

ఘటియించితిని యక్షగానరీతి

సఱువదియొండ్రప్రాయమున నుత్తరహరి

శ్చంద్రాఖ్యకథ యిది సారమతిని

వేంకటేశ్వర శ్రీరామచిధుల కెలమి

నంకితంబుగ మునుచెప్పినట్లకృతుల

రీతి నిది కృష్ణునకు సమర్పించి యిప్పు

డిలను ధన్యుడనైతి నార్యులు సుతింప.

వీనిలో మదనమోహినీవిలాసమును, సూర్యతనయావరిణియమును, ఉత్తర హరిశ్చంద్రకథయు, పద్యకావ్యములనియు, విద్యుత్ప్రభావిలాసము యక్షగానమనియు, పైపద్యమువలననే తెలియవచ్చుచున్నవి.

ఈకవి నియోగిబ్రాహ్మణుడు; హరితసగోత్రుడు; ఆపస్తంబనూ  
త్రుడు; చిట్టయ్య పోత్రుడు; వేంకటపతిపుత్రుడు. ఈతని తల్లిపేరు  
నూరమ్మ. ఇతఁది రసవంతమైన ప్రాథకవిత్వముకాదు; యశావనకాల  
మున రచించిన గ్రంథములలోనేకాక యఱువదియేండ్లు వచ్చినతరు  
వాత రచించిన యుత్తర హరిశ్చంద్రకథలో సహితము లక్షణవిరు  
ద్ధము లయినప్రయోగము లనేకములు కనబడుచున్నవి. ఈతనిగ్రంథ  
ములలోని రెండేసిపద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

మదనమోహినీ విలాసము,

ఉ. అక్కట మానివర్కుఁ డమరాధిపుతోఁ బలుకంగ నూరకే  
గ్రుక్కన నుండలేక ప్రతికూలుఁడనై పరుపంబువక్కినే  
నిక్కడి కేలవచ్చితి సహింపఁగరాని వియోగవహ్నిచేఁ  
బొక్కఁగనెల దేవవిటపుంగవు లింతకు నవ్వకుందురే.

ఉ. కమ్మనివింటిబోయ యొడికంబుగ సంజమెఱుంగుటగ్గి చే  
బముక కోకదంపతులపై వడిఁ బుచ్చొడిమందు కాల్యుఁగాఁ  
వమ్మితుపాకినాళమున దారున వెల్వడునుక్కుగుండ్లునా  
దొమ్మిగఁ జిమ్మరేగె నలతుమ్మెద లెల్లసరోవరంబులన్.

సూర్యతనయా పరిణయము.

ఉ. ఒచ్చెము లేనిహుపమహిమోన్నతి యాసతికే తగుంగనా  
యచ్చున నొత్తివట్లు వెలయున్ లిఖయింపఁగ నీకచ్చెల్లుఁగా  
కిచ్చెలువన్ వరింపఁగలఁడే యొకఁ డెందును నన్నుఁగన్న యా  
పచ్చుచిత్రాటివాఁడె తగుఁ బంకజోచనఁ బెండ్లియాడఁగన్. ఆ. ౨.

చ. హరి యలధర్మనూతిపురి నప్పటి కుండెను వింటిరే రమా  
నరుఁ డిటువచ్చునో యచుచు వారక చూచితి నిన్నినాళ్ళు నేఁ  
డరుదుగ నొక్కమాట విననయ్యె ముకుందుఁడు వేటవచ్చె ని  
ర్లవరసూరుతోడనని సత్యమై లే కదియున్ మృషోక్తియో. ఆ. ౩.

ఉత్తరహరిశ్చంద్ర కథ.

చ. బలరుహ బౌంధ నాన్వయనిశాధవ ! యోనరనాధ ! నేడుగా  
 ఫలితము లయ్యె మూక్రతుజప్రతాపహామతకప్రభావముల్  
 కలగి మహాపద ల్గడచి కాంక్షయు మీరును బుత్రరత్నమున్  
 వలనుగి సర్వరాజ్యవిభవంబు వహించుగఁ జూడఁగాంచుటన్.  
 మ. సకియూ! యేను ద్రిశంకసూనుడ హరిశ్చంద్రుండు నాపేరు పా  
 యక సైన్యావళిఁతోడ ఘోరమృగయావ్యాస క్తచిత్తుండనై  
 ప్రకటారణ్యగిరింద్రసానువులు చేర న్నచ్చి వర్తించుచో  
 నొకక్రోడం బలయించి చిక్క కరుజే నొక్కండఁ దీవంబుగన్.

## 50. గుడిపాటి కోదండపతి

ఈకవి శృంగారరసమంజరి యనుపేర భానుమిత్ర విరచిత మైన  
 రసమంజరిని మూడు గుచ్ఛములనుగాఁ దెనిగించెను. ఈగ్రంథము  
 శృంగారనాయికానాయకలక్షణములను దెలుపునది. కవి నందవరీక  
 నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. పూర్వకాలమునందు నందుఁడను చంద్రవంశపు  
 రాజొకఁడు కర్ణాటకదేశమును పాలించుచుండెనట. అతఁడు స్వీయ  
 మహిమచేత “యోగవాగ” ముల నెక్కి రహస్యముగా బోయి ప్రతిదిన  
 మును కాళికాపురములో గంగాస్నానమును జేసి వచ్చుచుండెనట !  
 ఈరహస్యము నతని భార్య కనిపెట్టి యొకనాఁడు తన్నుగూడ వెంటఁ  
 గొనిపోమ్మని భర్తను నిర్బంధ పెట్టెనట. అతఁ డామె నిర్బంధమును  
 మానువుకోలేక భార్యను వెంటఁ గొనిపోగా, కాళీపురమును జేరిన తరు  
 వాత నామె బహిష్ట యయ్యెనట. అందుచేత యోగవాగములు  
 మయిలసోకి నడవకపోయినందున వతఁడు స్వపురమును జేరుట కుపా



యము త్రోవక కరితపించి గంగాతీరమునందున్న బ్రాహ్మణులను ప్రార్థింపఁగా వారు తమకుఁ గర్ణాటక రాజ్యమునందు వృత్తుల నొసఁగు నట్లు చముడేశ్వరీసన్నిధానమునం దాతినిచేతఁ బ్రమాణము చేయించు కొని స్నానము చేయించి యాతని భార్య నప్పుడే తమమంత్రప్రభావము చేత శుద్ధురాలినిజేసి యోగవాగములను నడిపించి యారాజవంశతులను స్వరాజధానికిఁ బంపివేసిరట. అటు తరువాతఁ గొన్ని సంవత్సరములకు కాశీదేశమున తమము సంభవింపఁగా నాశ్వలాయననూత్రు లయిన యాబ్రాహ్మణు లేనూఱు కటుంబములవారు బైలుదేటి పదుమూడు గోత్రములవారు నందుని రాజధానికి వచ్చిరట! అప్పుడు రాజు తాను జీవనములు కల్పించెదనన్న బ్రాహ్మణులు వీరేయని చూపుటకై సాక్షులను దేవలయునని కోరఁగా వారు కాశీకాపురమునుండి చముడేశ్వరీ మహాదేవి నే గొనివచ్చి యా మెచే సాక్ష్యమిప్పించిరట! అంతట రాజు వారిమహిమ కిద్భుతపడి తనవేరిట నందవరమును గ్రామము గట్టించి వారి కగ్రహారముగా నిచ్చెనట. నందవరమునందుండిన బ్రాహ్మణులగు టచే వీరు నందవరీకు లనబడుదురు. వీరినే కరణకమ్మలనియు జెప్పుదురు. ఈ యోగవాగములకథ యెట్టి దయినను, వీరు కాలకము సంభవించినప్పు డార్యావర్తమునుండి దక్షిణసింధూస్థానమునకు వచ్చి తెలుఁగుదేశములో వృత్తులను సంపాదించుకొన్న విషయములో సందేహముండదు. ఈతెగ బ్రాహ్మణు లిప్పుడు కృష్ణా కర్నూలు జిల్లారి మండలములలో నధికముగా వ్యాపించి యున్నారు. వీరిలో నల్లసాని పెద్దన, రాయని భాస్కరుఁడు మొదలయినవారు మహాప్రసిద్ధులు. కవి మూడవ గుచ్ఛముయొక్క కడపటఁ దన్నుగూర్చి యిట్లు వ్రాసికొని యున్నాడు—

సీ. శ్రీకరనందవరీకాగ్రగణ్యుండు వహిమీఱు గుడిచాటివంశ భవుఁడు

బిరుదుగా నవిఖండసురతానిపేరంది మహితుఁడౌవేంగళమంత్రిపాత్రుఁ

డతులితుఁడౌరంగయామాత్యతనయుండువీరమాంబానందవృద్ధికరుడు  
సింగన్న వెంగళ శ్రీనిధు లనుజులై భాసిల్లు కోదండపతిమనుండు  
సరసకవితాచమత్కారసార్వభౌముఁ  
డవని శ్రీరంగధామదయాశ్రయుండు  
నెలమి రసమంజరిని రచియించె నందు  
సరవిగాఁగఁ దృతీయగుచ్చంబు తనరు.

ఈపద్యమునుబట్టి కవి వేంగళమంత్రి పోత్రుఁడనియు, రంగయా  
మాత్యునకును వీరమాంబకును బుత్రుఁడనియుఁ దెలియవచ్చుచున్నది.  
ఇతఁ డాశ్వలాయనసూత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు. ఈతఁ డేకాలమునం  
డుండినవాఁడో నిశ్చయముగాఁ దెలియదు. ఇన్నాఱుసంవత్సరముల  
క్రిందటనుండి యుండు నేమో! ఈతని కవిత్వమునందుఁ గొన్నిదోషము  
లున్న ను గవిత్వము రసవంతమయినదే. రసమంజరిలోని యొక్కొక్క  
గుచ్చమునుండి యొక్కొక్క పద్యము నిం దుదాహరించుచున్నాను—  
చ. జలదము నాధుల గురియఁజాలెనె నీళ్ల నె చిన్మఁగ, బచ్చికల్  
కలయఁగ నించెఁగా గిరులు కాంతుల నీనెనె, యెల్ల వృక్షముల్  
ఫలము లొసంగుఁ గాని పతివంక్తుల నిచ్చెనె, నిర్దుయాత్మ హా  
కులటకుఁగాఁగ నేమి యొనఁగూర్పఁగ నేర్పితి వాబుజాననా. గు. ౧.  
చ. పదరుచు నీ విటూరికిని బైనము పోయెన నన్నమాత్రణో  
నదటన మేను చిక్కి వలయంబులు జాతెను నీది యుంగరం  
బదిర యొసంగినం గరమునందు ధరించెదఁ గంకణంబుగాఁ  
జెదరక యిమ్మటంచు వెలచేడియ దోచు నెటున్విటుం బటుక. గు. ౨.  
చ. ప్రతిఫలితామృతాంశువును భామముఖంబుచి యొచి నాయకుం  
డతులితశ్రీలమీఱఁ బరిహాసముచేసిన నింతయేనియుక  
బ్రతివచనంబు లేమిఁగని పైదలి మానఁముఁ జెందె నంచుఁ దా  
నశివులకాంకితంబయిన హస్తముచేఁ దడవుం బ్రయోబునక. గు. 3.

## 51. మల్లవరపు వాలేశ్వరుడు.

ఇతఁడు భళ్ళాణచరిత్ర మను నైదాశ్వానముల ప్రబంధమును రచించెను. సింధుకటక రాజయిన భళ్ళాణుఁడు జంగము లడిగినదెల్ల నిచ్చుచు భక్తి చూపుచుండెనట! అతని భక్తిని పరీక్షింపవలె నని శివుఁ డొకనాఁడు జంగము వేషముతో తనకుఁ బ్రతినత యగు యువతి కావలె నని యడుగఁగా, రాజు తన పట్టణమునం దట్టి స్త్రీ దొరకనందున దిన భార్య యగు చెల్లమ్మనే యీ జంగమున కర్పించెనట! శయనగృహ మున కేగినప్పుడా జంగ మామెనంట సంజేహ పడుచుండఁగా, చెల్లమ్మయే ముందుకుఁ జోయి యీ యతిథిని గొఁగిలిచ్చుకొనునప్పటి కతఁడు మూడు నేత్రముల శిశు వయ్యెనట! అంతట నా దంపతు లతఁడు శివుఁడని తెలిసి కొని యారాధింపఁగా, ఈశ్వరుఁడు నిజస్వరూపముతో నాయొత్కరించి వారికి ముక్తి నిచ్చెనట!

వాలేశ్వరుఁడు పాక నాటి నియోగి యగు శైవబ్రాహ్మణుఁడు; గౌతమస గోత్రుఁడు; పోలయగమాత్య భూత్రుఁడు. ఇతఁడు తన గ్రంథ మును మల్లవరపు నాగేశ్వరస్వామి కంకితము చేసెను. కవి తర్జునగూర్చి భళ్ళాణచరిత్రమునం దిట్లు చెప్పకొని యున్నాఁడు—

సీ. అనఁ బాడఁ జదువఁ జెప్పను నేర్చునర్హజ్జ భోజండుమాతాత పోతరాజు  
బహుపురాణజ్ఞుఁడు బంధవాశ్రితకల్పభూజంబుమాతండ్రి పోలమంత్రి  
పరమశాంతుఁడు కృపాపాధోధి మా పినతండ్రి విరూపాక్షదండనాథుఁ  
డఖిలవిద్యానిధి యర్థార్థితతిబ్రోచుదాత మత్సుతుఁడు సదాశివుండు  
నే వితిర్కింప వరకవితావిసేష

వదనుడను బ్రాకనాఁ డింటివాడ శుద్ధ  
శైవుఁడను గౌతమసగోత్రసంభవుండు

నెంచఁదగు మల్లవరపు వాలేశ్వరుండ.

\* \* \* \*

మత్తకోకిల. సన్నుతం బగునట్టికేల్పు ప్రసన్నుడై మముఁ బ్రోవగా  
 విన్నకోటవిలాతిలోఁ గడువేడ్క మల్లవరంబునన్  
 బన్నగేశ్వరసుప్రతిష్ఠను భక్తరక్షణ చేయుచున్.  
 వన్నెమీఱఁగ నాగలింగ మనన్ వసించు మహాదయన్.

ఈకవి నివాసస్థలము కృష్ణామండలమునందలి విన్నకోటసీమలోని  
 మల్లవర మయినట్టు పయిపద్యమువలననే విస్పష్ట మగుచున్నది. కవి  
 యెప్పటివాడో నిశ్చయముగా తెలియరాదుగాని యిన్నాఱుసంవత్స  
 రములక్రిందటివాఁడయినట్టు కనుపట్టుచున్నాఁడు. భృశ్శాణచరిత్రములోనివి  
 రెండుపద్యముల నుండుదాహరించుచున్నాఁడు—

మ. భువి రుద్రాక్షను నెవ్వ రేని మది శంభుం డంచు భావించుచున్  
 జెవులన్ వక్షమునన్ శిరస్థలమునన్ జేదోయిఁ గంతంబునన్  
 వివరింపంగ ధరింతు రాజసులకున్ వీక్షింపఁగా సాటిలే  
 రు విరించ్యంబుజనాభకిన్నరమరుద్యక్షేంద్రలోకంబులన్. ఆ. ౨.  
 ఉ. కప్పురవీడెమున్ నొసటఁ గనురిబాట్టును జెందకావియా  
 దుప్పటివల్లెవాటు కలదో మఱి లేదో యనంగఁ జాల మైఁ  
 జిప్పిలు భూతిలేపనము, జేతను సన్నపుగారిబెత్త మా  
 యెప్పులకుప్పయాపును మహాన్నతియు నిలసిల్లఁ జెల్లుగన్. ఆ. ౪

## 52. చింతలపల్లి వీరరాఘవుడు

ఈకవి మధురవాణివిలాస మనెడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించి శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి కంకితముచేసెను. కవి నియోగి బ్రాహ్మణుడు; ఆశ్వలాయన సూత్రుడు; వీరరాఘవ పాత్రుడు; వేంకటార్య పుత్రుడు. కవి తన్నుఁగూర్చి మిత్రులన్నట్లుగాఁ దనగ్రంథమునం దీక్షిందివద్యములను జెప్పికొనెను—

శా. సాహిత్యగుణ గవిత్యమున్ వివిధశాస్త్రప్రజ్ఞ సత్కర్మశా  
సాహిత్యంబును దత్వబోధమును ద్రిస్కంధాత్మక జ్యోతిషం  
బూహాచాతురి దేవభక్తియును నీకొప్పున్ స్వభావంబులై  
యాహా చింతలపల్లి రాఘవకవీ గూఢ్యుండ వీ వన్నటన్.

మ. అవధానంబు లనేకములైఱిపి రాజాస్థానముల్ చేరి వా  
దవిధికా ధీరుడవై చతుర్విధకవిత్వప్రాధిమ ల్పాసి భూ  
ధవదత్తద్విఘ్నోటకాదిబహుసత్కారంబు గైకొన్నమి  
న్నపు నీ కబ్రమె వేంకటేశ్వరుడు స్వప్నంబుం బ్రసాదించుటల్.

\* \* \* \*

సీ. బాములో శతకంబు సంధించి కంకణాదులఁ గొంటి వలరాయ

దుర్గమునను

బహుళావధానముల్ పఱసి నాలుగునగల్ తేజి నందితి మల్లధీరువల్ల  
వాగ్ధాటిసంప్రీతి దిగ్ధరాధిపదత్తనస్తు నాహానములవార్తఁ గంటి  
కూపవాపీతటాకోపవనుల్చేసి స్థిరకీర్తి చెందితి పురుతరముగ  
సకలభూపాలసంస్థానశంసనీయ | నిజచతుర్విధకవితాభినేయపాండి  
తీసమాధాక నాపూర్ణదిక్ప్రదేశ | వీరరాఘవ నీసరి విబుధు తేరి?

పయిపద్యములయందుఁ బేర్కొనఁబడినవన్నియు నిజములయన  
వత్తుమున, కవి యసమానపాండిత్యమును గవిత్యకౌశలమును గలవాఁ

జయినందుకు సందియముండదు. కడపటిపద్యమునందుఁ జెప్పఁబడిన మల్ల  
 ధీరు, డేవ, డో యింకను విచారింపవలసియున్నది. కవి తుంగభద్రా  
 ప్రాంతప్రదేశములయం నుండినవాఁడు. ఈతనికాలమేదో స్పష్టముగాఁ  
 దెలియరాదుగాని యీతఁడు పదునెనిమిదవశతాబ్దమధ్యమునందుండిన  
 ట్లూహింపఁదగియున్నది. కవిపూర్వులలో సహితము కొందఱు విద్యత్క-  
 వులుండినట్లు మధురవాణీవిలాసములోని యీక్రిందిపద్యములు తెలుపు  
 చున్నవి—

సీ. పదన్యహరితత్వబోధాప్తి కలపుచ్చగిరిదుర్గ తోడై నవరము సాక్షి  
 నేనావాగ్మికుకుమారతావృత్తికిని బినాకినిచెంత సేవింపుచునికి సాక్షి  
 యేమాన్యునై శ్వర్యసామాన్యతకు రాజ్యకృత్తిశిరోభూషణ

కృషియె సాక్షి

యేగ్రంధకారివంశాగ్రీయతకు ఘనప్రభుమానితం బైనబ్రతుకు సాక్షి  
 యాట్టిఘనుఁ డేకులంబునఁ బుట్టి వారి  
 కలిమికపితయెకా వర మడిగికొనియె  
 నట్టిచింతలవల్లివంశాగ్రయాయ  
 పల్లకిపదన్మండై మించు నెల్లనుకవి.

మ. చతురుండై యవధానము ల్పలిపి దేశాయీలు మెచ్చు మహా  
 న్నతుండై యపుకవీశ్వరుండు గిరియానారీవతంసంబునం  
 దతివిద్యానిధి సాహితీనిపుణు రాజాస్థానసంపూజ్య నం  
 చితవాగ్ధాటిఁ బ్రబంధకర్త గవిసంజీవాఖ్యుఁ బుత్రుం గనెన్.

ఈకవి సంజీవాఖ్యుఁడు చంద్రాంగదోపాఖ్యానమును ప్రబంధ  
 మును రచించెను. వీరరాఘవకవియొక్క కవిత్వము ప్రౌఢమైనది. ఈ  
 తని మధురవాణీవిలాసమునుండి రెండుపద్యము లిందుక్రింద నుదాహరిం  
 పఁబడుచున్నవి—

- శా. కాసారస్థితిః బూని నీచులకు యోగ్యంబై విషప్రాయమై  
గాసి నేకకొనుకంటకబుల నిజాంగం బెల్ల సచ్చిద్రమై  
యేనూత్రంబున బల్మినేని బిస యాహేలావతీబాహుశా  
ఖాసామ్యం బెటువొందు నౌ నిజ మధఃపాతిక్ సిరు త్సెంనునే. ఆ-౨
- చ. వలనగుపుష్పమంజరులు బంగరుతీగెలు ముత్యపున్నరుల్  
వెలయు పునుంగుతావు లిడ వెన్నెలకుప్పలువోలె రాజభో  
గులు నగునవిలాసినులు కొట్నుమునం దటు వట్టిధాన్యముల్  
సాలసి సువాలు పాడుచును సుంకులు నించిరి మించి రమ్యతక్. ఆ-౩

### 53. రేచర్ల మాధవరాయకవి

- ఈకవి చంద్రికాపరిణయ మనెడి యాత్మాశ్వాసములప్రబంధమును రచియించెను. ఇతఁడు పద్మనాయకకులజాఁడు; సురభి మల్లక్షమాపాల పుత్రుఁడు. ఈచంద్రికా పరిణయములోనికథ బాలవరస్వతికృతమైన చంద్రికాపరిణయములోనిదానికంటె వేఱయినది. ఇందు కథానాయకురాలగు చంద్రిక పాంచాలరాజుకూతురు. ఈకవి నూటయేబదిసంవత్సరములక్రిందట నుండియుండవచ్చును. ఈకవి కవిత్వము తెలియుటకయి చంద్రికాపరిణయములోని రెండుపద్యముల నిందుఁ జూపుచున్నాను—
- శా. వింటే మన్మథ మత్ప్రభుత్వమున కుర్వించు బుట్టువిఘ్నావళిన్  
గెంటం దార్చుచు మామకాత్మహితభంగి న్నించు నీ పుండుటల్  
కంటంగానక బ్రహ్మభావముకడుం గాంక్షించి యొక్కండు పెళ్  
గొంటుందాపనుఁ డెచ్చినాఁ డిలఁ దపఃకుల్యాధ్వసంచారియై. ఆ-౨
- చ. పలుచవివారికిం బాడమి భాసురపుణ్యజనాహితాత్ముని  
గలసి చెలంగ నొప్ప దని కల్మివెలంది తలంచి ధాత్రి ని  
య్యలఘునకున్ జనించె సముదంచిత పుణ్యజనాపు నొక్కరా  
జు లల్లి వరింపఁగోరియని పొంపుగ నెంచిరి కొందఁ జాత్మలన్. ఆ-౩

## 54. అనియాది గణపతిదేవుడు

ఇతఁడు శివయోగసార మచగ్రంథమును రచించెను. ఈజే దాంతగ్రంథము పూర్వోత్తరభాగములు గలదయి, భాగముకటికి నాలు గేసి యాశ్వాసములుగలదిగా నున్నది. ఈకవినియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; మూలనామాత్మ్యని పుత్రుఁడు. ఈతనికవిత్వము ప్రాథమయి హృద్య ముగానున్నది. ఈతఁడేకాలపువాఁడో సరిగా తెలియదుగాని యిన్నా టునంవత్సరములకుముందే యుండినవాఁడయిన ట్లూహింపఁదగియు న్నాఁడు. శివయోగసారముచుండి కొన్నిపద్యముల నిం దుదాహరించు చున్నాము—

పూర్వ భాగము.

చ. ప్రమదముతో నొకింతయినఁ బ్రాత్రున కీగి మహాఫలం బగున్  
బ్రమసి యపారవిత్తము లపాత్రున కిచ్చినఁ గీడు పొందు ఘా  
సము నొనఁగంగ దుగ్ధములఁ జాలఁగ ధేనువు లిచ్చు నట్టిదు  
గ్ధములొనఁగన్ విసంబాలుకుఁగాదెభుజంగమయూధమిమ్మహి. ఆ. ౧

ఉ. ఈక్రియ గర్భ మేర్పడిన నెంతయు భీతి జనింపుచుండఁ జిం  
తాకులచిత్తయై కటకటా యిదియేమిసమిత్తమోకదా  
నాకని కన్నుఁదమ్ముల ఘనమ్ముగ బాష్పము లేగుదేరఁగా  
శోకభర్దాబ్ధిలో మునిగి సుందరి కోకిలవాణి యేడ్వఁగన్. ఆ. ౨.

మ. యెనయన్ జీవనచింతఁ బొట్టుపొరలై యేప్రాద్దువర్తించు నీ  
చునియందుం గలశీలసూన్యతగుణస్తోమంబు లిట్లన్నియున్  
దనరం బక్వముకానికుంభమున యత్నంబొర నిండంగఁ బో  
సినవార్వారముభంగి నాశ మగుఁ జర్చింపంగ దేహంబుతోన్. ఆ. 3

ఉత్తర భాగము.

శా. శాంతాకారుని నాత్మసంస్థిత శివున్ సత్కాంతిసంపన్ను న  
శ్రాంతంబుం దమయాత్మతో సుజను లారాధింతు రాయీశు న



- య్యంతర్యాగవిహీను లల్పమతు లుద్యహ్వాహ్యకర్తైకవి  
 భ్రాంతుల్బాహ్యమునందుఁగొల్తురధికప్రాయాపముంబొందునున్. ఆ. ౧
- శా. దేహం బస్థిరమాటఁ గన్గొని మదోద్రేకంబునం బొంద కా  
 దేహంబు స్మనమున్ ధనంబు సతిభక్తిన్ సద్గురుస్వామికిఁ  
 నీహారాదిసుతామనోహరునకిన్ సిత్యంబు సద్భక్తియు  
 క్తాహీనాత్ములకుఁ వివేకులకు వా రర్పింతు రెల్లప్పుడున్. ఆ. ౨.
- మ. గుహలోన న్వసించునొండెఁ దిరుగుఁ ట్తోఁగితలంబందు ని .  
 స్పృహవృత్తి వివిధక్రియాకుశలుఁడై పెంపొందుఁ గాదేసి ప్ర  
 త్యహము స్పృశ్శియుఁడై ననౌ నిజసమాధ్యాస క్తచిత్తుఁడు స  
 ర్వహితైకస్థితిఁ బెక్కుచేష్టలమరక వర్తిచు స్వేచ్ఛాగతిన్. ఆ. ౪.
- ఉ. బోరన శేదవాదములు పుణ్యము పాపము సంశయంబు శా  
 రీరమునన్ బ్రవృత్తులఁ బరిభ్రమఁ దృప్తను బాసి యెవ్వఁడే  
 ధారుణి నిర్గుణం బయినతిత్వముఁతోవఁ జరిచుచుండు నా  
 ధీరున కేలగల్గును మడిం పలఁప నిద్విధియు నిషేధమున్. ఆ. ౪.

## ౫౫. వేంకటాచార్యుఁడు

ఈకవి ముక్తిచింతామణి యనుచేర జగన్నాథమాహాత్యమును  
 నాలుగాశ్వాసములగ్రంథమునుగా రచించెను. ఈకవి వైష్ణవ బ్రాహ్మ  
 ణుఁడు; యతిరాజకుల పెద్దమాళ్ళాచార్యుల కుమారుఁడు.

“ఇట్లు గురుపరంపరానుసంధానపూర్వకంబుగా శ్రీజగన్నాయకుని  
 కంకితంబుగా ముక్తిచింతామణిప్రబంధం తెనుంగు చేయుమని  
 రాజమహేంద్రవరాధ్యక్షుపద్మనాయకాగ్రేసర కోస తిమ్మరాయక  
 కృత కనకాంబరాధరణానులేపనపూర్వకసమర్పన ప్రేరితుండనై”

అని కవి వ్రాసికొనియుండుటనుబట్టి రాజమహేంద్రపుర ప్రభువైన కోన తిమ్మరాజు ప్రేరణముచేత సీ గ్రంథము చేయఁబడినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈ గ్రంథ మిన్నూఱు సంవత్సరములకు ముందే చేయఁబడినదేమో! జననాధమాహాత్మ్యకవిత్యము రసవంతముగానే యున్నది. ఇంచుండి కొన్ని పద్యములఁ జూపుచున్నాను—

శా. ధర్మాధర్మవిచారము ల్విహితసంధ్యాపూర్వయాజ్ఞాది స  
త్కర్మగుబుల్ నితాన్నదాన నియతుల్ కాలానుగుణ్యక్రియల్  
మర్మా బీపురుషోత్తమస్థలములో మర్త్యాభి కెల్లక భవ  
న్నిర్మాల్యగ్రహణం బటంటి రిక సీత్యక్రియల్ వ్యభిమే. ఆ. ౧.

ఉ. నిద్దురరార బరుండుటయె నిక్కపుమైక్కగు సిద్దయోగమా  
దద్దయు వ్యధిహింస క్రతుధర్మ మిగుల్ నితాన్నకృష్టమా  
చద్ది మహాప్రసాద మగు సన్నతియహను నిరర్థకోక్తియే  
ప్రొద్దును నిత్యవాసు లగుపుణ్యులకుం బురుషోత్తమంబుకన్. ఆ-౨

ఉ. హీనుఁడు ముట్టినాఁ డనుచు నెంచి మదీయమహాప్రసాదమున్  
దా నుపభుక్తియోగ్య మచి తత్పరబుద్ధిఁ బరిగ్రహింపకే  
మానిన సద్విజుండు హృతమంగళుడై భవరోగభారియై  
న్యూనతఁ జింది పంచమనియోగమునందు వసించు నెప్పుడున్. ఆ-3

మ. జలజాతుండు రథఁబుడై గదలఁ దచ్చాయాసమాక్రాంతుడై  
ఖలుఁ డై నకొ ఘనపాపము ల్దలఁగు సాకాంతకొ దదుద్యజ్జవా  
కలనోద్భూతరజోభరాంకితుఁడు వాక్కాయాతరాఘంబులకొ  
గెలుచుం దత్సురిసింధుమజ్జనఫలోన్మిద్రప్రభావుం డగున్. ఆ. ౪.

## 56. లింగకవి, గంగకవి

ఈయిరువురుకవులునుజేరి సీతావిజయ మనునామాంతరము గల శతముఖరామాయణమును రచించిరి. ఈయిరువురుకవులు వేదాద్రిపుర నివాసులు. వీరిలో నీలకంఠోపాసకుఁ డయిన లింగకవి తాను రచించిన మొదటి మూడాశ్వాసములును చిన్నారెడ్డిపుత్రుఁ డగు పోచనృపాలున కంకితము చేసెను; నృసింహోపాసకుఁడగు గంగకవి తాను రచించిన నాలవయాశ్వాసమును భోగనృపాలుని కంకితముచేసెను. ఈయిరువురకవిత్వమును మొత్తముమీఁద రసవంతమయి నిర్దుష్టమయి హృదయంగమముగా నున్నది. ఈకవు లిన్నాఱుసంవత్సరములక్రిందట నుండినట్టు తెలియవచ్చుచున్నది. వీరి కవనధోరణి తెలియుటకయి శతముఖరామాయణములోని పద్యములొక్కొక్క యాశ్వాసమునుండి యొక్కొకటి యిం దుదాహరింపఁబడుచున్నది—

చ. శతముఖనామధేయుఁడొకచండనిశాచరలోకనాథుఁ డు

గ్రత నలపం క్తికంఠఘటకర్ణపురందరజిత్రహస్త లీ

క్షీతిఁ బడు టంతయుఁ హితులచే విని రామునిమీఁద నాదట

ఘతముతపావకుండుబలెఁ గీలలు క్రక్కుచుమండెఁగ్రక్కునఁ. ఆ. ౧

ఉ. రాముని బం క్తికంఠరవిరాముని నీలపయోదకోమల

శ్యాముని మానిహృత్కుముదసంచయసోముని సత్యభాషణ

స్తోముని సార్వభౌముని విశుద్ధసుకీర్తిగుణాభిరాముని

ధీమణి యైనభానుజుఁడు దిగ్గనఁ గాంచి ముదంబు చేకొనఁ. ఆ. ౨.

శా. ఏరా యోరివనేచరాధమ భయంబింతైననున్ లేక ప్రా

కారంబు ల్వెసదాఁటి తెట్లు మఱి వీఁకందాఁటి దుర్భీషణ

కారం బొప్పఁగవచ్చు పెట్లు తగవల్క న్వచ్చి నాముందటన్

ధీరత్వంబున నిల్చు పెట్టు లిది చింతింప నృహశ్చర్యమా. ఆ. 3

ఉ. రాయనుఁ బోకుమంటిఁగదరాయను నిస్సృకబాసి యోర్వలే  
 రాయను హా శతద్వయకరాయను మమ్మిక బాధపెట్టవే  
 రాయను నీతనూజఁ గనరాయను నెక్కడఁగందురా కుమా  
 రాయను సల్ల నేల వినురాయను హా శతకింధరాయనున్. అ. ర.

## 57. అంగర నృసింహకవి

ఇతఁడు రాజరాజాభిషేక మునునై చాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించి, కొప్పుల వల్లభావరున కంఠితము చేసెను. ఈకవి రాసుకృష్ణ భట్టారకుని కుమారుఁడు. ఈకవి యేకాలపువాఁడో నిశ్చయముగాఁ దెలియరాలేదు. ఇతఁ డిల్లసాని పెద్దనాదులను పేర్కొనక శ్రీనాథునివలె కును గలకవులనుమాత్రమే కవిస్తుతిలోఁ జెప్పియుండుటచేతను మధ్యకవులుమాత్రమే పేర్కొన్న చిమ్మపూడి యమరేశ్వరుని సంస్తుతించి యుండుటచేతను నృసింహకవి మధ్యకవులలోనివాఁ డేమోయని సందేహముకలుగుచున్నది. ఇతఁడు చేసినకవి స్తుతిపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

క. భారతఘట్టోల్లఘన | పారీణకళాధురీణబంధురధారా  
 ధీరప్రబంధగంధ | ర్వాహుధుని భట్టనన్నపార్థ్వనిఁ దలఁతున్.

ఉ. అంజలిచేతుఁ బద్మజనిశాంతకరాంతనిరంతరోల్బణ  
 స్మృజులవల్లకీమధురమంద్రనినాదసముల్లసద్వని  
 వ్యంజకవాణ్నిగుంభససమంచితనూతనసృష్టిచాతురీ  
 రంజితసత్కవీంద్రబుధరాజికిఁ దిక్కనసోమయాజికిన్.

ఉ. ఇద్దగుణం బ్రబంధపరమేశ్వరు నెఱ్ఱనప్రెగ్గడన్ మనంఁ  
 పద్ధతి నిల్పి సూక్తిరుచిభాస్కరుఁడై నహుళిక్కి భాస్కరున్

బుద్ధి ఘటించి సంతతము పూనిభజింతు వచఃప్రసాదనం  
సిద్ధుః జిమ్మపూడి కులశేఖరు నయ్యమరేశ సత్కవిః.

క. పాధోధిపయోధర ని | రాధచలద్ధుమఘుమాయమానలహరికా  
పాధేయదాయినూక్తి స | నాథున్ శ్రీనాథు నెమ్మనంబునఁగొలుతున్

ఈగ్రంథ మొకవేళ మధ్యకవులకాలములోని దేయనను దీవీయండు  
లక్షణవిరుద్ధములైన ప్రయోగములు కొన్ని కానఁబడుచుండుటచేత నష్ట  
కవీయారులు తమలక్షణగ్రంథములలో నిందలిపద్యముల నుదాహరిం  
పక పోయియుండవచ్చును. కృతిపతినిబట్టి సహితము కవియొక్క కాల  
నిర్ణయమును జేయుట కిప్పు డాధారములు దొరకలేదు. కృతినాయకు  
నకు కొత్తాపురము రాజధానియైన ట్లీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పఁబడినది—

సీ. ఈదు రయ్యె నేవీటికోటలోపల వై శ్యసుప్రతిష్ఠితఁ డైనశూలపాణి  
పాయలేఁ డేవీటిపర్యంతవనవాటి మిండరాయండు లక్ష్మీధవుండు  
నిండారు నేవీట నెండకాలమునందు జలజాకరం బైననాగరంబు  
చదు రొందు నేవీట సార్వకాలిక ఫలస్ఫురితంబు వేడంగి పాకతోట  
సురపురంబునకైన నబ్బురము లగుచువిజ్ఞప్తిగచుచుండు నేవీటిసిరులు  
వసుమతీపాదపద్మసంపశితరత్న | నూపురంబగునట్టి కొత్తాపురంబు

ఈకొత్తాపురము విశాఖపట్టణమండలములోని కొట్టాము గ్రామ  
మేమో! ఈపురాధిపతియైన కృతిపతి శూద్రకులసంజాతుఁడు.

సీ. మూర్ధాభిషిక్తులముకుటంబు లేరాజుపాదవీతికకు సోపానపంక్తి  
చతురర్ధివలయితక్షితితలం బేరాజుబాహుదండమునకు బాహుదండ  
భవనంబు లేలుకప్పురగంధి యేరాజులీలాకటాక్షపాళికకు నీడ  
రజనికాంతజయంతరతికాంతం లేరాజురూపరేఖకు బ్రతిరూపకం  
లతఁడు పట్టుతలాటకేళాదిరాయ | రాజదేవేంద్రరాజాధిరాజచంద్ర  
గాయిగోవాళజగనొబ్బగండబిరుద | శాలి కొప్పుల వల్లభూపాలమా

మ. భరియించెం జతురర్ణవీవృతమహాభారంబు దోషీకర్క  
 విరియించెక్ విమతాంధకారము సముద్వేలప్రతాపోన్నతిక్  
 గురియించెన్ ధనధాన్యరాశి కవిరాట్కటీనివానంబులక్  
 వరియించెన్ వరకీర్తికాంతః దనరన్ వల్లక్షీతీశుం డిలక్.

ఇత్యాదిపద్యములలో బిరుదాంకిములతో వర్ణింపఁబడి యుండుట చేతఁ గృతిపతి కవిచెప్పిన ట్లఖండభూమండలాధిపతి కాకపోయినను చిన్న సంస్థానాధిపతియైన నై నట్లు కనుపట్టుచున్నాఁడు. స్పష్టముగాఁ జెలియువఱకును గవికాలము నిప్పుడు పదునాఱువందలయేఁబదికి దరువాతికాల మనుకొందము. ఈకవిత్వమునందు లక్షణదోషము లనేకములు గలవు. ఇతఁడు ప్రబంధములోని యీ మొదటిపద్యములోనే వ్రాయుటయని యుండవలసినదానికి వ్రాసుట యని ప్రయోగించినాఁడు—

ఉ. శ్రీసతి చన్నుక్రేవలను జెక్కుల నొక్కటఁ బ్రతభంగముల్  
 వ్రాసుటకున్ విరించి నిటలంబుల నొక్కట బాగ్యవృష్ణముల్  
 వ్రాసుటకుక్ జతుర్భుజవిలాసము పూనినవేల్పు సత్కృతో  
 ల్లాస మెలర్ప బ్రోచు శుభలక్షణఁ గొప్పుల వల్లభూవరున్.

ఇట్లు కొన్ని దోషములు కానఁబడుచున్నను మొత్తముమీఁదఁ గవిత్వము రసవంతముగానేయున్నది. రాజరాజాభిషేకములోని కొన్ని పద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

చ. పనివడి చెప్ప నేల శిశుపాలునివిక్రమచేష్టితంబు లా  
 తనిపనిపూని దానవపదాతులు వచ్చిరి వీరె వారె యం  
 చనిశము తెప్పవెట్టక సురావళి దిక్కులు చూచుచుండఁగా  
 ననిమిషనామ మొక్కటియు సర్థము దప్పకయుండె నిప్పుడున్. ఆ.గ.

ఉ. ఆరయ విన్నమాత్రమున నైనను జూచినమాత్ర నైన నె  
 వ్వారిమనంబులం బ్రణయవాసితమై యనురాగకందళం

- బీరిక లెత్తుఁ గారణ మొకించుక లేకయుఁ బూర్వజన్మ సం  
స్కారవిశేషముం ద్రది వికస్వరమై కొనసాగు నుర్వరన్. ఆ. ౨.
- చ. అమృతసరోవరంబుగ హిమాంశునిమూర్తి కరంగి లోనిచి  
హ్నము వికచోత్పలప్రకరమై చెలువొందిన నందులోన సం  
భ్రమమున నీడు లాడి జడిచుంబున సంగము లూను నేని యా  
హిమమున నించు కేని శమియించునొకో మదనాస్త్రవేదసల్. ఆ. 3
- శా. శుద్ధాంతఃకరణై కయోగ్య మగుచు శోభిల్లునస్మద్వచో  
రాధాంతం బిది యిచ్చగింపక వృధా ప్రజ్ఞాపరిజ్ఞానస  
న్నద్ధు లొకండఱు కేవలంబుగ వితండావాదులై తా రనం  
బద్ధోక్తులవచ్చియించి రేని మదమార్ప న్నారి ఖండించెదన్. ఆ. ౪.
- మ. మహిలో నీ కిటమున్ను నేము విమతమృన్మత్యత్వము ల్పానుటల్  
సహియింపం దగునంచు నిప్పుడుచు విజ్ఞాపింప మాకేటికిన్  
గుహనానాటకసూత్రధార భువి నీక్రావాడిమాయావిధుల్  
బహురూపంబులుపన్నఁగాఁదిరుగ రేబ్రహ్మోద్రచంద్రార్కులున్ ఆ-గి

## 58. సిరిపైగడ ధర్మనామాత్యుఁడు

- ఈకవి నలచరిత్రము నాతాశ్వాసములపద్యకావ్యమునుగా రచి  
యించి, శ్రీవేంకటేశ్వరుల కంకితము చేసెను. ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మ  
ణుఁడు; హరితసంగోత్రుఁడు; తిప్పయామాత్యపుత్రుఁడు. ఇతఁడు నలచరి  
త్రములోఁ దనదండ్రీ నిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు—
- ఉ. నూరినుతుండు తిప్పనయశోజలజాక్షికిఁ గ్రీడ నల్పగా  
మేరుధనుర్ధ రాచలము మేడ సుధాజలరాశి కేళికా  
సారము పువ్వుడోట దివిషద్ధరణీరుహసంచయంబు నీ  
హారమహీధరంబు కృతకాద్రియు నై విలసిల్లు నెల్పుడున్.

తనతండ్రి యిందు రీసీమలోనివాడనియు, ఈ క్రిందిపద్యములలోఁ  
దసమేనమామ పేరూరి నివాసుడనియు, కవి చెప్పుకొనుటచేత నీతఁడు  
గోదావరీ కృష్ణామండలములలోనివాడని తోచుచున్నది—

సీ. తన కేఘనుఁడు ప్రపితామహం డగు లోహి

తనగోత్రుఁ డల పుల్లదండనాథుఁ

డెసఁగు నేఘచుతాత యసదృశోన్నతి పుట్ట

మాంబాధవుఁడుభిమ్మనాహ్వయుండు

పెనిచె నేఘచుతండ్రి తనకీర్తిలత లాశ

లంటఁ బెంపగు తిమ్మయప్రభుండు

వెలయు నేఘచుతిల్లి విమలపతివ్రత

వివిధసద్గుణశీల వెంగళాంబ

యతఁడు తుమారుగోటివరవంశాభివిధుండు

సతతపేరూరి కేశవస్వామ్యధీన

మానససింహిబరఁగు నామేనమామ

మతినిగురుసన్నిభుండు ధర్మమంత్రివిభుండు.

చ. విను మనఘాత్మ ధర్మసుకవీ భవదీయవచోవిలాసముల్

ఘనకవిహృద్వికాసములుగావె చమత్కృతిమీఱ నీవు నే

ర్చినగతి నిప్పు డానలచరిత్రము వేంకటశైలరాణ్నివా

సునకు నమర్పణంబుగను శోభనలీల రచింపు పెంపుగఁ.

ఈకవికాల మేదో నిర్ణయించుటకుఁ బుస్తకమునం దాధారము  
లేవియుఁ గానరాలేదు. ఇతఁడు శ్రీనాథుని వర్ణించియుండుటచేతఁ బూర్వ  
కవి కాండనుట నిశ్చయము. ఇతఁడాధునికుడయి యిన్నాఱుపంపత్సర  
ములక్రిందట నుండియుండును. ఈతని కవిత్వము మొత్తముమీఁద నిర్దు  
ష్టమయి యింపుగా నున్నది. నలచరిత్రములోనిపద్యములఁగొన్నిటి నందు  
క్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాను.



- ఉ. ధారుణి వీరసేనవసుధావరువా లటువాల వీరు లా  
సారసమిత్రుఁ దూటి తనసన్నిధి జేరినవారి కెల్ల జం  
భారి యిడఁగ సురద్రుకుసుమావళియే యుడివోయె నన్నచో  
నార గణింపఁగాఁ దరమె యాఘనుఁ డోర్చినశత్రుసంఘమున్. ఆ-౧
- శా. లీల స్నీలపుత్రాలమేడకడ లాలిం గేలిమై నుంచి జో  
జోలక్ష్మీశకటాక్షవీక్షణయుతా జోజోశుభాకార జో  
జోలావణ్యరమాకమార యనుచుం జోకొట్టుచుం బాడి ర  
న్నానీకేక్షుఁ లానృపాలనుతు వీణాకోకిలాలాపతై. ఆ. ౨.
- ఉ. వెన్నెల చందమామకును వెన్నెలకుం దగఁ జందమామయున్  
సన్నుతలీల నంద మగుచందమునక ధరణీతవేశ యా  
కన్నియ నీకు వేడ్క నలకన్నియ కీవును జోడుగూడ నేఁ  
గన్నులఁ జూతు నేమియని కాంక్షయొనర్చెద నెమ్మనంబునక ఆ-3
- ఉ. అర్ధి ఫలప్రదాయక గుణాకర నై షధసార్వభౌమ కా  
ర్యార్థుల మైన మమ్ములఁ గృతార్థులఁ జేయఁగదయ్య సర్వశా  
స్త్రాధిము లెందు నీ వెఱుంగనట్టివి లేవకదా పరోపకారా  
ర్థమిదంశరీర మను టాత్మఁ దలంచఁగదయ్య ధీనిధి. ఆ. ౪.
- శా. నీతిం జూడు నరేంద్ర మీనతతుల స్మీనంబులే మ్రింగుటల్  
ఘాతక్రేడఁ గుఠారకాష్ఠ మిల వృక్షవ్రాతముం ద్రుంచుటల్  
జ్ఞాతిత్వంబునఁ గాదె జ్ఞాతు లెచటక సామాన్యలే చెల్లఁబో  
జ్ఞాతిశ్చేదనలేనకిమ్మనెడుశాస్త్రంబుం బరీక్షింపవే. ఆ. ౫.
- మ. లలనా ప్రాణసమాన వై ననిను నేలాపాయ దే నన్న నీ  
వలుకే నమ్మి భవత్పదాంబుజసమీపక్షోణి నిద్రింపఁగాఁ  
గలితవ్యాళమృగాదిజంతుభయదోగం బై నయీకానలో  
పల న స్వీడఁగనాడి పో నధిప నీపాదంబు లెట్లాడెనో. ఆ. ౬.

## 59. గణపవరపు వేంకటకవి

ఇతఁడు శ్రీప్రబంధరాజవేంకటేశ్వరవిజయవిలాసమనెడి యేకాశ్వాసప్రబంధమును రచించెను. ఇది యేకాశ్వాసగ్రంథమేయైనను, ఇందలి పద్యముల సంఖ్యమాత్రము నాలుగాశ్వాసముల గ్రంథములో సామాన్యముగానుండుదానికంటె దక్కువగాలేదు. ఈకవి నందవరీక నియోగిబ్రాహ్మణుడు; ఆశ్వలాయనసూత్రుడు; వసిష్ఠగోత్రుడు; అప్పయమాత్యపుత్రుడు. ఇతఁడు కృష్ణామండలములోని కామెఘలై సీమయందలి గణపవరగ్రామవాసుడు. ఇతఁడు పల్నాటిలీమవాఁడగుటచేతనే స్వానుభవముచేతను గాఢోలును ‘పలనాటి గొల్లలపాటజాతి’ యని యచ్చటిగొల్లల పాటను నిరసించియున్నాడు. ఇతఁడు మిక్కిలి యాధునికుఁడే యున్నను, ఇతని కాల మిదియనిమాత్రము సరిగాఁ దెలియదు. ఇతఁడును దనకు వేంకటేశ్వరుఁడు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి తన్నుఁ గూర్చి ‘పలికినట్లు చెప్పుకొన్న పద్యములలోని యీక్రిందిపద్యమువలన నితఁడు పదునాఱవ శతాబ్దాంతమునకు లోపలివాఁడుకాఁడని స్పష్టమగుచున్నది—

సీ. అల విన్నకోట పెద్దనలక్షణజ్ఞత శబ్దశాసనకవి శబ్దశుద్ధి

ప్రాబంధికపరమేశ్వరు శరమహిమం బుభయకవిమిత్రునిపదలలితత

శ్రీనాథువార్తాప్రసన్ను నాచనసోముభూరికాతివ్యంబు పోతరాజు

యమకవిధము మల్లయమనీషీచిత్రంబు పింగళి సూరకవివరుశ్లేష

నాంధ్రకవితాపితామహానల్లకవిగి

ముక్కుతిమ్మనతేటయు భూషణునియ

లంకృతియు నీకె కలదౌ తలంపలక్ష

ణకవి యప్పయ వేంకటసుకవిచంద్ర.

ఈపద్యమునుబట్టిమాత్రమేకాక యితఁ డవతారికయందుఁ దన్నుఁ గూర్చి చెప్పుకొన్న యితరభాగములనుబట్టికూడ విచారింపఁగా స్వాతి శయమును జెప్పుకొన్న యాంధ్రకవులలో నెల్ల నితఁ డగ్రగణ్యుఁ డయి నట్లు కనఁబడుచున్నాఁడు. పయిపద్యమునందుఁ బదనాటవ శతాబ్దాంతమందున్న పింగళి సూరనార్యునిని (రామరాజ) భూషణుని బేర్కొనుట చేత నీతఁడు పదునేడవశతాబ్దమునకు లోపలివాఁడు కాఁడనుటకు సందేహములేదు. మఱియొకచోట నితఁడు తన గ్రంథమునందు “లక్షణ సారసంగ్రహ సరస్వతీవిలాస సాహిత్య చింతామణి సత్కవిజనసంజీవని” యని లక్షణసారసంగ్రహమును కవిసంజీవనిని బేర్కొని యున్నాఁడు. ఇందలి లక్షణసారసంగ్రహము చిత్రకవి పెద్దన్న రచించినదై నపక్షమునఁ గవి పదునేడవ శతాబ్దారంభమునకుఁ బదు నెనిమిదవశతాబ్దమధ్యమునకుఁ దరువాతివాఁడును అగును. ఈగణపవరపు వేంకటకవి తనకుఁబూర్వులయిన కవుల కావ్యములలోనుండి గ్రంథచౌర్యమును విశేషముగాఁ జేసినవాఁడయినందున, ఆలక్షణసారసంగ్రహము కూచిమంచి తిమ్మకవిదే యైన పక్షమునఁ దిమ్మకవి గ్రంథములనుండియు చౌర్యము చేసినాఁ డని చూపుటకుఁ దగిననిదర్శనములు లేకపోలేదు. ఇరువుర కవులగ్రంథములలోని యీపద్యములను జూచుఁడు—

సీ. బింబోష్ఠియని నీవు పెరఁగరాకు శుకంబ

సాంకవగంధి యీవంకజాక్షి

పంకజాక్షి యటంచు బదరకు వ్రేటి చం

పకజాలనాస యీకల్లనాంధ్రీ

పల్లవాంధ్రీ యటంచు బాధింపకు పికంబ

రామాంగి యీబిసప్రచయబాహు

బిసబాహు యని రాకు వెసనంచ జలద శి

రోరుహ యీ మహిరోమరాజి

యహిపరోమాళి యంచు డాయకుము నెమ్మి

కార్ముకభూలతిక యీ చొకారపు, జెలి

యనుచు శుకభృంగ పరభృత హంస నీల

కంఠ నికురుంబములఁ దద్ద కనలి పలికె.

అని తిమ్మకవి తన రసికజనమనోభిరామములోని చతుర్థాశ్వా  
సమునఁ జెప్పియుండఁగా గణపవరపు వేంకటకవి

సీ. చక్రస్తని యటంచు జగడించకు శశాంక

గురుతమోవేణి యీకుందరదన

మధురాధర యటంచు మట్టుమీఱకు తేటి

చంపకనాన యీజలజవదన

బిసబాహు యని మాఱు మసలకు రాయంచ

జలధరచికుర యీకలువకంటి

పల్లవకర యని త్రుళ్ళకు కోయిల

శ్రీరామమూర్తి యీకీరవాణి

వదన కుంతల యాడ గున్వర నఖత్వ

మెనసియుండుటకతన మీ కితవొనర్చు

ననుచు నళి చంద్ర పరభృత హంసములకు

భయము నయమునఁ దెలియఁగఁబలికి మఱియు.

అని చెప్పియున్నాఁడు. ఈయుభయులలో నెవ్వఁడు పూర్వోఁడో  
యాతని పద్యమును జూచి రెండవవాడు తనపద్యమునైనను వ్రాసికొని  
యుండవలెను, లేదా యిరువునుగూడఁ బూర్వమున్న యిటువంటి పద్య  
మును మఱియొకదానినిజూచియెనను వ్రాసికొనియుండవలెను. వేంకట  
కవి గ్రంథచౌర్యము చేయువాఁడగుట తెలియుటకయి నరసభూపాలీయ

మునుండియు వేంకటేశ్వరవిలాసమునుండియునొక్క-క్క చిన్నపద్యము  
నిం దుదాహరించుచున్నాము—

క. ఔరా యోబన్మచాలకు

మారా మను మదనసమరమాధుర్యుడవై

ధీరా నృసింహ కూడితి

మారామను మదనసమరమాధుర్యుడవై .

అని యీపద్యము కావ్యాలంకారసంగ్రహములో పాదయమకము  
నకు లక్ష్యముగా నీయఁబడియుండఁగా, వేంకటకవి.

క. ఔరా మాధవయజ్ఞకు

మారా మను మదనసమరమాధుర్యుడవై

ధీరా విటార్య యేలితి

మారామను మదనసమరమాధుర్యుడవై .

అని పై పద్యమునే పేరులుమాత్రముమార్చి పంచదశవర్ణయుక్త  
పాదయమకమని తన వుత్తములో వేసికొనియున్నాఁడు. ఈకవి వేంక  
టేశ్వరుఁడు తన్నుద్దేశించి పలికినట్లు కొన్నిటిని, తానే చెప్పుకొన్నట్లు  
కొన్నిటిని, ఇతరులు తన్ను మెచ్చి పొగడినట్లు కొన్నిటిని, స్వరచితము  
లైన గ్రంథముల నామములను జెప్పుకొనియున్నాఁడు. ఇట్లు చెప్పుకొనఁ  
బడిన తారావళులు, యమశతకము, శృంగారరసమంజరి, కృష్ణమల్లకథ,  
బాలరామాయణ ద్విపదము, చాటుపద్యములు, లింగనిర్ణయము, ఆంధ్ర  
ప్రతాప రుద్రీయము, ఆంధ్రరసమంజరి, ఆంధ్రనిఘంటువు, ఆంధ్రకౌ  
ముది, గణయతి ప్రాసలక్షణ సీసమాలిక, ఆంధ్రప్రయోగరత్నాకరము,  
రేఫ ఉకారనిర్ణయము, షట్పుత్ర్యయ ప్రస్తారసరణి, ఇరువదాఱు ఛంద  
ముల వచనము, అలంకారసారము, పరమభాగవతచరిత్ర, ఆంధ్రద్విరూప  
కోశము, కల్పితకల్పలత, ఆంధ్రవసంత తిలకబాణము, కఠిన ప్రాసశత  
కము, ఆంధ్రప్రక్రియాకౌముది, జాంబవతీవిలాసము, చండవిద్యావతీ

దండకము, చక్రవాళతారావళి, పురాణసారము, ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వరవిజయ విలాసము, అను గ్రంథములలో రెండుమూడుతక్కు శేషించినవన్నియు నామమాత్రా వశిష్టములయినవి. అట్లగుటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. ఈవి తానుజేసినపుస్తకములు లోకమునకువయోగపడవలెనన్న యుద్దేశముతోఁగాక తనస్వర్వతోముఖ పాండిత్య ప్రకర్షమును లోకమునకుఁ బ్రకటింపవలెనన్న యుద్దేశముతో విశేషభాగము చేసినందున నీతనిపుస్తకముల కీటిగతి పట్టియుండును.

సంస్కృతములోనున్న జ్ఞానధనమును జనులకువెదచల్లవలెనన్న పరమార్థచింతతో మొట్టమొదట నన్నయభట్టారకాదులగు మహాకవులు పదునొకండవశతాబ్దారంభమునుండి సులభశయ్యను సంస్కృతగ్రంథములఁ దెలిగింపఁజొడఁగిరి. ఈభాషాంతరీకరణకార్యము పదునేనవశతాబ్దాంతమువఱకును నవిచ్ఛిన్నముగా జరగుచువచ్చెనుగాని యిట్లు భాషాంతరీకరణమునకుఁ బూనుకొన్నవారిలోఁ గడపటివా రగు శ్రీనాథాదులు తమపూర్వులకన్నఁ దాము ఘనులనిపించుకోవలెనన్న చింత చేతనో మఱి యేహేతువుచేతనో సంస్కృతపదభూయిష్టము లైనదీర్ఘసమాసములతో నింపి రసమును జెఱుపక పోయినను తమగ్రంథములు బహుజనులకు దుర్గావ్యా మైనకఠినకైలిని జేసిరి. ఇట్లాకాలములో భారత భాగవతరామాయణాదిముఖ్యగ్రంథము లన్నియుఁ దెలిగింపఁబడఁగా, అటుతరువాతఁ బదునాఱవశతాబ్దారంభమునం దల్లసాని పెద్దనాడు లోక క్రొత్తత్రోవఁద్రొక్కి కేవలభాషాంతరములు కాకుండఁ బురాణములలోని కథలను గైకొని స్వకపోలకల్పితములైన వర్ణనలను జేర్చి పెంచి శ్రీనాథాదులశయ్యనవలంబించి సరవంతముగా ప్రబంధములను జేయ నారంభించిరి. ఈపని నూఱు నూటయేబదిసంవత్సరముల వఱకును జరగుచురాఁగా, ౧౬౫౦వ సంవత్సరములోపల బహుమార్గముల నూతనప్రబంధము లనేకములు తెలుఁగునఁ జేయఁబడినవి. అంత

టితో నూతనసృష్టి బహుతరముగా నంతరింపఁగా, ఈవలివారు వసుచరిత్రమును మాతృకనుగాఁ గొని దానికి పాఠాంతరములతో యనునట్లు పూర్వవర్ణనములనే తలలుమార్చి ప్రయోగించుచు వెనుకటిప్రబంధముల ననుకరించి తమప్రబంధముల నల్లఁజొచ్చిరి. చేసినదానినే పేరులుమార్చి మరలఁ జేయుచుండుటచేత నూతనార్థకల్పనలనుజేయుట దుష్కరమయి నందున నిటీవలివారిలోఁ గొందఱు మహాపురుషులాయర్థలోపమును పదాటోపముతోఁ బూరింపఁబ్రయత్నించిరి. పూర్వపువా రక్కడక్కడ సముచితముగా శబ్దాలంకారములను జేర్చుచు వచ్చినను భాషావధూటికిఁ బ్రాణ మైనయర్థసారస్యమును జెడఁగొట్టకుండిరి. ఇటీవలివార్థ సారస్యమునంతగాఁ బాటించక నిఘంటువులవెదకి పదములేరికూర్చి బంధించి తమ సరస్వతిని హృదయాకర్షకముగాఁ గాకపోయినను కర్ణరంజకముగా నైనను జేయఁబాటుపడిరి. ఇట్టివారిలో నెన్నికగన్న కొందఱు బంధానుల నతిమాత్రముగాఁజేర్చి యర్థసారస్యమును బూర్ణముగాఁ జెఱిచి యవయవములు విఱిచి తమభాషావధూటిని విరూపిసిజేసి శవప్రాయము జేసిరి. మన యీవేంకటేశ్వరవిలాసకృతికర్తయు బలరామచరిత్ర కృతికర్తయైన గుడారు వేంకటదాసకవియుఁ గొంతవఱకీకడపటి తెగలోఁ జేరినవారు. ఒకఁడు తనపుస్తకమునకుఁ బ్రబంధరాజవేంకటేశ్వరవిజయవిలాస మని పేరు పెట్టుకొనఁగా నింకొకఁడు తనపుస్తకమునకుఁ బ్రబంధరాజశిరోభూషణ ప్రకృష్ట బలరామచరిత్రమని పేరు పెట్టుకొనెను. వేంకటదాసకవి

“నిరోష్ఠ్యమత్తేభవిక్షిడిత శార్దూలోత్పలమాలా తోటక మత్ర  
కోకిల లయగ్రాహిమణిగణనికర పంచచామరస్రగ్వణీప్రమితాక్షర మణి  
భూషణ దృతవిలంబిత కవికంతభూషణ విశయస్వఘాతాదృష్టహర్షణి  
రథోత్థతాంబురుహ కవిరాజనిరాజిత గణసమకదండకార్యాగీత సీస  
ద్వినిధకండ శ్లోకచూర్ణికా వచనక్తవార గద్య కలికోత్కలికామంజ

రీద్విపద ధవళనువ్యాళశోభనారాత్రిక నానారగడభేదసప్తతాలైలా  
మహార్నవమిలాలిశారదద్వాత్రింశద్రాగ నానావిధవిచిత్ర నాగబంధ  
పుష్పమాలికా బంధనాయుక్తకల్పిత కల్పవల్లి చంపకమాలికా  
వృత్తము.”

అని పేరు పెట్టి యొక పద్యములో ననేకబంధ గర్భవృత్తముల  
నిమిడింపఁగా, మన యీవేంకటకవి దీనిని మించునట్లుగా,

“ బహువిధచిత్రకంకణ బంధద్విగుణితసీసచరణచతుష్టయగర్భిత  
ద్విపదకందద్వయ సమవృత్తచౌపదయుగళాటవెలఁది తేటగీతి మదనవిల  
సిత తురంగవృత్త బహువిధతాళవృత్తాష్టక ధవళశోభనగానారాత్రికగాన  
జంపెత్రిపుటార్ధచంద్రిక సువ్వాలలాలిపదైలామంజరి సమతాడిండిమతాళ  
వృత్తమణిగణనికర తురగవల్లన రగడోదాహరణసంబుద్ధి కళికోత్కళి  
కార్థాహిరీ రాగదళ ముఖారిరా గాటకతాళదళ కాంభోదిరాగ రూపక  
తాళదళకాంభోదిరాగ సమపద కన్నడరాగ సాంగత్య కొరవంజిదళ రేవ  
గుప్తిరాగ సమపద సావేరిరాగై కతాళదళ బిలహారిరాగాటతాళ సమపద  
పుష్పమాలికాబంధ గోమూత్రికాబంధ శార్ఙ్గబంధ షోడశదళపద్మబంధ  
పాదుకాబంధ నవరంగబంధ ఖడ్గబంధ గుచ్ఛబంధ ఛత్రబంధ చామర  
బంధ గదాబంధ చక్రబంధ నాగబంధ రథబంధ శంఖబంధ మృదంగ  
బంధ పాదభ్రమకబంధ పాదార్థ భ్రమకవింశతిబంధ భేదకందానుష్టుప్  
శ్లోకాంతర్గత చతుర్భుద్ర నవరంగ సర్వతోభద్రాందోళికాబంధ యుక్తాను  
లోమవిలోమ కందభాషాశేషకందకందాటవెలఁది గర్భితాంత్య తేటగీతి  
యుక్తచౌపష్టిభేదచిత్రసీసము”

అని పేరు పెట్టి యొకపద్యములోనే బహుబంధ గర్భవృత్తముల  
నిమిడ్చెను. కవి మిక్కిలి కష్టపడి పయిని జెప్పఁబడినరీతి గర్భబంధకవిత్వ  
మును, ఏకాక్షర నిఘంటులను వెదకి



క. కై కోకికా కుకుకై | కోకాకాకింకి కూకి కూకకుకోక్కి

కాకుకకు కైకకైకిక | కూకో కొక్కుక కింక కోకై కొకా.

అనురీతి నేకాక్షరములతోడి చిత్రకవిత్వమును, ఒక్కదానితో నేయితరపు న్నకములలోను లేనంత యమితముగాఁ జెప్పి తనశిల్పివ్యాపార కాశలము నెంత చూపినను, కాళ్లతో నడచి గమ్యస్థానమును చేరు సామాన్యమార్గము విడిచి యడ్డముగా భూమిమీఁదఁబడి కడుపుతో దొర్లి ప్రయాసపడి గమ్యస్థానమునుజేరి యసాధారణప్రౌఢిమను జూపిన బుద్ధిమంతుని శక్తిని మెచ్చుకొనునట్లే యిట్టి కవితాచమత్కృతులు మెచ్చు కొనఁ దగియుండునుగాని యంతకంటె నెక్కువ శ్లోఘాపాత్రములుగావు. నవరసరసికు లెప్పుడును హృదయాన్లఁదకరముగా నర్థకల్పనము చేసియు కర్ణరసాయనముగా మృదుమధురవాగ్గుంభనలతో భావములఁగూర్చియు మా సోదీపకముగా నీతి పోషణమొనర్చియు వగ్గనలు చేయఁగలిగిన కవినిమాత్రమే మెచ్చుకొందురుగాని కావ్యదోషములకు లక్ష్యము లగు నట్లుగా నర్థకారవముఁ జెడిచి పదముల విడిచి పద్యములలోఁ బద్యము లను దూర్చినవానిని మెచ్చుకోరు. ఈవేంకటకవివర్ణుని కవనమునందు వ్యాకరణదుష్టములయిన ప్రయోగము లనేకములు కానఁబడుచున్నవి. ఈకవికాల మేదో సరిగాఁ దెలియ రాకపోయినను, ఈతని గ్రంథము లోని సలాము సామెలు ఫిరంగి తుపాకి మొదలగు పదప్రయోగము లీతఁ డాధునికుడని ఘోషించుచున్నవి. బంధగర్భచిత్రకవిత్వముల కొఱకై శ్రమపడి కూర్చినభాగములను విడిచినపక్షమున, ఈతని కవి త్వము మొత్తముమీఁద రసవంతమయి పదలాలిత్యము కలదయి మనోహరముగానే యున్నది. ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వరవిజయవిలాసములోని కొన్ని పద్యముల నిందుఁ బ్రదర్శించుచున్నాము—

చ. తగునె నృపాలకన్యలకు దవ్వలనవ్వల పువ్వలాట లీ

వగలఁ జరింప నిందుఁ దగవా మగువా మగవార లుండఁగా

- మగుడి పురంబుఁజేరఁ జనుమా వినుమా యనుమాన మేల నీ సాగను విలాస మందమును సొంపును నింపును బెంపుమీఱఁగఁ.
- ఉ. వేలిమి వ్రేల్చుఁ డెప్పుడును వ్రేల్చుమొగంబు వగూలలామకై చాలుగ సంధ్యవార్చుఁడు త్రిసంధ్యలవార్చును వంటవార్చు లా బాలికయింటఁ దండ్రి సలుపం గననొల్లఁడు దేవపూజ యే వేళల లంజెతల్లి యిలువేలుపుమాత కిడుం బ్రణామముల్.
- చ. అడిగినఁ దెచ్చువాఁడొ కడునందమునా గననైనవాఁడొ మేల్ నడవడికాఁడొ వీటఁ దగునాయకమై చరియించువాఁడొ చే విడిముడికల్లువాఁడొ తలవెండ్రుక లందఱు రాకుమారకుల్ ముడ్తులు వానగాఁగరియ ముట్టపు కారణమేమి కూఁతురా.
- ళ. ఏమీ పల్కపు నేను బిల్వ దయ లేదే నీకు నాయయ్య నిన్నేమంటిన్ సుకమార నాయెడను దప్పేదీ కుమారాగ్రణీ నామీదన్ జల మేలరా తనయ నన్మన్నించరా పెన్నిధి నీముద్దు ల్గననోచినానుగద తండ్రి నీతిసారంగతా.

## 60. వేముగంటి దత్తోజీపండితుడు

ఈకవి ప్రస్థానత్రయములో నొకటియైన భగవద్గీతా యోగశాస్త్రమును బద్ధకావ్యముగాఁ దెనిగించెను. ఇతఁడు హరితసగోత్రుఁడు; నాగమాంబకును నాగోజీపండితునకును బుత్రుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; మాధ్వమతస్థుఁ డని తోచుచున్నది. ఈయనకాలము మొదలయిన వానినిగూర్చి యేమియు నిశ్చయముగాఁ తెలియదు. ఇతఁడు నూఱుసంవత్సరముల లోపలివాఁడు కాఁడు. కృష్ణార్జునసంవాదమును నామాంతరము గల యాయోగశాస్త్రములోని కొన్నిపద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

- ఉ. కోకలు జీర్ణమై చనఁగ గొబ్బున వానిఁ బరిత్యజించి తా  
 శ్రీకరనూత్నవస్త్రములఁ జెల్వంగఁ దాల్చినభంగి దేహి సు  
 శ్లోకుఁడు జీర్ణదేహములశోభకు రోసిన జీవమూర్తి యీ  
 లోకపుగోమలాంగముల లోలతఁ దాల్చును భద్రమూర్తియై. అ. ౨
- ఉ. నల్లలితంపుఁగర్మములు సాంద్రయశోనిధి సద్విరక్తిచే  
 నొల్లక సస్యసించి పటుయోగసుఖంబునఁ జెందుచుండుఁ దా  
 నలైడ జీవుఁ బోలి కడుహేయపుఁదొమ్మిదితూంట్లమేనిలోఁ  
 ద్రుళ్లుచుఁ జేయనొల్లఁడుప్రత్యోషముతోనియమింపఁడన్యులన్. అ. ౩
- ఉ. వేదములన్ మఖంబులను విశ్రుతదానతపంబులన్ సము  
 త్పాదిత మైనపుణ్యము నధఃకరణం బొనరించుయోగి య  
 య్యాదిమపూరుషోత్తమునిజార్థము నెమ్మది సంగ్రహించి ని  
 ర్వేదన లేక యార్య మగు విష్ణుపదంబును జెందు నర్జునా. అ. ౪.
- ఉ. ఇంద్రియసౌఖ్యసంపదల నేమియుఁ గోరక వీతరాగుఁడై  
 సాంద్రయశుం డహంక్రియలచక్కటిఁ బోవక దూరవర్తియై  
 యింద్రజ మేనికిన్ జరయు మృత్యువు జన్మము వ్యాధులున్ విని  
 స్తంద్రత దుఃఖిదోషములుఁ జాలఁగఁగలుఁజెఱుంగఁగాఁదగున్. అ. ౧౩
- ఉ. కామము రాగముం బలముఁ గల్గి యహంకృతి దంభయుక్తుఁడై  
 యేమనుజుండు శాస్త్రవిధి నెంతయుఁ దుచ్చముగాఁ దలంపుచున్  
 భూమికి భీకరం బయినభూరితపం బొనరింపుచుండు నా  
 పామరు నాసురక్రియలఁ బర్వినవానిగ నిశ్చయింపుమా. అ. ౧౪.

## 61. గుడారు వేంకటదాసకవి

ఈకవి బలరామచరిత్రముని సామాన్యముగా వాడఁబడు ప్రబంధ రాజశిరోభూషణ ప్రకృష్ట బలరామచరిత్ర యను నాతాశ్వాసములప్రబంధముచు రచించెను. ఇతఁడు బలిజవంశజుఁడు; పైడిపాలగోత్రుఁడు; ఈతని తండ్రి గురవేంద్రుఁడు; తల్లి రంగమాంబ. ఇతఁ డాధునిక కవియే యయినను, కాలనిర్ణయము చేయుట కాధారములేవియుఁ గానరాలేదు. ఇతఁడు నూటయేఁబది సంవత్సరములక్రిందట నుండెనేమో! ఈతని కవిత్వము ప్రౌఢమైనది. బలరామచరిత్రమునుండి రెండుపద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

శా. నీరేజాక్షికి హారమాక్తికఱతుల్ నీలంబులై తైలముల్  
జాఱంగాఁ బగడంబులై పిదప వజ్రాకారము ల్పూని వి  
స్తారస్వేదకణంబులం దడిసి నున్నం బయ్యె నాదుర్దమ  
స్మారస్ఫూరణరాగ్ని హైమపట మచ్చచ్చాయమై తోఁచినన్. . ఆ-3

ఉ. వారిధిధీరమానసుఁ డవారితతేజుఁడు నై జరాజకం  
తీరవభావభీతహరిణీభవదున్నదవై రివీరుఁ డు  
ద్దారుణమార్గణప్రకరదై న్యవీదారణదానదక్షుఁ డీ  
భూరమణాగ్రణి గనుము పుష్కరనేత్ర విదూరకాహ్వయున్. ఆ.గి.

## 62. కామనూరి కృష్ణయ్య

ఇతఁ డిందుమతీపరిణయ మనెడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. రఘువంశములోని యజమహారాజుచరిత్ర నీప్రబంధరూపమునఁ జేసినట్లు కవియే యీపద్యమునఁ జెప్పియున్నాఁడు—

గీ. కాళిదాసకవిశ్రేష్ఠకల్పితంబు

భవ్యచరితంబు రఘువంశకావ్య మందు

నజానికథయాంధ్రభాషచేనలఘుమతిని

గృతీరచింపఁజూనితినలంకృతులుచెలఁగ.

ఈకవి నందవరీక బ్రాహ్మణుఁడు; గోవిందయామాత్య నందనుఁడు. ఇతఁడు నూట యేబదిసంవత్సరములనాఁటివాఁడయి యుండునేమో. ఈతనికవిత్వము మనోహరమైనదే. ఇందుమతీపరిణయములోని రెండు పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. అందు దిలీపభూపతనుజుగ్రణిదేశము మేలుబంతి మ

ధ్యందినపంకజాప్తనిభుఁ డాధరణీశుఁడె మేటి తత్పుత్రుం

డిందు వసంత చిత్తజ నురేశ్వరసూనులకన్న మిన్న వా

నందముఁ జెప్పఁ జూప వశమా యసమానపరాక్రమక్రమా. ఆ. ౧.

ఉ. అన్నకు మ్రొక్కి తత్కరుణ నాయితప్పెనదంతపుంబని

జెన్నలరారుపల్లకి వసించి చొకాటపుఁదేటకెపురా

కన్నె మెఱుంగుఁగేలఁ బొనఁగంగ ధరించె మధూకదామ మ

త్యన్నతమంగళప్రకటతూర్వరవంబులు మిన్నుముట్టఁగన్. ఆ. ౪.

## 63. వేంకటాచార్యుడు

ఈకవి భద్రరాజపుత్రచరిత్రమును నైదాశ్వాసములప్రబంధమును రచించెను. కళాపూర్ణోదయమునందువలెనే యిందలికథలును కవిచే నూతనముగాఁ గల్పింపఁబడినవి; కాని కవిత్వ మంతప్రాధమ్యమునది కాదు. ఇందలికథలను బోలిన కథ లనేకములు కొన్నివైష్ణవగ్రంథములలోఁ గానఁబడుచున్నవి. ఈకవి వైష్ణవబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; ఆత్రేయసగోత్రుఁడు; శ్రీనివాసాచార్య పుత్రుఁడు. ఇతఁడు నూట మేఁబది సంవత్సరములక్రిందట నుండినవా డయినట్లు చెప్పుచున్నారు. భద్రరాజ పుత్రచరిత్రమునుండి రెండు పద్యముల నిందుఁ జూపుచున్నాను—

శా ఏనుం జెప్పినభంగిఁ జేసితివె కాశీశుండు ప్రత్యక్షమై

తా నిన్నొచ్చితిఁ గోర్కె వేడుమనెనే ధన్యుండనైతిం గృహ

నానాసౌఖ్యశుభాకరంబుఁ బురము న్నాకిమ్మి యంటే శివుం

డానందించి యొసంగెనే వరము నీ వబ్బంగిఁ జేకొంటివే. ఆ. ౧.

ఉ. ఎవ్వరు నావిధంబు జలజేక్షణకుం దెలిపించి మేలు లో

నివ్వటిలం గరంగ సని నేర్చుదలిర్పఁగఁ దెచ్చి కూర్చి యీ

నెవ్వఁగఁ బాపువారె తమి నిల్వఁగఁగూడదు మేనఁ బ్రాణముల్

రవ్వడిఁ బోవుచున్నయవి రాదు భరింపఁగ నేమిచేయుదున్. ఆ. ౫.

## 64. మల్లంపల్లి నాగభూషణకవి.

ఇతఁడు బసవవిజయమును మూడాశ్వాసముల గ్రంథమును రచించెను. ఇతఁడు వీరిశైవమత స్థాపకుఁడైన బసవేశ్వరుని చరిత్రమును మాత్రమేకాక బసవచరిత్రాదులను రచించిన పాలకురికి సోమనాథాదులనుగూర్చియు నిత్యాదిపద్యములలో వ్రాసియున్నాఁడు—

క. వీరప్రతాపరుద్రుడు | ధారుణిలో గలుగుప్రజల ధర్మాత్ముడై  
యారూఢి వెలయ నేలుచు | గారవమున నున్న యట్టికాలమునందున్.

సీ. ఫాలాక్షభక్తుండు భవళరిత్యాగి సమంచితభూతిరుద్రాక్షధారి  
పంచాక్షరీమంత్ర పఠనపారీణుడు విమలఘనవ్రతసేరయశుడు  
కావ్యకళాశాస్త్రకామితప్రవణుండు శాఖాగ్నిఫలపత్రజలము లైన  
భవిచేతఁ జేకొనం దవి విననోపడు భాతిమీఱంగను బాలకురికి  
సోమనాథుఁ డనఁగ సురలు ప్రస్తుతిచేయ  
సకల శాస్త్రములను జదివిచూచి  
ప్రకటితముగ శివుని భక్తి యధికమని  
బసవదేవుమహిమ ప్రబలఁజేసి.

ఈ కవి శైవబ్రాహ్మణుడు, హరితసగోత్రుడు; త్రిపురాంతకా  
రాధ్యపుత్రుడు; శ్రితఁడు నూటయేబది సంవత్సరములక్రిందట నుండినట్లు  
తెలియవచ్చుచున్నది. ఈతని కవిత్వమంత మంచిదికాక, వ్యాకరణవిరు  
ద్ధములైన ప్రయోగములతోఁ గూడియున్నది. ఈతని బసవ విజయము  
లోనివి రెండు పద్యము లిందుఁ బ్రదర్శింపఁబడుచున్నవి—

చ. బసవపురాణకావ్యమును బ్రాభవ మొప్పఁగఁ బద్యగద్యలకా  
బాసఁగఁగ నాంధ్రకావ్యములు బుద్ధిని దారచియించి చెప్పఁగాఁ  
బసిగొని భూసురుల్ వినియుఁ బాయక గుంపులు కూడి రాజుతో  
మసలకపోయి పాల్కురికిమాన్యుడు సోమన చేయుశాస్త్రముల్. ఆ. ౧

చ. అధములు మీరు బ్రాహ్మణులె యందఱుఁ జూడఁగ నొక్కచాకి యీ  
పథమున వేదవాక్యములు పాడి పదంబుల మిమ్ము నందఱ  
బధిరులఁ జేసెఁగాని సరిపాల్పడి మీ రొకరైన వారితో  
నెడుటను నిల్చి సంహితల నేర్పడఁ జెప్పఁగఁజాల రందఱున్. ఆ. ౧.

## 65. చిత్రకవి సింగరార్యుడు

ఈ కవి బిల్వణీయమును మూడాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచియించి శ్రీరామాంకిత చేసెను. ఈకవి యాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుడు. ఈతని యనంతరమున నీతని పుత్రుడగు నారసింహకవి తనతండ్రి రచించిన గ్రంథమును దెచ్చి పండిపెద్ది కృష్ణస్వామి కిచ్చి యాతనివలన ధనస్వీకారము చేసినట్లును, వా రిద్దఱును గలిసి కృత్యాదియందలి కొన్ని పద్యములను గద్యములనుమార్చి గ్రంథమును గృష్ణస్వామి రచించినట్లు దిద్దినట్లును జెప్పుచున్నారు. ఆ కొన్ని పద్యములను మార్పుటలోఁ గూడఁ గృష్ణస్వామికి నారసింహకవి సహాయమున్నదని తెలుపుటకుఁ గాఁబోలును బిల్వణీయమున నీ క్రిందిపద్యము వేయఁబడి యున్నది—

క మున్నింద్రతనూభవునకు| వెచ్చుడు సహాయ మైనవిధమున సేనా  
సన్నుతసద్గుణగణసం| పన్నుం డగుకవివరాధిపసహాయమునన్.

గ్రంథమునందుఁ బండి పెద్ది కృష్ణస్వామియే గ్రంథరచన చేసినట్లు చెప్పఁబడియున్నను నిజముగాఁ గృతికర్త సింగరార్యుయే యగుటకు నిదర్శనము ప్రథమాశ్వాసాంతమునందుండిన యీక్రింది చక్రబంధము నందుఁ గానఁబడుచున్నది—

శా. ధన్యా సింహభచంద్రకీర్తి వరవిద్యాపండితార్యక్రమా  
గణ్యా గర్విధనంజమా శివదముక్తాకృత్ప్రగంకప్రభా  
జన్యారాజితభూరిశాత్రవసుభృజ్జావిద్రమావిక్రమా  
మాన్యారాధన త్యాగభోగజయధామా నవ్యభాగోత్తమా.

ఈకావ్యము నూటయేఁబదిసంవత్సరములకుఁ బూర్వము రచియింపఁబడినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఇందలికథ మనోహరముగాను కవితము రసవంతముగాను గొంతవఱకున్నను దారాశశాంకమువలెనే యివియు నీతిబ్రాహ్మమైనందునఁ జదువఁ దగినదికాదు. మదనాభిరాముఁ



డనురాజు రూపయకావనవతియగు యామినీపూర్ణతిలకకు సంగీతసాహిత్యములు చెప్పింపఁదలంచి, సమస్తవిద్యలయందును సమర్థుడయిన బిల్వణుడను సంస్కృతకివీంద్రుని రావించి, అతఁడును రూపయకావననంపన్నుడయినందునఁ దనకూఁతు నాతనికడ నొంటిగానుంచి చదివించుట కిష్టము లేనివాఁ డయి మంత్రితో నాలోచింపఁగా నతఁడు

మ. ఒకచిత్రవ్రత మున్న దిర్వరకు రాజోత్తంస సిద్ధంబుగా

నకలంకాకృతి యైననీతనయు జాత్యంధు స్విలోకింప దా

సుకవీంద్రుండును కుష్ఠగాత్రి నెపుడుం జూడ నృదింగోరఁ డిం

దుకు నేమో వచియించు లే నెఱిగియుండున్నున్నతత్కార్యమన్.

మ. కవిరాజాగ్రణి పుట్టుగు డ్డనుచు నీకంజాక్షికిం జెప్పి యా

కవికిఁ మీసుత కుష్ఠగాత్రియని వేష్టం దెల్పి యవ్వారికిఁ

భవి నన్యోన్యవిలోకనక్రియలు నేర్పుల్మీఱఁ గాకుండున

ట్లు విచారించెద నొక్కయుక్తి వినుఁ డిట్లుక రాజదేవర్షభా.

అని రాజపుత్రి తాను జాత్యంధునిముఖము, జూడనని నియమముపట్టియున్నందున నామెతో నావిద్వాంసుఁడు పుట్టుగుడ్డివాడని చెప్పియు బిల్వణుఁడు కుష్ఠగాత్రిని జూడనని నియమముచేసికొనియున్నందున నాతనితో రాజపుత్రి కుష్ఠగాత్రియనిచెప్పియు నిరువురకు నన్యోన్యముఖావలోకనము లేకుండ నడుమ తెర వేసి చదివింప వచ్చునని యుపాయము చెప్పెను. రాజాయుపాయమునకు సంతోషించి తనకొమారితోను విద్వాంసునితోను నవ్కుబలికి వారి నొడఁబఱచి యిరువురిమధ్యను తెరవేయించి కూతునాతనివద్దఁ జదివింప నారంభించెను. కుశాగ్రమతియైన యామినీపూర్ణతిలక యాతనివలన సంగీతసాహిత్యాదివిద్యల నభ్యసించి యల్పకాలములోనే కవిత్వముచెప్పునేర్చుకొనెను. ఇట్లు కొంత కాలము జరగఁగా నొకనాటిరాత్రి క్రొత్తగా నుదయించిన పూర్ణచంద్రునిజూచి కవి.

చ. జలనిధిపఁక మంచు మఱి చాయయుఁ జిహ్వాము లేడిసిల్ల కం  
దళితసురేంద్రసీలమణిధామ మటంచు వదలింతు రంద టీ  
కలువలతోనియందుఁ గలకందును నే ననుకొందు రాత్రియుం  
దలవడమింగినట్టితమ మంతరనంస్థ మటంచు నెంతయున్.

ఇత్యాదివాక్యములతోఁ జంద్రవర్ణనము చేయఁజొచ్చెను. ఆవ  
ర్ణన నాలకించి యామిసీ పూర్ణతిలక

శా. అంధుం డెక్కడ చంద్రుఁ డెక్కడ తదీయంబైన యావర్ణనా  
బంధం బెక్కడ యిట్టివిత గలజే భావింప నెచ్చోటనై  
నం ధాత్రీంద్రుఁడు మాకు నిర్వరకు నందంబొప్పు నన్యోన్యహృ  
త్సంధానం బగు నంచుఁ జేసె సటులం జర్పింప వేటున్నదే.

పుట్టుగుడ్డివాఁడెక్కడ? చంద్రవర్ణనముచేయుటెక్కడ? రాజు  
మాకిరువురకు నన్యోన్యసంధానము కలుగకుండ నీమిష కల్పించెఁగాజో  
లుననితలఁచి, వ్రతభంగమయినను గానిమ్మని సాహసముచేసి తెరదీసి  
చూచెను.

ఉ. అకడ బిల్వణాఖ్యకవి యత్తఱిఁ దామరసారిఁగూర్చి యెం  
తో కళ యుప్పతిల్ల వినుతు ల్పచరింపుచునుండి యంతలోఁ  
బ్రాకటబద్ధకాండపట్టె రమణీమణిమోముఁ జూచి య  
స్తోకమహోదయాద్రిపయిఁ దోచిన చంద్రునిఁ జూల్చి యిట్లనుక.

ఆయావనపురుషుడు పండువెన్నెలఁ గాయుచుండఁగా సంపూర్ణ  
పూర్ణిమాచంద్రబింబమును మీఱిన నిండుజవ్వనియొక్క ముఖచంద్రబిం  
బము నొంటిగాఁ జూచిన తరువాత జరగినపని చెప్పనక్కఱయేలేదు.  
ఇట్లుకొంతకాలము రాజపుత్రియుఁ గవీశ్వరుఁడును యధేస్తావిహారముల  
నానందించుచుండఁగాఁ దెలిసి కావలివారు రాజునకు విన్నవింపగా  
నతఁడు కూఁతుం జేరఁబిలిచి.

ఉ. కోరిన కాకుమారకునకుం బ్రియమారఁగ నిన్ను నిచ్చి యెం  
తో రహిమిటి సౌఖ్యమున నుండెదనంచుఁ దలంచెయున్న నా  
కోరిక లెల్లఁ బోఁగలఁచి కొంకుఁ గలంకములేని మత్కులం  
బారఁగ దుర్యశంబు మహి నందఁగఁజేసితివమ్మ బాలికా.

అని కోపముతో బిల్వాణుని శిరశ్చేదముచేయ నియమించెను. రాజ  
భటుల లాతనిని వధ్యస్థలమున కీడ్చుకొనిపోవుచున్నారని విని రాజపుత్రి  
యిట్లు విలపింపఁ జూచెనట—

మ. అరవిందంబులరీతిఁ జెన్నలరుసీహ స్తంబు లెట్లోర్చె ము  
ప్పురిగాఁ బెల్చిన కాలపాశమునకున్ ముగ్ధాంగనాగానభ  
వ్యరసోత్కర్షము లై ననీశ్రుతియుగం బత్యుద్ధతోర్వీచకిం  
కరనాదార్పణి కెట్లుతాళె మదనాకారా మనోనాయకా !

కవియును దన ప్రాణాపాయమును బాటింపక శ్రోవపాడుగునను  
దన ప్రియురాలిని దలంచుకొని యామెపయి నీరీతిని బద్ధములుచెప్ప  
నారంభించెను—

ఉ. ఈ కమలాయతాక్షి చెలి హా సరసీరుహకుట్మల స్తనీ  
హా కమనీయగాత్రి సతి హా నవమోహిని హా వధూమణీ  
హా కనకాంగి నేను విడనాడితి నంచుఁ దలంచె దీవు నీ  
లోకమునందు జీవునకు లోలతగాక స్వతంత్ర మున్నదే ?

కవి తలవరులు తన శిరమును ఖండింపఁబోవునవ్వడొక పద్ధ  
మును వ్రాసి రాజునకంపఁగా నతఁ డది చదువుకొని కవిని తీయించి,  
బిల్వాణుని తన పుత్రికకును గల యన్యోన్యాయురారాగమును విచారించి,  
తన కూతు నాతనికిచ్చి వివాహముచేసెను.

మ. పొలుపొందఁ ద్విజరాజశేఖరునకున్ భూభృద్వతంసంబు ని  
శ్చలభావోన్నతిఁ గన్య నిచ్చుపగిదిన్ తొనాకముఖ్యంబుగాఁ  
బొలుపొందఁ ద్విజరాజశేఖరునకున్ భూభృద్వతంసంబు ని  
శ్చలభావోన్నతిఁ గన్య నిచ్చె నుమనస్సంతానము తెచ్చుగన్.

## 66. రేవుణూరి వేంకటార్యుడు

ఇతఁడు శ్రీ కృష్ణలాలాపరిణయమును మూడాశ్వాసములప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు సందవరీక వైదిక బ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవశిష్ట గోత్రుఁడు; తిరుమల కొండయార్యపుత్రుఁడు. ఈతఁడు తన శకుంతలా పరిణయము నొకానొక రాజున కంకితముచేయు నుద్దేశించియుండగా నొక కరణము విఘ్నమాచరించినట్టును, అందుచేతఁ దనకృతిని వేంకటేశ్వరుని కంకిత మొనర్చినట్టును, గవి యీక్రింది వాక్యములతో వ్రాసికొని యున్నాఁడు—

ప. అపూర్వపూర్వకవిసువర్వచానుగ్రహంబునఁ బుణ్యగుణకథాశ్రవణకు తూవాలిక బుధసదానుబంధంబగు నొక్క ప్రబంధంబు సరససుమనో నుబంధంబుగా నిర్మింపం బూ! యున్న సమయంబున నతిప్రభావసంపన్నుం డగు కశ్యపత్రిభుండు—

శా. శ్రీవత్సాన్వయు రేవుణూరికులజున్ శ్రీపాదరేణుప్రభా  
సావగ్యస్ఫుటకావ్యకల్పకవిన్ సంతోర్తనాచార్యపు  
త్రీవంశోత్తము సందవైదికబుధాదిప్రోక్తవృత్తిస్వయం  
భావున్ దిర్ఘః కొండయార్యసుతు శుంభ ద్వేంకటాభిఖ్యునిన్.

క. పిలువంబంది యెదుర్కొని | మిలమిల నలఘుప్రభానమిద్ధాస్థాన  
స్థలిఁ జాగిల్మొక్కి పట్టి కలితసుఖాసీనుఁడేసి కలకల నగుచున్.

చ. కనుఁగొని చంకికాభిసుముఖప్రదనందవరాహారహ  
వన ఘన పెద్దిభట్లకులవార్ధినిశాకర సింహ శ్రీనివా  
సుని యలమేలుమంగకృపఁ జొక్కిన దిక్కరి వాంధ్రభూమిరా  
డ్విసుతసభాస్థలీవననవీరవికంబపు కాకలీకృతిన్.

శా. సల్లాలిత్యభవత్కవిత్వఘటిమాసందర్భవై దర్శికా  
సల్లాపంబులు మామనీనసుకులస్వామింబ్ర కీలాది రా

ణ్మల్లేశుండును మెచ్చ నొక్కక్కణి నిర్మాణంబు గావింపుమా  
నుల్లీపుల్లసుమోల్ల సన్మధుర్ఘరీమాధుర్యకౌదార్యతకా.

మ. అని హేమాంబరరత్నభూషణసుగంధాలంకృతుం జేసి న  
ద్వనసారస్సుటవీటికాదు లొసఁగన్ గై కొంచు వాణీవధూ  
వసజాతాంఘ్రిఘటద్ధులన్నటనజిహ్వాస్థానవాగ్గోస్తనీ  
జనితానందమరందకందశనదీజంఘాలవేలాస్యఁడై.

వ. అమ్మహాకవివరుండును దదీయవంశావతారస్థిర యవర్ణ నానుపూర్వం  
బుగాఁ దత్ప్రబంధబంధురానల్పకల్పనంబొనరించి తత్సముచితకృతిక  
న్యాకరణంబునకు నవకరణంబుగా నుపకరణంబగు నొక్కకరణంబు  
కృతఘ్నుండై విఘంబుచేసిన.....శ్రీ నేంకటరమణునకు.....  
దంషప్రణామ పుష్పాంజలి ప్రపూర్ణ భర సమర్పణంబుగా సమర్పించెద.

ఇంత చెప్పినవాడు కశ్చిత్ప్రభుండనక యాస్రభుఁ డెవ్వఁడో  
పేర్కొనియుండిన పక్షమునఁ గవికాలనిర్ణయమున కనుకూలపడియుండు  
నేమో! అయినను కవి తన శకుంతిలాపరిణయమునందుఁ జేసిన యీకవి  
వర్ణనమునుబట్టి యితఁ డాధునికుఁడగుట స్పష్టమగుచున్నది—

మ. పరఁగన్ భారతకల్పనారతులు శబ్దస్ఫూర్తి సంధింప ని  
ర్భరవృత్తిన్ బరమేశవోతఘను లాలంకారము ల్లూర్పఁ జూ  
పరులై నట్టి పితామహాద్యులు నుతు ల్పాటింప నర్తించు నీ  
సరసాంధ్రోక్తివధూటి కేను సుమనస్సంపూర్తి గావించెదన్.

ఈ కవి నూఱు నూటయేఁబదిసంవత్సరములక్రిందట నుండియుండ  
వచ్చును. ఇతఁడు శబ్దాలంకారములనిమిత్త మమితముగాఁ బాటుపడి  
గ్రంథమునందు వ్యాకరణాదృష్టములై న ప్రయోగముల ననేకములకు జేసి  
యున్నాఁడు. వసుచరిత్రములోని కల్పనలనుబోలిన కల్పనల ననేకములఁ  
జేసినను మొత్తముమీఁద నీతని కవిత్వము శబ్దాలంకార భూయిష్ఠమయి  
హృద్యముగా నున్నది. ఇతఁడు తాను రామచంద్రోపాఖ్యానమును మఱి

యొక్క గ్రంథమును జేసినట్లు చెప్పుకొనెనుగాని యొక్క గ్రంథము దొరక లేదు. ఈతని కవిత్వారీతిని జూపుటకయి శకుంతలాపరిణయములోని కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. సింగము లెన్న వీరలకు నీధముగా మొలబంటి మత్తమా  
తంగళిర స్తటంబులు పదంపడి తొమ్ములబంటి యంచు సా  
రంగచయంబు లెల్లను సరాసరిగా నెదిరింపలేక మా  
వంగపపువ్వుసూమణుల వాలికచూపులకున్ భయంపడున్. ఆ. ౧.

ఉ. శ్రేణులుగట్టి మానిజనశీర్ష జటాచ్ఛట లుద్గమింప న  
క్షీణవిరాగయోగములు చెందును బల్లవరాజకోటికిన్  
సాణులకున్ సరాగగుణసారతరాంకరలబ్ధి గల్లు పూ  
బోణులమేని వాసనలు పొల్లినమాత్రం దదాశ్రమంబునన్. ఆ. ౨.

ఉ. వారనిప్రేమ నేగి లెటు వారనినన్ వివి మారునివ్దపున్  
వారు మైయక్కలిక వారు వనంబునకున్ ఫలంబుల  
వ్వారిగఁ దేరఁగాఁ జనిరి వారిఁ గనుంగొను గారవంబునక  
మీ రరుదేరఁగాఁ డెలిసి మీరు వారిటవత్తు రింతకున్. ఆ. 3.

## 67. పో చి రా జు వీ రన్న

ఈ కవి తాను కృష్ణార్జున సంవాదము, పంచకావ్యములు, విభూతి మహాత్మ్యము, మార్కండేయ చరితము, మనువంశపురాణము, ముక్త దేవుకథ, ఆనందలహరి, సౌందర్యలహరి, గుభాషితము, అను గ్రంథములను రచించినట్లు భట్టాణచరిత్రమున నీక్రింది పద్యములలో జెప్పుకొన్నాడు—

సీ. పదునాలు గగునేట మొదట, గృష్ణార్జున  
 సంవాదము ప్రబంధసరణియ్యె  
 బడు వెన్నిదగునేట బంచకావ్యము లాంధ్ర  
 పద్యకావ్యములుగాఁ బరిభవితై  
 నిరువది రెండగునేట విభూతిమా  
 హాత్యంబు ద్విపదకావ్యముగ నొప్పె  
 నిరువదియాటగునేట మార్కండేయ  
 చరితంబు రచితమై సంఘటిల్లె  
 ముప్పదగునేట మనువంశ ముఖ్యనృపపు  
 రాణము ప్రకల్పితంబయి ప్రకటమయ్యె  
 ముప్పదాటగునేట శ్రీముక్తదేవు  
 కథ కథితమయ్యె నాచేతఁ గౌశలమున.  
 గీ. సంస్కృతంబై శంకరాచార్య విరచి  
 తంబు లానందలహరి సౌందర్యలహరి  
 భర్తృహరికృతమైన సుభాషితమును  
 శతకములుగాఁగ మశ్చికల్పితములయ్యె.

ఇందుఁ బేర్కొనఁబడినవానిలో నీపుస్తకముగాక మాకు మను  
 వంశపురాణ మొక్కటిమాత్రము లభించినది. భల్లాణచరిత్రమును గవి  
 బందరుపురములో నుండిన చిత్రకార (ముచ్చి) కులసూడయిన దాము  
 మొగ్గన్న కంఠితముచేసెను. బందరుపురమును చిత్రకారకులమును వర్ణిం  
 చిన పద్యముల రెంటి నిందుఁ బొందుపఱచెదను.

సీ. శ్రీకంఠవై కుంఠసేవావికుంఠ వందారుమందిరము బందారుపురము  
 నిరత్రోత్సవై శ్వర్వనికరాభిభూత బృందారకపురము బందారుపురము  
 సంతతాయాత యాచకజనవ్రాత మందారభాసురము బందారుపురము  
 సకలవర్ణాశ్రమాచార సంపత్త్యమందారతిభరము బందారుపురము

శిల్పిన ర్తక వ ర్తక చిత్రకార । నూత్రకారాదివివిధచిత్రకృత్య  
దానధర్మపరస్రజోత్కర చకోర । కారవిందారికరము బృందారపురము.

ఉ. ఆపురి నుండ్రు దాముకులజాధ్యులు మా క్తికసంప్రదాయు లు  
ద్వీపితకీర్తిగోలు రతిధిప్రియశీలురు శూలిపాదపూ  
జాపరతంత్రమంత్రగుణశాలు లఘూటవికీలు లర్హ ధ  
రోపకృతిన్వభావమతియుక్తులు చిత్రవిధానశక్తులున్.

మనువంశపురాణము బెజవాడ మల్లేశ్వరస్వామి కంకితము చేయఁ  
బడినది. దీనికి ఖండకపాలాఖ్యానమని నామాంతరము. కవి నియోగి  
బ్రాహ్మణుఁడు; తండ్రి వీరభద్రుఁడు; తల్లి మూర్తిమాంబ; నివాసస్థలము  
కృష్ణామండలములోని కొలకలూరు. ఇతఁడు కౌండిన్యగోత్రుఁడు. ఇతఁడు  
నూఱుసంవత్సరముల క్రిందటివాఁడయి యుండవచ్చును. ఈతనికవనధో  
రణి యీ క్రింది పద్యములవలనఁ దెలిసికొనవచ్చును—

భ క్తా ని చ రి త్ర ము.

చ. కలువలసాంపు దాతె భుజగంబులు పుట్టల దూతెఁ దారకా  
వళి రుచి జాతెఁ జక్కవలవంతలు దీతెఁ జకోరకవ్రజం  
బులసుఖ మాతె దమ్ములకు మోదము లూరె నిశాకరద్యుతుల్  
వెలవెలఁబాతెఁ దూర్పుదెస వెల్లడిగాఁ దెలవాతె నయ్యెడన్. ఆ-౧  
ఉ. ఇంటికీ దోడితెచ్చి యవనీశ్వరుఁ డన్విటరూపుఁ డైనము  
క్కంటిని బీతసంగతునిగా నొనరించి సవర్యసల్పి నే  
జంటకు మాఱుఁగా దలచి జాజులు నించినసెజ్జఁ జేర్చి వా  
ల్గంటినిజూచి పల్కెఁ గుతుకంబు మనంబునఁ దొంగలింపఁగన్. ఆ-3

మ ను వం శ పు రా ణ ము.

మ. ఖల! దుష్కృత్త! మనువ్రభూత! బుధధిక్కారంబుఁ గావించి తీ  
విల నీయన్వయ మింతనుండి వసుధాధీశత్వనిర్మకమై



తలఘాతవ్యవహారలక్షణముతో దీనత్వముం బూని ని  
 మ్మశమై యుండెడుఁ గాత సర్వజనము ల్గిహింసహైన్యమునఁ. ఆ-౨  
 శా. భూనాథోత్తమ! మేదినీసురధనంబు ల్లోరఁగఁగూడ దీ  
 ధేనూత్తంసము యజ్ఞకార్యమున శాదిద్రవ్యమకఁ గావునఁ  
 దీనిం బట్టఁగరాదు మీ రఖలధాత్రీపాలకుల్ ధర్మని  
 ప్తానై పుణ్యులు మీ రెఱుంగనికథాసంఘం బిలం గల్గునే. ఆ-౪

## 68. అయ్యలరాజు నారాయణకవి

ఈకవి హంసమిశ్రతికధల నయిదాశ్వాసముల పద్యకావ్యము  
 నుగా రచియించెను. హంసమిశ్రతియందు రెట్టమతమును రచియించిన  
 కవు లీపద్యమునఁ బేర్కొనఁబడియున్నారు—

ఉ. అయ్యలరాజుఁ దిప్పసచివాగ్రణిఁ బర్వతరాజు రామభ  
 ద్రయ్యను భాస్కరాగ్రణిఁ బ్రధానవరుం డగుకొండధీరునిన్  
 జయ్యఁ దిమ్మయప్రభుని సత్కవికౌరచవాఘ్య లై నమా  
 యయ్యలరాజువంశజుల నాదికవీంద్రుల సన్నుతించెదల్.

౧౭౬౯వ సంవత్సరమునందుండిన కవులను బేర్కొనియుండుటచేత  
 నితఁడాకాలమునకుఁ దరువాత నుండినవాఁ డనుటస్పష్టము. ఇతఁ డిప్ప  
 టికి నూఱుసంవ్సరముల క్రిందట ౧౮౦౦ద సంవత్సరప్రాంతములయం  
 దుండియుండును. పై పద్యమునఁ బేర్కొనఁబడిన యయ్యలరాజువంశజుల  
 యినకవులలోఁ బర్వతరాజును గొండయ్యయుఁ దిమ్మయ్యయుఁ జేసిన  
 గ్రంథము లేవియో తెలియరావు. ఈకవితండ్రి సూరనార్యుఁడు; తల్లి  
 కొండమాంబ; గోత్రము కొండిన్యసగోత్రము. ఈతనికవిత్వములో లక్షణ  
 విరుద్ధము లయిన ప్రయోగము లనేకములు గలవుగానిమొత్తముమీఁదఁ

గవిత్వము ప్రౌఢమయి రసవంత మయినదిగా నున్నది. ఈపుస్తకమునం దన్యదేశ్యము లనేకములు వాడఁబడియున్నవి. ఈతఁ డాయూజాతులవారిని వర్ణించవలసివచ్చినప్పుడు మిక్కిలి కష్టపడి వారివారికుచితము లయిన యుపకరణాదులనామముల నన్నిటిని సంగ్రహించి వివరించియున్నాఁడు. ఈకథయొక్క ముఖ్యోద్దేశము

ఉ. ము స్సలరావణాదుల నముద్ధతి సాధ్యులఁగోరి యేమిసా  
ఖ్యోన్నతిఁ జెంది రట్లగుట నుర్వ జనావళు లన్యకాంతలక  
బన్నగఁ గోరరాదు కడుఁబాతక మంచుఁ దలంచి యింతిపై  
నున్నమనాబు ద్రిక్కొని యథోచితపద్ధతి నుండె భూవరా.

అన్నట్లొకపురుషునిమనస్సు నన్యకాంతనుండి విముఖముచేయుటయే యయినను, పుస్తకమునిండ అంకుపోయి బొంకాడి తప్పించుకొన్న యుపాయములే వర్ణింపఁబడియుండుటచేత నిది దుర్నితీబోధకమయి నీతిపరులకుఁ బఠనయోగ్యము కానిదయియున్నది. ఈపుస్తకమునుండి కొన్ని పద్యము లిందుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

శా. పన్నెట న్నయనంబు లొత్తైఁ దనువుం బాతీరపంకంబుతోఁ  
జెన్నారం బద నిచ్చి గీటి సిగ వేసెం దాయెతు ల్నుట్టై జీక  
సొన్నాపట్టెరుమాలు గట్టై జల తార్దుట్టించుడాల్మించుమేల్  
మిన్నాసన్నపుదుప్పటంబు వగహాళిం గప్పెసొంపారఁగన్. ఆ-౧

చ. కమటము కట్లసంచి యొరగల్గును గత్తెర నుత్తై చీరముల్  
ధమనియు శ్రావణంబు మొలత్రాసును బట్టెడ నీరుకారు శా  
ణము పటకారు మూస బలునాణెపరీక్షలమచ్చు నాదిగా  
నమరఁగ భద్రకారకసమాహ్వాయుఁ డొక్కరుఁడుండునప్పురిన్. ఆ-౨

శా. పున్నాగంబును గెల్వఁజాలు రుచిరాంభోజాస్యవేణీరుచల్  
పున్నాగంబును నవ్వనోపు నెఱయన్ లోలాక్షియానంబులుం

బున్నాగంబును గేరిమీఱి మెఱయుం బూబోడినూగారుడాల  
 పున్నాగంబును మించు నాభిచెలువంబున్ సారెవర్ణింపఁగన్. ఆ-3  
 మ. చతురోపాయనమర్థుఁ డప్రతికళాచాతుర్యధుర్యుండు వి  
 శ్రుతకార్యజ్ఞుఁడు రాజనీతిపదిదత్తుం డింగతజ్ఞానుఁ డ  
 ద్భృతశక్తిత్రయపారిగుండు గుణసంపూర్ణప్రభావుండు సం  
 తతభూపాదరణీయుఁడొక్కరుఁడమాత్యశ్రేష్ఠుఁ డుండుం బురిన్. ఆ-౪

## 69. వెణు తుర్ల వడ్డి కవి

ఇతఁడు శృంగారరసాలవాల మనుషేరుగల మూడాశ్వాసముల  
 యలంకారశాస్త్రమును రచించెను. ఇతఁడు ప్రథమశాఖ భాస్కరుఁ  
 డయినట్లును రామభక్తుఁడయినట్లును శృంగారరసాలవాలములోని యీ  
 క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

ఉ. శ్రీరఘువీరభక్తిరససింధువిహరుఁడ శుక్లయూజుషా  
 చారుఁడ దేశికాంఘ్రిపరిచారుఁడ నే వెణుతుర్ల వంశవి  
 స్తారుఁడ వడ్డినామ కవిసత్తముఁడన్ రఘువర్యుపేర శృం  
 గారరసాలవాల మను కావ్య మొనర్తు జగద్ధితంబుగన్.

ఈ కవి కొండిన్యసగోత్రుఁడు; వేంగనార్యపౌత్రుఁడు; మంగళగిరి  
 పుత్రుఁడు. ఈతనికాలమేమో తెలియరాలేదుగాని కవిత్వము రసవంత  
 మయినదిగాఁ గనుపట్టుచున్నది. శృంగారరసాలవాలములోని పద్యముల  
 రెంటి నిందుఁ జూపుచున్నాను—

ఉ. కుందనమున్ హాసింపఁగలఁకోమలి కోమలదేహవల్లిపైఁ  
 గందళితంబు లయ్యె సితకాంతులు సంతత మమ్ముకుందు నిం  
 పొంద మనంబులోన నిడియున్న మనోభవుఁడంచు నాతనిన్  
 గ్రంధుగనేయు పుష్పశరగాఢరుచుల్పయిఁ దోచెనో యనన్. ఆ-౧

ఉ. ఆఁలు బాస లిచ్చి కపటాత్మనఱు ల్పొదరిల్లు చేరగాఁ  
 దీనిన నందు నిందుముఖు తెల్లమిగా హరి లేమిఁజూచి వి  
 శ్వాసముతోడఁతి స్మరలివచ్చునెడన్ మరలింప దచ్చటన్  
 భాసిలు చంచరీకిములబారు గనుంగొను దృష్టిపెంపునన్. ఆ. 3.

## 70. కొత్తలంక మృత్యుంజయుడు

ఈకవి బృహన్నారదీయము, ధరాత్మజాపరిణయము, నిరోష్ఠ్యనల  
 చరిత్ర, అనుపద్యకావ్యములను రచించెను. ఇతఁడు శివబ్రాహ్మణుఁడు.  
 శివాలయములలో సర్పకులుగానుండెడి యీతెగ్రబ్రాహ్మణుల స్వప్రాంత  
 ములయందు శివలవాంఠిడని వాడుదురు. ఈతని సీవాసనలము గోదావరీ  
 మండలములోఁ గొళికిరీరమంచున్న కొమరగిరిగ్రామము. ఈకవి బోధా  
 యనసూత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు; విశ్వనాథపుత్రుఁడు. ఈతఁడెంచు  
 మించుగా నూఱుసంవత్సరములక్రిందట నుండినవాఁడు. ఈతని మునిమ  
 నుమ లిప్పటికిని గోడి యను గ్రామములో జీవించియున్నట్లు వినుచు  
 న్నాము. ఈతని కవిత్వము శృంగారము సలక్షణముగా నుండును.  
 ఇతఁడు రచించిన పుస్తకములలో బృహన్నారదీయపురాణ మాతా  
 శ్వాసముల గ్రంథము; ధరాత్మజాపరిణయము నాలుగాశ్వాసములద్వ్యర్థి  
 కావ్యము; నిరోష్ఠ్య నలచరిత్ర యైవాశ్వాసముల చిత్రకావ్యము. ఈ  
 కావ్యములలో ధరాత్మజాపరిణయమును కవి తన కాశ్రయఁడైన  
 యల్లూరి యప్పలరా జనుక్షత్రియుఁడు రచించిన ట్లవతారికలోఁ

ఉ. ఎల్లజగంబులం గదఱ నేలెఱువేలుపు నిదిరామనో

నల్లభు నాశ్రయించి యనపద్యవదీయకృపావిభూతి భూ .

వల్లభసత్సభావిబుధవర్ణ్యకవింబరూఢిఁగన్న శ్రీ

యల్లూరి వంశసంభవుఁడ నప్పన్నపాలక సామధేయుడన్.

ఇత్యాదిపద్యములచేఁ జెప్పినను, ఆశ్వాసాంత గద్యమునఁ దనవేళే వేసికొనియున్నాఁడు. ఈశ్వాసములయందలి క్షత్రియులు సామాన్యముగాఁ దాము మాధవవర్మసంతతివారమని చెప్పుకొనునట్లే యీయల్లూరివారును మాధవవర్మసంతతివారే యయినట్లు ధరాత్మజాపరిణయమునందు వంశకర్తగా మాధవవర్మ యిట్లు వర్ణింపఁబడెను—

ఉ. మాధవవర్మ నాఁగ నొకమానవభర్త జనించి విస్ఫుర  
దృష్టిధనమగ్నుడై కనకదుర్గమ శ్రీజయవాటికాపురీ  
సాధవిహారిణి గొలిచి చక్కఁగ దత్కరుణారసంబుచే  
నీధర హేమవృష్టి గురియించె నతిస్థిరకీర్తి మీఱఁగన్

కవినిగూర్చి వ్రాయఁదగిన విశేషము లంతగాఁ దెలియనందున, పూర్వోక్తగ్రంథములనుండి కొన్ని పద్యముల నుదాహరించి విరమించుచున్నాము—

### బృహన్నారదీయము.

చ. హృదయమున నిర్వేక మొకయించుక లేనిదురాత్మునింటిసం  
పదలు శరన్నదీజలముభంగి నశించు ననూయ యాత్మలోఁ  
బొదలినవానిసంపదలు పోడిమి దక్కును మారుతంబుతోఁ  
గదియుతుమానలంబుక్రిమిఁ గంజభవాశ్శృజ యాలకింపవే. ఆ. ౨.

ఉ. ధ్యానవిహీనుఁ డయ్యు ననయంబు జితేంద్రియవరుఁ డయ్యెనా  
యానరుఁ డెన్నఁడుం జెడనియట్టిపదంబున మండు నిశ్చల్ల  
ధ్యానసమేతుఁ డింద్రియజయం బొకయించుక లేకయన్నఁ ద  
ద్ధ్యానము నిష్ఫలం బగు నతండును మూఢుఁ డనం బ్రవర్తిలున్. ఆ. ౧

### ధరాత్మజాపరిణయము.

ఉ. అనఘ వసిష్ఠహానిముఖు లవిబుధౌఘముఁ గూడి యమ్మహా  
వనివిభుఁ బూర్ణ భూతిభవు వర్ణితతేజునిఁ జూచువేడుకం

జని విలసిల్లుతద్విపులసంజనితప్రమదాన్వితాధికా

ననసుమమం గనుంగొని మనంబున నుబ్బుచుఁ బల్కి రీగతిన్. ఆ-౨

ఉ. ఆగ్రహబుద్ధిచేత విషయంబు లశేషముగా జయించి లో

కాగ్రియబాహుశౌర్యగతి యాగవిహింపకుండై తనద్బు న

య్యగ్రునిమీఁద శాతశర మొక్కటి వేయఁగ సమ్మతింపుమా

నిగ్రహభూతవై రిగణ నీదగు షట్టికార్యసిద్ధికిన్. ఆ. 3.

ఉ. అచ్చట నచ్చట స్వేలమునచ్చపుఁబచ్చలతోరణంబులన్

రచ్చల హెచ్చులై ననెలరాలయరంగులరంగుల న్నదా

లచ్చికి నాటప ట్టయినలచ్చనము ల్పరికించి చూచుచో

నొచ్చెము లేనియచ్చెరువు నొందఁగఁజేసెఁ బురంబువాఁకిన్. ఆ-౪

నిరోష్ఠ్య నలచరిత్ర.

ఉ. అల్లలితాంగి చంచలకటాక్షునిశాతశరాళి నేయఁగాఁ

గల్గి యైనచి త్తజునిగాసిఁ దలంకిఁ ద్రాసరీతి సం

ధిల్లఁగఁ గీరసంతతికి దీనత గాంచితి రాకరాకకే

జల్లని శల్లడిల్లితిని జల్లనిగాలికి సంచలించితిన్. ఆ. ౨.

ఉ. చంచలరీతిగా నధికచంచలతం గనిపట్టియిందిరా

చుచునేత్ర నెల్లెడ నచంచలఁగా నెడఁదం దలంచి యా

చించినయర్థిరాజి నిరసించినన్నితక్తీర్తి శంత చిం

తించిన నక్కటా తగిననిష్కృతి కల్గఁగ నేరదేగదా. ఆ. 3.

చ. అలిగినయ త్తటిం గలఁక నందక సారదయానిరీక్షచే

నలరఁగఁ జేసినత్తటి నహంకృతిఁ జెందక ధాత్రిరీతి ని

శ్చలత నిజేశసన్నిధిని సంశయవార్షనిశాంతచిత యై

చెలఁగెడికన్య ధన్యగతిచే నలరాడెడి సారసాననా. ఆ. ౪.

• అంతర్వేది నృసింహస్వామి కంకితము చేయుఁబడిన యానిరోష్ఠ్య

నలచరిత్రము కొన్ని వ్రాత ప్రతులలో—

“ఇది శ్రీమద్భవానీశ్వర శాశ్వత కృపాచాత్ర క్రొత్తలంక విశ్వనాథ పండితపుత్ర సకలసుకవి జనానుగ్రహసహాయ మృత్యుంజయనామ ధేయప్రణీతంబైన నలరాజచరిత్రము”

అను గద్యమునకు మాటుగా

“ఇది శ్రీమ దంతర్వేది లక్ష్మీనృసింహస్వామి చరణారవిదైకి రుద్ర రాజాస్వయాభరణ ధనంజయగోత్రపవిత్ర కూననృపాలపుత్ర నిరర్గళ కవితావిలాస సంతోషితాశేష విద్యత్కవిరాజ తిరుమలరాజ ప్రణీతంబైన నలరాజచరిత్రము”

అను గద్యము కానబడుచున్నది. మృత్యుంజయకవి యీ గ్రంథ ముయొక్క కర్తృత్వమును ధనస్వీకారముచేత రుద్రరాజు తిరుమల రాజునం దారోపించి యుండును.

## 71. తిరుమలబుక్తపట్టణపు వేంకటాచార్యుఁడు

ధరాత్మజాపరిణయ మనుపేర మృత్యుంజయకవి రచించిన ప్రబంధమువంటి దానినే యీకవి “యచలాత్మజాపరిణయము” అను నామము గల మూడాశ్వాసముల ద్వ్యర్థిప్రబంధము నొకదానిని రచియించి యున్నాఁడు. ధరాత్మజాపరిణయముకంటె నచలాత్మజాపరిణయము ప్రౌఢతరముగా నున్నది. ఈగ్రంథకర్త మిక్కిలి సమర్థుఁడు. ఇతఁ డాశ్వాసాంత గద్యమునందుఁ దన్నుఁగూర్చి యిట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు—

“ఇది సర్వతంత్ర స్వతంత్ర సకలభాషావిశేష కవితాధురంధర ప్రతినవప్రబంధవరమేశ్వర శ్లేషయమక చక్రవర్తిరుదాంక తిరుమల బుక్తపట్టణ శ్రీనివాస తాతాచార్యతనయ శ్రీమదణ్ణయూచార్య దీక్షితసుత పితృవ్య శ్రీనివాసాచార్య కృపాకటాక్షలబ్ధ

సకలపాండిత్య తర్కాలంకార వాగీశ్వర బిరుదాంక వేంకటాచార్య ప్రణీతంబైన యచలాత్మజాపరిణయము.”

ఈ వైష్ణవకవిగ్రామణి యేకాలపువాడో తెలియరాలేదుగాని మిక్కిలి యాధునికఁడుకాఁడని తోచుచున్నది. అచలాత్మజా పరిణయములోని రెండు పద్యము లిందుక్రిందఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి—

ఉ. చల్లనివాఁడు పాదములచాయలఁ జేరిన నెల్లవారికిఁ  
గొల్లలుగాఁగ నూర్మికలుఁ గొబ్బున హంసకంకణంబులున్  
జల్లెడువాఁడు వాహీనులసంఘటనం బ్రతికూలవర్తన  
తుల్యకభూమిభృత్కులముఁ గ్రుంగఁగఁజేయునఁటండు మేదినిన్. ఆ-౧

ఉ. రాజకమారశేఖరుఁడు రమ్యత నందిపయి నివ్వనోదమున్  
రాజుల నార్యసంగతి యనంతసుఖాశ్రయ మంచు నెంచుచున్  
దాఁ జనుదెంచెఁ దాపసహితస్థితి నవ్వల నివ్వల న్వనీ  
రాజుల నుల్లసిల్లుమ్మగరాజులు తన్గని విస్మయంపడన్. ఆ-3.

## 72. కటికనేని రామయకవి

కువలయానందమని సాధారణముగా వాడఁబడెడి యలంకార శాస్త్రమును కువలయానందప్రకాశ మనుపేరితోఁ దెలిఁగించిన యీకవి చెఱుకునూళ్ళగోత్రుఁడు; సూరనఱును బుచ్చమకును బుత్రుఁడు. కవి తనది పద్మరాయక కులమగుట యీక్రిందిపద్యముచే నిట్లుచెప్పియున్నాఁడు.

సీ. నకలజగజ్జనస్వగ్గసోపానోర్మిగంగ యెచ్చట సీఘగతి జనించె  
పతిశాపజాశ్మతాపతితపతీకుద్ధభావకృద్రజ మెందుఁ బరిఢవిల్లె  
సనకానినిఖలసమ్మనిమనఃక్రకరముల్మధుకరంబులమ్మాడ్చి మలయు నెచట  
బలిబంధనోక్షేపకలితాబ్జజాండరోచులు కేసరాభ నెచ్చోటఁ గనియె  
నట్టి నారాయణాఽఘ్రిపద్మాంతరమునఁ  
బుట్టినట్టి కులంబులఁ జూర్ణ మహిమ



నాయకత్వముఁ గనుటచే నవ్యగరిమఁ

బ్రకటమయ్యెను పద్మనాయకకులంబు.

ఈ కవి గాలమేదో యెక్కడనుండినవాఁడో తెలియరాలేదు.

ఆతఁడు నూలు నూటయేఁబదియేండ్లక్రిందట నుండియుండవచ్చును—

గీ. పరనుఁ డకలంకవంశాబ్ధిచంద్రుఁ డసంఘుఁ

డైన రంగార్యువర్యు సాహాయ్యమునను

గువలయానంద మిలను దెనున రచింపఁ

గడఁగితిని చుష్కరంబైన కార్యమునకు.

అను పద్యమునందుఁ గవి తా నీగ్రంథమును రంగార్యుని తోడ్పాటుచేత రచించినట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు. కవిత్వమైనపుడే తెలియుటకయి కువలయానందప్రకాశముయొక్క మూడుఘట్టముల నుండియు మూడు పద్యము లిండుక్రింద నుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

చ. అబలలయందుఁ గాంచనమునందు భ్రమ నిద్రి కల్గజేసె నా

యబలలయందుఁ గాంచనమునందును భ్రాంతి దొఱంగి నిష్ఠచేఁ

బ్రబలినవాఁడు చూడఁగ నరాకృతిఁ దాల్చి చెలంగుచున్నయ

న్నిబిడపరాక్రమక్రమవినిద్రుఁడు కేవలరుద్రుఁడే ధరన్. ఘ ౧.

చ. ధనికులమోము గన్గొనవు దబ్బుల లాడవు వారి గర్వదు

ర్విసయవచస్తతు ల్విసవు వేమలు వారల డాయఁబోవు క్ర

న్ననఁదిసెదచ్చ నూతనతృణంబుల నిద్దురరాఁగ నిద్దురం

గానియెడ వెందు నేమి ప్రతగోష్ఠిని జల్పితో తెల్పు మేణమా. ఘ-౨

చ. ధృతిని మధువ్రతంబులు నిజేష్టచుధువ్రపయైన పద్మసం

తతి ముకుళింపఁజేసె వెనుదా నితఁ డంచుఁ దలంచి పంకజా

హింతతబింబమున్ బలిమి నేర్చి వడిం గడు నాక్రమించి యం

చితముగ మేన పంకమునుచేసె నిజం బిది యెన్నిభంగులన్. ఘ-3.

## 73. కొండమడుగు పురుషోత్తమకవి

ఈ కవి సానందగణేశ్వర మను మూడాశ్వాసముల గ్రంథమును రచించెను. పుస్తకము దీబగుంట వీరేశ్వరస్వామి కంకితము చేయఁబడినను, కవి తన గ్రంథమును కుంజేటి బుచ్చయ్య యను కోమటియొక్క ప్రార్థన మీఁద రచించి యందుఁ గోమటి నీవిధముగా వర్ణించెను—

శా. సాలంకాయనమాని పూర్వమున భాస్వద్వివృతేజోధనుం

డాలీలానిధివంశసంభవులలో నత్యుజ్జ్వలోదారవా

గ్జాలు ర్సత్యధనుల్ కుబేరసదృశుల్ సాభాగ్యభాగ్యోదయుల్

మే లింపొందిన వైశ్యవర్ధనులు గాంభీర్యామితౌదార్యులున్.

కవి నియోగిబ్రాహ్మణుడు; బారిద్వాజగోత్రుడు; గిరియప్ప నందనుడు. కవి తన కయ్యలూరు మొదలయిన యగ్రహారము లుండి నట్టు వ్రాసికొనియున్నాడు. ఈతని కాలము సరిగా తెలియదు. నూఱు సంవత్సరముల క్రిందటివాడయి యుండును. సానందగణేశ్వరములోని రెండుపద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

ఉ. ఇంటికి నేగుదెంచి తనయింటిని గాంచి ప్రపంచవృత్తిగై

కొంటుకుఁ బొంచి రత్నరుచికుండలమండితగండ యెవవా

ల్గంటికి శంభుఁ డిచ్చినవరంబు కరం బనురక్తిఁ దెల్పిక

న్గొంటి భయంబుఁ దక్కు- మిఁకఁ గోమలికామునీలీలనేలెదన్. ఆ. ౧

ఉ. మీనము లెఱ్ఱలం గడిమి మ్రింగుచు గాలములందు డిందు నెం

దేని పరాంగనారతికి దీకొనియే మిటు లైతి మింతె కా

దా నలినాయతేక్షణలయబ్రవుగుబ్బల గోరు లుండఁగా

సోనగ నల్లవా రినుపసూదుల గ్రుచ్చిరి మచ్చరంబువన్. ఆ. 3.

## 74. నాగులూరి శేషనారాధ్యుడు.

ఈకవి శ్రీవర్ణతపురాణమునెడి యాతాశ్వాసములగ్రంథమును రచి  
యించెను. ఈపుస్తకమునకు శ్రీశైలమాహాత్మ్యమని నామాంతరము  
గలదు. ఇతఁడు గ్రంథాదిని తెలుఁగు నిట్లు పొగడియున్నాఁడు—

చ. జనని సమస్తభావలకు సంస్కృతభాష ధరాతలంబునన్

ఘనలలితార్థగౌరవవికాసి తెనుఁ గభిరమ్య మంతకున్

గనుఁగొనఁ జూతబీజమునకంటెను గోమల పత్రపుష్పశో

భనమృదుపల్లవాభినవబాలరసాలము సొంపు నింపడే.

ఆధునికుఁడే యయినను గవి యేకాలమునా దూడినవాఁడో సరిగా  
తెలియదు. ఇతఁడు నూటయేబదిసావత్సరములక్రిందట నుండియుండి  
వచ్చును. ఈతనికివిత్యము సరసమయినది. శైలిని జూపుటకయి శ్రీవర్ణ  
తపురాణమునుండి రెండుపద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. శ్రీనగకంధరంబున వసించి చరించుపులిందబృందముల్

భూనుతభోగమోక్షములఁ బొందఁగఁజూచి నిలింపసంఘముల్

శ్రీనిలయాభిరామ మగుశ్రీగిరిమీఁదఁ జరింతు రిట్ల య

మృగపితనాకసౌఖ్యమహిమంబుల నెల్లఁ దృణీకరింపుచున్. ఆ. 3.

ళా. పాటింపందగు ముజ్జగంబులఁ బురవ్రత్యర్థిజూటాటవీ

కోటికోటరపావరామరఘుఁ ఘూర్ణోత్తరంగా వలీ

వ్యాటీకాయతవేణికానికరసమృత్ప్యశ్చో యచ్ఛటా

చాటుత్వంబు వహించుశ్రీనగముపైఁ జంచజుల్రేణికల్. ఆ. ౪.

## 75. వీణెముల క్షీపతి

ఇతఁడభిమన్యు పరిణయమునెడి యైవాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు సృష్టికరణవంశజాతుఁడు. వీణెము కృష్ణరాజునకును రంగమాంబకును జనియించినవాఁడు. ఇతఁ డభిమన్యుపరిణయములోఁ దన్నుఁగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనుచున్నాఁడు.

ఉ. మాగధవంశసంభవుఁడ మానితవీణెకులావతంసుఁడన్  
భోగబిడోజుఁ డార్యజనపూజిత వేగకటకృష్ణరాజుమకన్  
బాగుగ రంగమాంబకును నొరసపుత్రుఁడ లక్ష్మణాఖ్యుఁడన్  
శ్రీగలుగన్ రచించెదను నే నభిమన్యుచరిత్ర వేడుకన్.

ఇతఁ డెప్పు డెక్కడనున్నవాఁడో తెలియరాలేదు. చాదావుగా నితఁడు నూలునంపత్సరముల క్రిందటివాఁడయి యుండును. ఈతనికివిత్య మంత ముంచిదికాదు. అందు ఛందోవ్యాకరణదోషము లనేకములు కానఁబడుచున్నవి. అభిమన్యుపరిణయములోని రెండుపద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. పన్నినవీరయోధులను బాహుబలంబున నుగ్గునేయు సుం  
పన్నుఁడ వార్యసత్పుఁడవు పాండవపౌత్రుఁడ వై ననిన్నునున్  
జిన్నెల పువ్వులు వ్వురులుఁ జెన్నుగఁ గూర్చును నేరసట్టియీ  
కన్నియ లేట్లు నీమనసుకాంక్ష కరంగఁగఁ జేయువారలో. ఆ. ౧.

ఉ. నారదమానిమాట మది నమ్మితి నేడది కానిచందమై  
దూరము నొట కానఁబడె దూర్యరవాదులఁ జుట్టపక్కముల్  
వారును వీ రెదుర్కొనుచు వచ్చుటకియ్యదివేళ పోవుచు  
న్నారిక విఘ్నము ల్గలవె నన్నిట దై వము మోసపుచ్చునే. ఆ. ౪.

## 76. వేమనారాధ్యుల సంగమేశ్వరారాధ్యుడు

శ్రేష్ఠుడయిన యీశవి యహల్యాసంక్రందనవిలాసము నెడి యెదా  
శ్వాసముల ప్రబంధమును రచియించెను. ఒక యెత్తుగీతములో

గీ. అట్టిసాహసవిక్రమార్కాంకుఁడైన  
వాసిరెడ్డిస్వయాంభోధివరవిధుండు  
చంద్రమాళిక్షిసూపాలజనవిధుండు  
కొలుపుదీరి మహోత్సవాకుఁడగును.

అని కవి వాసిరెడ్డి చంద్రమాళిప్రభువు తన్నుఁబిలిపించి వేడఁగా  
తా నహల్యాసంక్రందనవిలాసము నారాజమాళి కంకితము చేసినట్లు  
చెప్పెను. ఈవాసిరెడ్డిచంద్రమాళి కృష్ణామండలములోని యమరావతీ  
పురమును బరిపాలించిన కమ్మవంశజుఁడు. ఇతఁడు సుప్రసిద్ధుడయిన  
వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయని సోదరపుత్రుఁడు. ఈకవి కవిత్వము ప్రాథ  
మ్యునదికాని యిందు వ్యాకరణదుష్టములైన ప్రయోగము లనేకములు  
కానఁబడుచున్నవి. ఈగ్రంథము మూఱుసంవత్సరములక్రిందట రచియింపఁ  
బడినది. అహల్యాసంక్రందనవిలాసమునుండి రెండుపద్యముల నిం దుదా  
హరించుచున్నాను—

మ. పరకాంతారతిదోష మంచు మది సంభావింపఁడో యన్యు లె  
వ్వరు గన్నం దను నిందనేతు రనుభావం బెంతయుం బూనఁడో  
నరుఁ డొక్కింత యెఱింగెనేని సిలుగు ల్వాటిల్లునం చెన్నఁడో  
పరమామోదమెకాని యింద్రునకుఁ బాపభ్రాంతి లే దేమియుకా ఆ. 3  
చ. సరిసరి! నిన్నువంటి నెఱజాణలు పుట్టరే? వార లెల్ల నీ  
కరణిఁ దలంతురే? చిఱుతకార్యము లిచ్చటఁ జెలునే? యయో  
పరమపతివ్రతైనమునిభామినితో నెకసక్క మేమి? నీ  
గరిమము గానవచ్చె నిది కాదనరో వినరో బుధాగ్రణుల్. ఆ. ౫.

## 77. ములపాక బుచ్చన్నశాస్త్రి

ఈకవి వేంకటేశ్వరమాహాత్మ్యమును పద్యకావ్యమును రచియించెను. ఇతఁడు కోనసీను ద్రావిడబ్రాహ్మణుఁడు. ఈబ్రాహ్మణులనే యారామద్రావిడు లనియు, వేరూరి యటవ లనియు, వాడుదురు. వీరు మొట్ట మొదట నటవవారే యయినను జిరకాలము క్రిందటనే యారాంధ్రదేశమునకు వచ్చి తోట దొడ్లను సంపాదించి యిచ్చటనే నిలిచిపోయివారిగుటచే నటవభాషను మఱచిపోయి యంచుమించుగాఁ దెనుఁగుభాషనే స్వభాషనుగాఁ జేసికొనియున్నారు. వీరు తెనుఁగున గ్రంథరచన చేయుటయే యీవిషయమును దెలుపుచున్నది. ఈకవి కోదండరాముని పుత్రుఁడు; భార్గవ గోత్రుఁడు; గుండ్లూరియం దుండినవాఁడు. ఇతఁడు తనపూర్వులను గూర్చియు, తన్నుఁగూర్చియు, వేంకటేశ్వరమాహాత్మ్యమునం దిట్లు చెప్పియున్నాఁడు—

సీ. అనుషమకోనసీమాభిదాన ద్రావిడాస్వయంబునను విఖ్యాతిమీఱ  
ములపాకవా రనుముఖ్యాన్వవాయులు కాశ్యప భార్గవ కాశి కాత్రి  
గోత్రజు ల్లల రందు గురుతర భార్గవగోత్ర సంజాతుఁడై కొమరుమీఠా  
వేంకటపతి వాని కుంకువమీఠా వెంగాంబికయందు సుబ్బాభిధాన  
విబుధవరుఁ డుద్భవించె నవ్వములమతికి  
బుచ్చమాంబికయందు సంపూర్ణ చంద్ర  
మండలమురీతి సత్య-శామృడనుండు  
రహి జనించెను గోదండరామవిభుఁడు.

\*

\*

\*

\*

సీ. మట్లవంశోద్భవత్కైపాలపాలిత గుండ్లూరిపురి నుండు గురుయశుండ  
నాండ్రగీర్వాణభాషాష్టభాషాకవిత్వాభి నిర్మాణమహాత్మ్యవిదుఁడ,

గాశికావిశ్వేశకరుణాకటాక్షాభిభాషితబహుళప్రబంధచయూడ  
హితనాటకాంతసాహిత్యనిత్యాభ్యస్తసకలపురాణార్థసారవిమూడ  
సాంద్రములపాక విద్యత్కవీంద్రవంశ

వార్ధిచంద్రుండ సర్వసర్వంసహాభి

విశ్రుత కుకవికులగోత్రవిపులపక్ష

శాతపవ్యయైన బుచ్చనశాస్త్రీకవిని.

ఇతనికాలము తెలియదు. ఇతఁడు నూఱునంపత్సరముల పయి  
వాఁడయియుండును. వేంకటేశ్వరమాహాత్మ్యమునుండి మఱి రెండుపద్య  
ముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. సంగతిమీఱ మీచరణసారస మందు జనించినట్టి యా

గంగకు దక్షిణంబున నగాధతరం బగుదక్షిణాబికి

రంగగు నుత్తరంపుదెస రాజిలుపూర్వసముద్రవచ్చిమా

శం గన నొక్క తా వమరు సారతరోన్నతదండకాటవిన్. ఆ. గ.

చ. గిరిజయు నీవు నెల్లపుడుఁ గిన్నర వన్నెగ సిద్ధ సాధ్య భూ

గుర నరసంఘము ల్గొలువ సొంపు దల్లిర్పంగ జేరి యీశ్వరో

వరతటసీమనుండుఁ డభివర్ణన కెక్కు భవత్సమాఖ్య ని

గ్గిరియు సరోవరంబు ననఁ గేవలమోదముతో హరుం డనున్ ఆ. గ

—

## 78. పాలవేకరి కదిరీపతి

ఈకవి శుకసప్తతియను కావ్యమును రచించెను. ఈతని కవిత్వము హృద్యముగానే యున్నది కాని పుస్తకమంతయు దొరకలేదు. దొరకిన రెండొక్కావములనుబట్టి చూడఁగా నితఁడు ప్రౌఢకవి యగుటకు సందేహ మగపడదు. “ఇది శ్రీమత్కదిరీ నృసింహః కరుణాకటాక్ష వీక్షణ సమాగత కవితాధార పాలవేకరికుల కలశాంభోనిధి సుధాకర తాడిగోళ్ళ కరియమాణిక్య నృపహర్యక్షపౌత్ర పవిత్రచరిత్ర కదిరిధరా మండలాఖండ పుత్ర విద్వత్కవిరయోనుసంధాయక కదిరీపతినాయక ప్రణీతంబైన” ఇత్యాది గద్యమునుబట్టి చూడఁగా కవి నాయకకుంజాడయినట్టును, కరియమాణిక్యనృపపౌత్రుఁ డయినట్టును కదిరిరాజపుత్రుఁ డయినట్టును దెలియవచ్చుచున్నది. కవి నెల్లూరిమండలములోనివాఁడు. ఇతఁడు తనగ్రంథమును శ్రీరామాంకితము చేసెను. ఈతనికాల మేదో తెలియరాలేదు గాని యితఁ డాధునికుఁ డగుటకు సందేహములేదు. శుకసప్తతినుండి రెండుపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. అలజయకేతనుండు రుచిరాంగతిరస్కృతమీనకేతనుం

డెలమి మదిం దలిర్ప దయ నేలికయుం దలిదండ్రు లయ్యెడక

దలఁచినకార్యభాగ ముచితజ్ఞులచే విని నీతికార్యవ

ర్తు లగునియోగపుంగవులతోడ రహస్య మొనర్చి యిట్లున్. ఆ-గ

మ. అక్కట దోసతోట యిదియైనఁ దదీయఫలంబు లమ్మి యీ

దొక్కయు పాకఁ గోరితిఁ గడు న్నడుచేయిని వచ్చి యెవ్వరో

మక్కువలేక నాకడుపుమంటయుఁ బుచ్చుకొనంగఁ బూని యీ

చక్కెరవగటిపండ్లు తినపాగిరటంచుఁ గృశించు నెంతయున్.



## 79. మా ధ వ మ ం త్రి

ఇతఁడు భగవద్గీతలను నాలుగాశ్వాసముల పద్యకావ్యమునుగా రచించెను. ఇతఁడు గోదావరీమండలములోని నియోగిబ్రాహ్మణుడు. గిరిమనమూత్రి పుత్రుఁడు; కిడాంబి వేంకటాచార్యుల శిష్యుఁడు. ఈతని గ్రంథమునందు లక్షణవిరుద్ధములైన ప్రయోగము లనేకములు గానఁబడుచున్నవి. అయిన నితఁడు తనగ్రంథమునందు ద్వ్యోజీ పండితవిరచితమయిన భగవద్గీతలలోకంపై వృత్తముల సభిక్షముగా వేసియున్నాఁడు. ఇతఁడు తనకృతిని భద్రాద్రిరాముని కంకితము చేసెను. ఈతని పుస్తకము నుండి రెండుమూడు పద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

మ. ధరః బా లియ్యక లోభకాంక్షయుతుడై ధాత్రీశుని నిమిత్తులకా  
గురురా జీక్రితఁ జంపఁగాఁ దలఁచి తాఁ గ్రూరాత్ముడై యున్నచోఁ  
బారిగొన్నన్ దురితంబు చెంకు విను మీపాపాల్ల నాకేల య  
స్థిర మీకాయము దీనికై కులజులం ద్రెల్కింపఁగాఁ బాడినే? ఆ. ౧  
శా. విద్వన్ముఖుఁడు కర్మపుంజములు తా విధ్యుక్త మార్గంబుచే  
మద్వాక్యంబులరీతి సల్పుచును నాత్మం గాంచి యవ్వేళలన్  
హృద్వాసంబున మోహ ముప్పతిల వర్తించు న్మమత్వాది రా  
గద్వేషంబులు లేక యోగి సమతన్ గంభీరుడై పలునా. ఆ. ౨.

చ. పరులు నుతింపఁ జాలు నని పల్కఁజుఁ జిత్తములం దలంచి ను  
స్థిర మగుబుద్ధి లేక ఫలసిద్ధిని గాంక్ష యొనర్చి దంభులై  
యిరవగునట్టిజ్ఞానమున కెంతొవిరోధము చేయునట్టి యా  
నరు లొనరించు యజ్ఞము ఘనంబుగ రాజసయజ్ఞ మయినా. ఆ. ౪.

## .80. గోపాలుని సింగయ్య

ఈకవి భారవికృతమైన కిరాతార్జునీయ మను సంస్కృతకావ్యమును నయిదాశ్వాసముల గ్రంథముగాఁ దెనిగించెను. ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; మాన్యల్యగోత్రుఁడు; భాస్కరామాత్యపౌత్రుఁడు; వీరనమంత్రి పుత్రుఁడు. ఈకవి కర్నూలు మండలములోనివాఁడు. ఇతఁడు తనగ్రంథమును శ్రీమదహలీబల లక్ష్మీనృసింహస్వామి కంకితము చేసెను. ఈకవిపుత్రుఁ డెనుబదిసంవత్సరములక్రిందట జీవించియుండెను. కాబట్టి కవి నూఱుసంవత్సరములక్రిందటివాఁడు. ఈతని కవిత్వము రసవంతమయి సలక్షణ మయినదిగా నున్నది. కిరాతార్జునీయకావ్యములోని కొన్నిపద్యముల నిందుఁ బొందుకొనుచున్నాము—

చ. కొలిచినభృత్యకోటి ననకూలత నొప్పెడు మిత్రులట్ల మిత్రుల మఱి బంధువర్గములతో సరిగాఁ గను బంధుజాలమున్ వెలయఁ గృతాధిపత్యమున విశ్రుతమాతనుఁబోలె నాదరంబలరంగఁ దన్మయుం డగుచు నారయులెన్నగనంతతంబునుకొ. ఆ. ౧.

ఉ. భానుకరప్రసారపరభాగతలస్ఫురదింద్రసీలపంతానవిరాజమానరజతస్ఫటికాంచితకుడ్యదీధితుల్ మానుగ నెంచిచూడ దినమధ్యమునందును గౌమదీభ్రమక భూనుత మాటిమాటికిని బుట్టఁగఁజేసెడుఁ జూడు మిగ్గిరిన్. ఆ. ౨.

ఉ. కొప్పలు వీడఁగా నడిచి గొజ్జఁగిదండలు జాఱఁగొట్టియున్ గప్పరగందము ల్చెదరఁగా వెనఁ నాఁకియుఁ బెక్కునేరముల్ తప్పక యిగ్గతి స్ఫలిపి తల్పితు లందలిభీతిచేబలెక దెప్పర మైనకంఠమునఁ దేలుచునుండెను వీచు లత్తఱిక్. ఆ. 3.

మ. అటులై న నృతీయేమియన్న వినుమీ యారాజు నీప్రాసంకట మావేళను వచ్చిసూకరముఁ దా ఖండించి రక్షించె ని

న్నటుగానం బరమావుఁ డంచు మదిలో మార్చించి వైరింప గొ  
క్కటియైయుండు కృతజ్ఞతానిలయు తాఁగా ధర న్నజ్జనుల్. ఆ. ౪  
మ. జయవాంఛ ల్విడసాడుచుం బటచునాసె న్యంబులం జూచినన్  
దయపుట్టె న్నదిలోన నద్దునునకుం దర్కింప నట్లేకదా  
భయలై చిక్కిననీచశత్రుల దయం బాటించి రక్షించినన్  
నయముం గీర్తి మహాత్ములొనరుల కెన్నంగావె యుద్ధంబులకొ.ఆ.౫

## 81. గూళి కల్లు వేంకటరమణ కవి

ఇతఁడు కనకరంజితశిఖామణిపరిణయమును విక్రమార్కునిగూర్చిన  
యాతాశ్వాసములపద్యకావ్యమును రచించెను. ఇతఁడు నియో  
గిబ్రాహ్మణుఁడు; వేంకటమాత్యునకును రంగమాంబకును కుమారుఁడు.  
ఇతఁడు హరివంశమునుగూడఁ దెనిగించినట్లు కవినిగూర్చి వేంకటేశ్వరుఁ  
డనినట్లున్న కనకరంజితశిఖామణిపరిణయములోని యీ క్రిందిపద్యము  
వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

సీ. నీయిష్టదైవంబ నినుఁబ్రోచుచుండెడు శ్రీవేంకటేశుండ నీ వెఱుంగు  
మోవత్స యిపుడు నీభావంబు తెలిసివచ్చితి గూళికల్వంశశేఖరుఁడవు  
వేంకటామాత్యుడై వెలయుమంత్రికిజక్క లేటివంశజయూవధూటిరంగ  
మాంబకుజనియించిమాపేరుగొన్న వేంకటరమణుఁడవుసర్వవివి మాకు  
మునుపు హరివంశ మంతయుఁ దెనుఁగు చేసి  
యంకిత మొనర్చితివి విక్రమార్కుచరిత  
మిఁకఁ బ్రబంధ మొనర్చి మాకిమ్ము నీరులు  
శుభము లొసఁగెదనని పల్కి సుముఖుఁ డగుచు.

ఈ శేంకటరమణకవి నూలునంపత్నరములక్రిందు నుండినవాఁడు ఈతని కవిత్వము రసవంత మయినదే. కనకరంజితశిఖామణిపరిణయము లోని రెండుపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. అంత నితాంతమామకత గొగ్గి దహింపఁ బురఁబుత్తో మహీ

కాంతుఁడు మిత్రబాంధవసకాయముతోఁ బరివర్తనఁ జైన ని  
 స్త్రోతయు ఘోరకాననము వృద్ధి నహించె మచీయజీవముల్  
 చింతిలి మస్తకాంతరముఁ జెందుట నేదరి గానకుండెదన్. ఆ-౧.

చ. తెలిసినవారు రంజిలుచు దేవర దేవరకు స్వరంబు ని

ర్మలమతి నిచ్చెఁ గావునఁ గుమారుని మారునివంటివాని న  
 ర్మిలి గలవాని సర్వజనమిత్రుని మిత్రునిమాడ్కి సత్ప్రతా  
 పలసేతుఁ గాంచి యొప్పము శుభ్రాబుల భంబులతేనిచాప్పునన్. ఆ-౨

## 82. కృష్ణ కవి

ఇతఁడు శకుంతలాపరిణయ మనెడి మూడాశ్వాసముల ప్రబంధ మును రచించెను. ఈకవి మైత్రేయసగోత్రుఁడు; నారసింహాచార్యునిపుత్రుఁడు కవి తన యింటిపే రేదో తా నేతెగ బ్రాహ్మణుఁడో చెప్పకోలేదుగాని శకుంతలాపరిణయ ప్రథమాశ్వాసములోని యీక్రింది పద్యములనుబట్టి చూడఁగ నితఁడు వైష్ణవుఁ డైనట్లుఁబొందగి యున్నది—

మ. నను రామానుజపాదపద్మయుగళీనన్యావ్యయధ్యాసపా

వనహృద్భాగవతావతంసపదసేవాస క్తచిత్తుక్ మరు

త్తనయా రాధనచారులబ్ధ కవితాధారుక్ సదారాధభా

వన నాస్థానకవిక్ నిజాశ్రితుని బిల్వంబుంచి పల్కెం గృహక్.

క. పాత్రుఁడవై మైత్రేయస | గోత్రుఁడవై నారసింహగురువర్యునకుక్

బుత్రుఁడవై వెలయుదు వీ | ధాత్రిన్ మావనుపు నేయఁదగు గృష్ణకవీ.

ఈ గ్రంథము చిటుమామిళ్ళ పాపయ్య యను కమ్మనాయని ప్రేరణమువలన రచియింపఁబడినది. కవి నూఱుసంవత్సరముల క్రిందటివాఁడు, ఈ గ్రంథము పిల్లవసుచరిత్ర మని దాక్షిణాత్యులు కొందఱు అనుచున్నారు గాని యీ ప్రాంతములయందు దీని కట్టిపెట్టినది లేదు. అబ్బనామాత్య విరచితమైన కవిరాజమనోరంజమును, సూరకవి ప్రణీతమైన కవిజనరంజనమును, పిల్లవసుచరిత్రమని యిచ్చటివారు చెప్పుదురు. ఈ గ్రంథకవిత్వము శ్లాఘ్యమైనదే యైనను, పిల్లవసుచరిత్రమని చెప్పఁదగినంత శ్రేష్ఠముగా లేదు. ఈ కవి యనేక పద్యములను వసుచరిత్రాది ప్రబంధములనుజూచి వానిలోని పద్యములవలె రచియించి యున్నాఁడు. ఇందుకు నిదర్శనముగా వసుచరిత్రములోని పద్యము నొకదానిని శకుంతలాపరిణయములోని పద్యము నొకదానిని చూపుచున్నాను—

ఉ. కొండఁట విల్లు వేదలకుండలిరాజఁట నారి యమ్మనం

తుండటఁ బై టివల్యలఁ దున్మినవాఁడఁట యొండురెండు భ  
ర్గుం డిది నిండుపౌరుష మెకో యని గెల్వవె ముజ్జగంబు లు  
ద్దండత నొక్కతుంటవిలు దాలిచి యంటినఁ గందుతూపులక. వసుచ

ఉ. తుంటఁట కార్ముకంబు కరదొట్టినతేంటఁట వింటినారి చే

నంటిసవాడుతూపు లఁట యప్పులసాలఁట కేతనంబు వా  
గంటిపులుగు గుట్టమఁట కాయము లేదఁట నీకు లోకముల్  
కొంటెతనంబున న్నెలిచికో లిది యచ్చెరియంబు మన్మథా. శకుంత.

ఇంద్రప్రశస్తంబులగుప్రయోగంబులును గొన్ని కానఁబడుచున్నవి.

క. ఆఖేటమునకు ధాత్రీ | లేఖర్ష భుఁ డనుమతింప లేలెం డనుచున్

శ్లాఖించుచుఁ బడవాళుల | లాఖవమునఁ బనిచి రగ్గలంబుగ వారల్.

ఇందు శ్లాఖించు 'లాఖవము' అను పదము లప్రయోగములైనను గావలెను, ఖఘుల కొంఁపొంటికిఁ గూర్చిన యప్రశస్తప్రాసము లైనను గావలెను. ఈ పుస్తకములోని మంచిభాగము లనేకములు కాళిదాసుని

యభిజ్ఞానశాకుంతల నాటకమునుండి తెనిగింపబడినవి. అభిజ్ఞాన శాకుంతలములోని మనోహరములైన నాలుగు శ్లోకములలో రెంటిని గవి యీ క్రిందిరీతిని తెనిగించియున్నాడు—

చ. కనుగవ బాష్పపూరములు గ్రమ్మెడు గద్గదఖిన్నమై యెలుం  
గనువున రామనూ హృదయ మాకులమయ్యెడు మేను మ్రాన్పడుం  
బెనిచినవాని కింతవగఁ బిమ్మటిఁ గ్రమ్మెడుఁ గన్నవారలుం  
దనయను బంపలేక పరితాపభరంబున నెట్లు సైతురో.

మ. గురు శుశ్రూషలుసేయుమీ సవతులన్గూర్చి నివ్విలోకింపుమీ  
పరివారమ్ములఁ బ్రోవుమీ సిరుల గర్వస్ఫూర్తిఁ గైకొనుమీ  
పురుషుం దూఱకుమీ సతుల్ నకచు నేర్పు ల్మీకు నూచించితిన్  
దక్షణీ లోకమతిల్లి చేకొనవె మాలిల్లి మదీయోక్తులన్.

ఇట్లున్నను మొత్తముమీఁదఁ గవిత్వము ప్రాథమనియే చెప్పవచ్చును. కవిత్వప్రాథమికతెలియుటకయి శకుంతలా పరిణయములోని రెండుపద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

ఉ. మోద మొనర్చె బుప్పొడుల మ్రుగ్గులపై నొఱపైన మొగ్గులన్  
దేదఁగి పూలఱెక్కెములఁ గెందలిరాకుల త్రోరణంబులన్  
బ్రోది వహించు పక్వఫలపుంజములన్ శుకకోకిలాళి న  
న్నాదములన్ నికుంజభవనంబుల నీలనృపాలనూతికిన్. ఆ. ౧.

శా. పాదవ్యసంబులు పల్క నేల నృపతీ పన్నీరకర్పూరక  
ర్పూరస్పృహఁపటిరసారభవయఃపూరంబె జంద్రదాతపం  
బారామానిలనేవనంబు న్మును మీ రశ్రాంతముం గాంతుకా  
హేరాళంబుగఁ బుత్రగాత్రమిళనం బెట్టుండునో చూడుఁడీ. ఆ. 3.

### 83. వల్లూరి నరసింహకవి

ఇతఁడు నాగ్నచిత్తీపరిణయమనుమూఢాశ్వాసములప్రబంధమును రచియించెను. ఈకవి యాపస్తంబనూత్రుఁడు; కౌండిన్యగోత్రుఁడు; హనుమత్కవిపుత్రుఁడు; ఆఱువేల నియోగికులపవిత్రుఁడు; నూఱుసంవత్సరములక్రిందటివాఁడని వ్రోచుచున్నది. ఈతనికవిత్వము రసికజన హృదయాహ్లాదకరముగా నున్నది. కవితాపటిమ తెలియుటకై నాగ్నచిత్తీపరిణయములోని మూడుపద్యములనెత్తి చూపుచున్నాను—

- చ. తనయునిముద్దుపల్కు చెవి దార్కొన సంతసమిందుచున్నత  
జనకునిరీతి మామకవచఃప్రకరంబు వినంగఁగోరి మీ  
రెనసినవేడ్క నిట్లు సెల విచ్చుట నాయెడఁగూర్చిగాదె మీ  
పసుపున విన్నవించెదను బద్ధదశాక్షుశుభప్రసంగముల్. ఆ. ౧.
- ఉ. వందుర నేల యిట్లు మగువా తగనా నగువాన జూడ తీ  
యందఱిలోనఁ జెప్పవుగదా పగదాయగదా యటంచు నక  
గండు రటంచు నిట్ల యడుగన్ నుడుగం దొడఁగందలంచి నీ  
కందున లింక మారు కొఱగాదఱగా లెఱగాను నెచ్చెలీ. ఆ. ౨.
- ఉ. కోసలుఁ డాత్మ నే నృపులకున్ వృషభంబులఁ బట్టరామికిన్  
గాసిలి వీని బట్టుకొని కట్టినవానికిఁ గన్య నిత్తు నే  
బాస యొనర్చినాఁడ నని పల్కితి నింకిటఁ దప్పి తేని పె  
దోసము వచ్చు నీకొమరెతో జితగూర్పఁగ నెవ్వఁ డబ్బునో. ఆ. 3.

## 84. గొంతేటి సూరన్న

ఇతఁడు కృష్ణాభ్యుదయ మనెడి యైదాశ్వాసములపద్య కావ్యమును రచించెను. ఈకవి తన్నుగూర్చి కృతికతి యైనబొల్లాపెగడ కామమంత్రి పలికినట్లుగా గ్రంథాదియం దీపద్యమును వ్రాసికొనియున్నాఁడు—  
మ. ననుఁ గొంతేటిలసత్కులు జెలిమియీసన్ దాను వీక్షించిసూ

రస నీ వక్కజ మైనసత్కువిది యార్యశ్రేణు లగ్గింప భ  
క్తిని గృష్ణాభ్యుదయప్రబంధము జగద్యుప్రమేయంబుగా  
నానరం జెప్పుము మెప్పులుప్పటిల సన్యోగానురాగంబునన్.

ఈకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు; కామయూ మాత్యపాత్రుఁడు; కాశిరాజపుత్రుఁడు. ఈతనికవిత్వ మంతశ్రేష్ఠ మయి నదని చెప్పఁదగినదికాదు. ఇతఁడు నూఱుసంవత్సరములక్రిందట నుండిన వాఁడు. కృష్ణాభ్యుదయములోని రెండుపద్యము లిం దుదాహరింపఁ బడుచున్నవి—

ఉ. దేవకిగర్భగోళమున దేవశరణ్యుఁ డగణ్యపుణ్యనం  
భావితభద్రమూర్తి యగుపంకజరాభుఁడు భవ్యలాభుఁడై  
శ్రీవేలయం బ్రవిష్టత వసించె జగజ్జనరక్షణక్షమన్  
భావభవాబ్జభూప్రభవభావుకుఁ డయ్యును ధీవికాసతన్. ఆ. ౨.

చ. పదముల వ్రాలి బాలకునిపై దయసేయుము తప్పు చేసితిన్  
పదమలచిత్స్వరూప యదుసత్తమ యుత్తమమైననీకథా  
భ్యుదయము గోరి నీదు పదపుష్కరము ల్గనవచ్చినాఁడ నా  
కొదవలు దీర్చ దేవతలకున్ సిరిగూర్పఁ దనర్పనీవెకా. ఆ. ౪.



## 85. బేతపూడి కృష్ణయ్య

ఈకవి జానకీరాఘవ మను నయినాశ్వాసములప్రబంధమును రచి  
యించి దానిని కమ్మపూభు వయిన యడపానారప్ప కంకితము చేసెను.  
ఈపుస్తకమునుగాక కవి యలమేలుమంగావివాహము, పండితమనోభిరా  
మము, అనుగ్రంథములను రచించిన ప్లవతారికలోని యీక్రిందిపద్యము  
వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

సి. మఱి శ్రీమదలమేలుమంగావివాహంబు

శ్రీజగన్నాథకార్పితము చేసె

రహి, బండితమనోభిరామశృంగారకా

వ్యము ధవళాద్రిరాయనికి నొసఁగె

బహుకల్పనానల్పబంధురోక్తులతోడ

రచియించె జానకీరాఘవంబుఁ

బ్రాకటప్రాసాదపంచాక్షరీమంత్ర

జపపరాధీనరసజ్ఞుఁ డిశఁడు

హరికథలెకావ్యములుచేసెనాంధ్రభాష

యందుమధ్యక్తుఁడైతనిచెన్నొందుకావ్య

రత్న మైనట్టిజానకీరాఘవంబు

శ్రీకరం బగు నారధాతీతలేంద్ర

ఈకవి శ్రీవత్సగోత్రుఁ డైన యిటువేలనియోగి. ఈతనికివి  
త్వము సరసముగానే యున్నది. ఇతఁడు నూఱుసంవత్సరములక్రిందటివాఁ  
డయియుండును. జానకీరాఘవమునుండి రెండుపద్యము లిందుదాహృ  
తము లగుచున్నవి—

చ. పృథులకుచప్రకారములు బింబఫలాధరపద్రుచుల్ సుధా  
మధురపికానులాపములు మత్తమయూరవిహారముల్ శుభ

గ్రధనవిసీలవద్భృమరకంబులు కప్రపుఁజెక్కులున్ వనీ

మధుకరవేణిక ద్దనరు మాధవుఁ డం దనురాగ మూనఁగఁ. ఆ. ర.

శా. ఆకోదండము రామభద్రుడు సముద్యల్లీల నీక్షించి తాఁ  
గై కోఁ జూచి ప్రదక్షిణంబుగ భుజాగర్వంబుతో వచ్చి పూ  
జాకల్పంబుగ దానిఁ బుచ్చుకొని నిస్సారంబుగా నంతఁ దా  
నాకర్ణాంతముగాఁగఁ దీసి విఠిచెన్ హరిప్రభావంబునన్. ఆ. ౧.

## 86. బనవరాజు నాగేంద్రకవి

ఇతఁ డానందసుందరీచాతుర్యవిలాస మను మూడాశ్వాసముల  
ప్రబంధమును రచియించెను. ఈకవి యాఱువేలనియోగి; పాపనామా  
త్యుని కుమారుఁడు. ఇతఁడు సుమారు నూఱుసంవత్సరములక్రిందట  
నుండి ముందును. ఆనందసుందరీచాతుర్యవిలాసమునుండి రెండుమూడు  
పద్యములను గవి కవిత్వకౌశలమును జూపుటకయి యిందుఁ బొందుపఱు  
చుచున్నాను—

ఉ. త్రిలోచిప యాతఁ డక్కుధరకూటశిఖాంతరమందుఁ గాంచె న  
క్షీణజలోచ్చలన్మదజశీకరబంధురసింధురార్భక  
శ్రేణిని హంసకోకబకచిత్రితరమృవిశాలపై కత  
శ్రేణిని దీర్ఘవేణిని బశుప్రభురాణినిఁ గృష్ణవేణినిన్. ఆ. ౨.

ఉ. భూనుతయాతఁ డక్కమలపూరములోపలఁ గాంచె నుల్లస  
ద్భానుసహస్రరమ్యమణిభాసితభోగవిభూషు నాననో  
న్మానితకైటభారిగుణమంజరసౌఖునిరస్తదోషు నం  
భోనిధికాననాకలితభూధరబాహువిశేషు శేషునిన్. ఆ. ౩.

ఉ. దైన్యముపక్కి చావశరదారుఃఖడ్గము లూనపట్టి య  
న్యోన్యవధాశచేఁ బెనఁగునప్పుడు చూడు మురారిశక్తి  
త్యున్నతిఁ దద్బలంబు నధికోజ్జ్వలయోధులు పిచ్చులింపఁగా  
జన్యమునందుఁ గూల్చెదను జక్రిని శుక్రుఁడు తల్లడిల్లఁగన్. ఆ. 3.

## 87. మాచవరపు పాపనామాత్యుడు

ఇతఁడు నందవరీకచరిత్రమును రెండొక్కొక్కముల గ్రంథమును రచి  
యించెను. ఈ నందవరీకులచరిత్ర మీఠఱకే యింను వ్రాముఁబడినది,  
కవి నందవరీక నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు; వేంకటాచల  
మంత్రిపుత్రుఁడు. ఇతఁడు తన వాసస్థలాదులనుగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొని  
యున్నాఁడు—

సీ. శ్రీమించు వినుకొండసీమలో నల్ల య

నంతవరం బనునగర మొకటి

కొమరొప్పు బెల్లముకొండదేశంబున

మానితంబై యొప్పు మాచవరము

గ్రామద్వయంబునఁ గాణాచి యేకభో

గముమీఱ వెలసిన ఘనయశుండు

పెద్దనామాత్యుండు ప్రియురాలు జ్ఞానాంబ

వారికి జనియించె వరసుతుండు

పాపనాహ్వయుఁ డనఁ బ్రఖ్యాతుఁడై యొప్పు

నాతనిభార్య శ్రీయచ్చమాంబ

వారికి ముగరుపుట్టిరి వరుస సుతులు

ముదముతోడుత వసుధఁ ద్రిమూర్తు లనఁగ

నగ్రజుఁడు వేంకటాచలం బనెడువేరఁ

బ్రణతి కెక్కెను విభవసౌభాగ్యగరిమ.

క. ఆతనిదేవి పతివ్రత । సీత నరుంధతినిబోలి సృష్టిని వెలసెన్

జేతోమోదంబున సం । ప్రితిని శ్రీకొండమాంబ ప్రియము జనింపన్.

ఉ. శ్రీపరమేశునత్కరుణ శ్రీవిలసిల్లఁగ వారికిన్ సము

ద్వీపతచారుమూర్తు లతిధీయుతు లిద్దఱుపుత్రు లందులోఁ

బావన నగ్రజుండు నయి భాసిలి సత్యము దేవభక్తియున్  
బ్రావుగనమ్మి సన్మరులపాదములే గతియంచు నున్నెడన్.

నందవరము లిప్పు డేశములు కానబడుచున్నవి. పూర్వకాల  
మునందు నాడు, డేలినట్టియు నందవరీకుల కియ్యబడినట్టియు నందవరము  
కర్నూలుమండలములోనిదయినట్టు కవి యీక్రింది పద్యమున వర్ణించి  
యున్నాడు—

నీ. అందమై విలసిల్లుఁ గందనో ల్నిమలో నందవరం బనునగర మొకటి  
తత్పట్టణంబు సౌందర్యంబుఁ గొనియాడఁ జిత్ర మెవ్వరికి విచిత్రమరయ  
సుందరంబగుచు సంక్రందనపురిఁజూలి యిందిరాదేవికి మందిరముగఁ  
గడురమ్యమై చాలఁ గర మొప్పుచుండును గూఁతటాకముల్కొ

మరుమిగులఁ

బంకజాకరవిలసిత పద్మబకర । మధుర మకరందరసపానమత్తమధుప  
సరసఝంకృతసంగీత సంకులంబునగుచురంజిల్లు మిక్కిలియవనియందు

పయిపద్యములోని యనావశ్యకములయిన పదములప్రయోగము  
నుబట్టియే యీ కవిత్వ మంత మంచిదికాదని చదువరు తెలుఁగవచ్చు.  
ఇతఁడు నూఱు నూటయేబది సంవత్సరముల క్రిందటివాడేమో ! నంద  
వరీక చరిత్రము రెండొళ్ళాసములనుండియు రెండేసిపద్యము లిం దుదాహ  
రింపఁబడుచున్నవి—

మ. దివమం దెల్లను రాజ్యభారముఁ దగం దీర్చున్ మరన్ రాత్రులం  
దవలీలం జని జాహ్నవీసలిలమం దాహుధిగా న్నానమున్  
సవిశేషంబుగఁ జేయుచున్ నిరత మీచందంబునన్ రాజపుం  
గవుఁ డంహారహితప్రభావతనుఁడై గాంభీర్య మింపొందఁగన్. ఆ-౧  
ఉ. ఒక్క మహానుభావుఁ డిటువచ్చి దయారస ముప్పుతిల్ల నల్  
దిక్కుల దివ్యతేజములు దీటుకొనం గడు సత్ప్రభావుఁడై

- మక్కువ యోగవాగ మనుమంత్రము నా కుపదేశ మిచ్చి తా,  
జక్కఁగ నిచ్చి పాదుకల సంభ్రమ మొప్పుగ నేగె నంతటకా. ఆ-౧
- ఉ. నందవరంబు మాకును ఘనంబుగ నచ్చట ధారపోసె ద  
త్సందరిఁ దాను గూడుకొని శుభ్రతరం బగుజాహ్నవీజలం  
బందుల గాన వచ్చితిమి యాతనితోడుతఁ దెల్పి వేగ మా  
కుం దగఁజెప్పుమున్న ననుకూలత నచ్చెరియంబు తోఁపఁగకా. ఆ-౨.
- ఉ. భూసురకోటి వచ్చుటకు భూపతి మాత్మక గలంగి దానముం  
జేసితి మున్ను వీరల కజేయులు గావునఁ దప్పినకా విష  
ర్యానముఁ బ్రత్యవాయమును రాఁగల దిచ్చిన విత్తహీనమా  
మోసమువచ్చెన్లెట్లును మో మొకయించుక వంచెనంతతోన్. ఆ-౩.

## 88. కృష్ణదాసకవి

ఇతఁడు రాధాకృష్ణవిలాస మనుపేర జయదేవ విరచితమైన గీత  
గోవిందమును మూడాశ్వాసముల కావ్యమునుగా రచించెను. ఈతని  
తండ్రి వేంకటదాసుఁడు. ఈతఁడు శూద్రకులజాడని తోఁచుచున్నది.  
అయినను కవిత్వము హృద్యముగానే యున్నది. రాధాకృష్ణవిలాసము  
లోని మూడు పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

- చ. అలఘుభుజాబలంబులు నొయారము లయ్యసమానసాహసం  
బులు నెర వై నసాదనలు పోటరిపంతము లేకవీరతల్  
చలమరి తెంపులుకా జవవిలంఘనముల్ విలసన్నియుద్ధతుల్  
కలిగినకాల్బలంబు కటకంబున డంబున నొప్పు నెప్పుడుకా. ఆ-౧.
- ఉ. కూరిమిచేయు దిక్పతులకోరిక లీరిక లెత్త రావణో  
ధారశిరంబులం దునిమి దద్దిశలన్ బలిపెట్టి సర్వభూ

భార మడంచి మానిజనభావనల నివహించినట్టి దు

ర్వారబలాభిరామ ధృతరాఘవరూప నినున్ భుజించెదన్. ఆ-౨.

ఉ. ధ్యానముచేతఁ జూచెద సుధానిధితో, బ్రతివచ్చునట్టిరా

ధానన మిష్ట కోపజనితారుణమై కడు వంకలై బామల్

పై నమరంగ శోణకమలంబునఁ ద్రిమ్మరు చించరిక సం

తానరమద్విలాసములు తార్కానియుండక మాననేర్పునే. ఆ-౩.

## 89. చెన్నూరి శోభనాద్రి

ఇతఁడు బిల్వణునికథను శృంగారసుధాసముద్రపూర్ణ చంద్రోదయ మనుపేరను నాలుగాశ్వాసముల ప్రబంధమునుగా రచించి గుమ్మడపు పాపనృపతి కంకితముచేసెను. కృతిపతిగాని కృతికర్తగాని యెప్పు డుండిన వారో తెలిసినది కాదు. కృతిపతి పద్మనాయకకులసంభవుఁడయి గుళ్ళ పాటి పురాధీశ్వరుఁ డయిన జగ్గనప్రభుని కుమారుఁడు; కృతికర్త యాణు వేల నియోగియైన చెన్నూరి రామచంద్రుని కుమారుఁడు. కవిత్వము ప్రౌఢముగా నున్నది. శృంగారసుధాసముద్ర పూర్ణ చంద్రోదయ మనెడి యామిసీపూర్ణ తిలకకథనుండి రెండుమూఁడుపద్యముల నింగుదాహరించు చున్నాను—

చ. చక్కనివాఁడు మాటలకు జాణ కళాగమసాహితీచణు

డక్కట బిల్వణుం డితనియందము చూచిన మందయాన ల

మ్మక్కయటంచు భర్తలను మాని పయింబయివచ్చి నిచ్చలుం

జొక్కకయుందురే రతులఁ జొప్పగునే మన కీతఁ డుండినన్. ఆ. ౨.

ఉ. అంధుఁడు బిల్వణుండు తనయా తెరచాటున నుండి నీవు న

ద్గ్రంథము లన్నియుం జదువఁగావలె నీతఁడు బుద్ధిదూతవా

తంధయపార్వభాముఁ డని తండ్రి విధించిన నమ్మియుంటి జా

త్యంధుఁడయేని యీతఁడుసుధాంశునిఁ గాంచనుక క్తుఁడెట్టులొ? ఆ-౩

మ. తనయా రాజకుమారుల నిద్రించి విద్వాంసున్ గ్రహింపంగ నీ  
మన నెట్లాపెను రాజకన్యపుగదా మర్యాదమూనా ధర్మ  
విసవే పెద్దలు చెప్పుచుందురుగదా విద్వత్సుదారిద్ర్యతా  
యని తద్వాక్యము వ్యర్థమయ్యెనుగదా హా హామిచేయండగున్.

## 90. కోటి శ్వరుడు

ఈకవి భోజకన్యాపరిణయమునెడి యైదాశ్వాసములప్రబంధమును రచించెను. ఈతనిది రసవంతమైన కవిత్వమేకాని యుంచందు వ్యాకరణవిరుద్ధము లయిన ప్రయోగములు శ్వాసబడుచున్నవి. భోజకన్యాపరిణయమునందు రుక్మిణీకి గృష్ణసింహాడి వివాహకథ చెప్పబడియున్నది. కవి నియోగిబ్రాహ్మణుడు; చక్రప్పకును మంగమ్మకును నందనుడు. ఈతనికాలము మొదలయినవానినిగూర్చి యేమియుఁ దెలియదు. ఇతఁడు నూటయేబదిసంవత్సరములక్రింద నుండియుండవచ్చును. ఈతని ప్రబంధములోని యొక్కొక్కయాశ్వాసమునుండి యొక్కొక్కపద్యము నిందుఁ బ్రదర్శించుచున్నాను—

ఉ. కోమలియొర్తు చంకనము కుంకుముతోడనుగూర్చి యంత న  
తామరసాక్షుమై నలఁదఁ దద్దయు నొప్పె మనోహరాకృతిఁ  
సోముఁడు నీరజాప్తుఁడును జూడ్కులయందు వసించియుండుటఁ  
గొముదిఁగూడి యాతపము క్రమ్మివెలింగెనునంద మొందుచున్. ఆ-౧

మ. జనభీతిప్రదఘోషపంకజనస్పృశాయశఃస్రాప్తిన్  
వనరాశిం దప మొంది శంఖముకలస్వానామృతౌఘంబు శో  
భనరేఖాత్రయభాసురంబు నయి తద్భామగళత్వంబు నొం  
దిన్ ముక్తావళి తద్భవత్వముననే చెందెన్ హారవామాకృతిన్. ఆ-౨

- మ. అన నజ్జాస్య యనున్ వయస్యలకు నీయజ్జాక్షీఁ గై నేయుమం  
చని నే సొమ్ములపెట్టె తెచ్చి మణిభూషానేకము ల్పూసఁబో  
యిన నొండేనియఁ బాటిగామిఁ జెలి యేమే చెల్ల నాసొమ్ము లే  
వని ఖండించునుగాని నేర జెఱుఁగెన్ స్వప్నాప్తకార్యోన్నతిక. ఆ 3
- శా. భద్రేభంబులఁగూల్చుసంహముగతిన్ బ్రహ్మర్థిభూపాలురక  
రాద్రోల్లాసవిలాసము ల్మృతయఁ బోరన్ గెల్చి నానాదిగ  
క్షుద్రశ్రీలకు నాటస ట్టకుచుఁ బొల్పు న్వాఁపుంజోయనక  
మద్రాధీశుఁ డితండు చూచితినె శ్రీమద్రాజవింబాసనా. ఆ. ౪.
- చ. సురవరద త్తమంజునవిశోభితుఁడై హరి యిట్లు రుక్మిణీ  
పరిణయకాంక్షు ఁండుబయు భానుఁడు కన్గొని తాను నట్ల యా  
హరికి ననర్హరత్నముల నర్పణ చేయఁదలంచియోయనక  
బరువడిఁ బశ్చిమాంబునిధిపారమున నిలిచెన్ ద్వరాద్వారాత్. ఆ 5

## 91. చల్లపిళ్ల నరసకవి

ఇతఁడు యామినీపూర్ణ తిలకావిలాసమునువేరితో బిల్వణచరిత్రము  
నాతాశ్వాసముల శృంగారకావ్యములుగా రచించినకవి. ఈతని కావ్య  
ము పూర్వోక్తమయిన బిల్వణీయమునకంటె మిక్కిలి రమణీయముగా  
నుండును. ఈ కవి వైదిక బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు; భార  
ద్వాజసగోత్రుఁడు; కామకవి పుత్రుఁడు. ఈ కవి తాను గొంతకాలము  
క్రిందట మృతుఁడయిన పితాపురపు రాజుగారి పితామహుఁడగు శ్రీరావు  
నీలాద్రిరాయనింగారి కాలములోఁ దదాస్థానములోని కడియమును గ్రామ  
మునం దుండినట్లు యామినీపూర్ణ తిలకావిలాసములో నీ క్రింది పద్యమునఁ  
జెప్పికొనియున్నాఁడు—



సీ. త్రిభువనపూతకృత్తియగల్లు గాతమీతీరవిత్తిగ ధాత్రీప్రసిద్ధ  
తరమైన కంకణపురవరసంస్థానభూతిఁ జెందినవాఁడ భూసురుండఁ  
శ్రీరామనామమంత్రారాధనచరుండఁ సకలవిద్యసమహాజనహితుండఁ  
బూజ్యతరప్రాజ్యరాజ్యసత్పీఠికాపురవరనామ్రాజ్యపరివృథుండు  
విమల రేచల్లగోత్రపవిత్రమూర్తి । రావు వేంకటసీలాద్రిరాయవృక్షతి  
చేత సత్కృతినొంది ప్రసిద్ధినొందినట్టి నరసయనామవిఖ్యాతయశుఁడ.

కడియ మనెడి యీ గ్రామము రాజును హేంద్రవరమునకు చూడు  
క్రోసుల దూరమున కాకినాడకాలువయొద్దను నున్నది. శ్రీ రావు వేంకట  
సీలాద్రిరాయనింగారు నూఱుసంవత్సరములక్రిందట నుండినవారై నందున  
నాతని కాలములో నుండిన కవియు దాదాపుగా నూఱుసంవత్సరముల  
క్రిందటివాఁడు. ఈయన కవిత్వము రసవంతమయి ప్రౌఢముగా నున్నది.  
ఈయన కవనరీతిని దెలుపుటకయి యూమినీపూర్ణతిలకావిలాసములోని  
కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

చ. నిరుపమసాహసాతిశయనిర్భరమర్భరమై రివీరసం

హరణరణోత్సవోచితవిహారమహారథిక్రందత్రస

త్పరిణయకార్యధుర్యతరథాణధాంధణనాదఘంటికా

సురమితనిర్జరీజనమనోరథముల్ రథము ల్పురంబునన్. ఆ-౧.

చ. ఘనకబరీస్తనాకృతులు కంధరమై ధరమై రమైక్యమై

చను నొగిఁ గంతవ క్రములు సాదరమా దరమా రమాకమా

దినుసుగ వాగ్మూఖాంగములు తేనెలతో నెలతో లక్ష్మోక్తితో

.నెనయగు నాభిజంఘగతి హేమకరిన్ మకరిన్ గరి న్నగున్. ఆ-౨.

ఉ. అమృతచెల్ల ! చెల్ల నగు నల్లికజెల్లికమాటలాడి చి

త్రమ్ములు పన్ని నన్నిటులు దారిచి మీరిపు డంద తొక్కపై

గమ్మని గేలిసేయ నొడిగట్టితి రమ్మ పనేమి మాటలన్

నమ్మగరాదు మిమ్మునుచు నర్మిలి వేటాకతీరు మీఱినన్. ఆ-౩.

చ. కలువ లెసంగఁ దామరలు కంది ముడుంగ దెస ల్వెలుంగ వె  
న్నెలు చెలంగ జక్కవలు నెక్కివని సేగి మునుంగఁ జీకటుల్  
బలిమి నడంగ వేకొమరుఁ బ్రాయపువారల డెంద మందమై  
పాలు పలరంగ వారినిధిఁ బొంగఁగఁజేయుచు రాజు రాజులెక్, ఆ-౪.

శా. స్వామీ నేరము లేదు నావలన నీసర్వంబు నీకృత్రిమ  
స్తోమంబు న్నను భ్రాంతి ముంప సమయాస్ఫూర్తిన్ మదీయానన  
క్షేమాలోకనబద్ధ కాంక్షఁటరాజిం గూర్చి తొఁగావె మ  
త్ప్రేమానందకరాశయగ్రహణకారి ప్రాప్తిగా మున్నుగన్. ఆ-౫.

ఉ. రాముశరప్రయోగము సురప్రభువజ్రము చక్రిచక్రమున్  
ధామనిధిప్రియాత్మజునిసంఘము కామరిపుత్రిశూలమున్  
భూమి నొకప్పు రిత్త యయిపోయనఁ బోవుచుగాక యీకవి  
స్వాములవాక్ప్రయోగమును బ్రహ్మకు నైనఁ దరంబె త్రిప్పఁగన్.

## 92. అ య్య గా రి వీ ర భ ద్ర క వి .

ఈ కవి రాఘవ యాదవ పాండవీయ మను మూడాశ్వాసముల  
త్యక్తి కావ్యమును రచించెను. ఈతఁ డాఱుపేరినియోగి యైనశైవుఁడు;  
కొండిన్య గోత్రుఁడు; సోమనారాధ్య పుత్రుఁడు. ఈతఁ డేకాలమునం  
దుండినవ్వాడో సిశ్చయముగాఁ దెలియరాదు. ఇతఁడు నూఱు నూట  
యేఁబదిసంవత్సరములక్రిందట నుండియుండవచ్చును. మూడర్థములు గల  
పద్యమునుబట్టి కవననైపుణి యిట్టిదని చెప్పుటకు వలనుపడదు. ఇట్టికవిత్వ  
రచనయే కష్టము. అయినను గవి యవతారికలోఁ జెప్పిన—

ఉ. హరి కిరీంద్రవిగ్రహవిహారికి నాశ్రితబృందదుఃఖసం  
హారికి ధూతదేవవివహారికి గౌస్తుభసజ్జ్వలన్మణి

హరికి నా స్తపద్మగమహరికి సాగరబానికామనో

హరికి వాహనస్పృణవహరికి శౌరికి గేలు మోడ్చెనక.

సీ, నిండు చందురుడాలు నీటు నేలఁగఁజాలు

మొగముపైఁ జిలుచువ్వు మొలకలొదవ,

దెలిముతెములమించు స్వేటనూటాడించు

నెలకూనయును దలఁ దళుకు లీనఁ

గొదమతుమ్మెదబారు నదిలించితనరారు

కడచూపు లక్కటికంబు నించ

జోడులేదని తెల్పు సాగసుకుత్తుకనల్పు

మేవ న్నెలకు వింతమిసిమి నొసఁగ

నలువ మొదలై నవారు త న్గొలిచిరాఁగ

గిబ్బ బాబాపయ్యబొల్పియబ్బురముగ

నెలమి చెన్నారఁగావాఁగలనుగానఁ

బడియెముక్కంటికన్నులపండువుగను.

ఇత్యాదిపద్యములనుబట్టి చూడఁగా సితఁ డాంధ్రగీర్వాణపద  
బహుళముగా మంచికవిత్వము చెప్పఁగలవాఁ డనినో తోచుచున్నది.  
ఈతనిగ్రంథములోనివి కొన్నిపద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

శా. నానారత్నవిభూషితాఖిలజనానందానుసంధాయశృం

గానూనంబులు చారుగంధసుమనఃప్రాచన్మహాపాదపా

లీనవ్యంబులు సద్వృషాభిరతముల్ లీలాధగోత్రాభు లెం

తో నేత్రోత్సవదంబు లొదుఁ జెలువొందుందత్పురంబంచునన్. ఆ-౧

ఉ. ప్రాంచితరీతి రాముఁడు పరాశరజాతుఁడు కృష్ణమూర్తి దా

మించినవేడుక నంప జడిమీఱఁగఁ బెంచి విరాధరాజ్యో

దంచదనూనలీలల నుదాత్తముగా యవనాభ్రము న్నతు

ల్లాంచుచు నిద్రకీలధరిలాలితదీప్తి నటించు భాసిలన్.

ఆ. ౨.

ఉ. రాముని ధర్మారాజు రణరంగవిరాజిత సమ్యతప్రభు  
 నీమది మర్త్యగాఁ దలఁచి నీతివిహీనతఁ బోరఁబోకుమీ  
 సామమ మేలు తద్విభుఁడు శస్త్రబలంబున మేటి భూమిలోఁ  
 గామిని రత్నయు క్తముగఁ గ్రక్కున నిచ్చి కులంబుఁబ్రోవుమా. ఆ-3

### 93. ఘట్టు ప్రభువు

ఇతఁడు సురాభాండేశ్వరము, కుచేలోపాఖ్యానము, యాజ్ఞాప  
 ల్యచరిత్రము, అను మూడుపద్యకావ్యములను రచించెను. ఇతఁ  
 డెల్లామాత్యునిపుత్రుఁడు. ఈకవి యాజ్ఞాపల్యనియోగిబాహ్మణుఁడయి  
 నట్టు కనఁబడుచున్నాఁడు. ఇతఁడు కుచేలోపాఖ్యానములోఁ దన్నుఁ  
 గూర్చి యిట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు—

సీ. భ్రమరాంబికావరప్రభవదివ్యకవిత్వ

విద్యాప్రవీణత వెలసినాఁడ

ఘటికాశతగ్రంథఘటనాసమంచిత

చాతుర్యమహిమకుఁ జాలినాఁడఁ

జౌఢిను నేకై కపటమాసమహాప్ర

బంధ కల్పనశక్తిఁ బ్రబలినాఁడ

మఱియు నాశువు చిత్రమాధుర్యవాక్య ప్ర

గల్భనంబున నుత్తుల్గించినాఁడ

శ్రీకుధరమల్లిఖార్జున శ్రీపదాబ్జ

మత్తభృంగాయమాససన్మాన్తసుండ

సత్కవీశ్వర కరుణాప్రసాదవశుఁడ

ఘట్టుప్రభునామధేయ విఖ్యాతయశుఁడ.

ఈ కవి నెల్లూరిమండలములోనివాఁడయినట్టును, అప్పటి కెనుబడి సంవత్సరములక్రిందట నుండినట్టును, నెల్లూరిమండల చరిత్రమునందు వ్రాయఁబడియున్నది. కాఁబట్టి కవి యిప్పటికి నూఱుసంవత్సరములక్రిందట నుండినవాఁడు. ఈతనికవిత్వ మంతగా నిర్దుష్టమయినదియు ప్రాథమయినదియుఁ గాకపోయినను, మంచి లోకోక్తులను న్యాయములను నిండియుండి ద్రాక్షపాకమునఁ జదువువారి కింపుగానుండును. ఈతఁడు రచించిన యాజ్ఞవల్క్యచరిత్రము ప్రస్తుతమున నావద్దలేదు. దక్కిన గ్రంథములనుండి కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను.

కుచేలోపాఖ్యానము.

- శా. చిత్రం బెన్నఁగఁ జిన్ననాఁడే శనయుల్ శిశునుఁబుణ్ణుల్ తుదన్  
బ్రాత్రుల్గారతిదండకార్యములకున్ బ్రాయంపువారై న ని  
ద్ధాత్రిం జుట్టములల్ల చూడవలదా తండ్రుల్ మాజాతులున్  
బుత్రం మిత్రవదాచరేత్తనుచు నేప్రొద్దున్ శ్రుతు ల్చుటఁగన్. ఆ-౧.
- ఉ. కామితవస్తుజాతములు గల్గి దయాపరులైన పుణ్యులన్  
బ్రామత నిచ్చి పుచ్చుకొనుభావమునం దలపోయఁ డెంతయున్  
గ్రామము శ్రొత్తదైనఁ దన కగ్గము శ్రొత్తయె పెక్కుమాట లిం  
కేమి యదృష్టహీనునకు నెచ్చటి కేఁగినఁ గలుగే సిరుల్. ఆ-౨.
- ఉ. అన్నము లేకయుండిన లయంబగు దేహము రక్తమాంసముల్  
నున్నగు నింద్రియస్ఫురణ మ్రుక్కు మదాశితయంబున దూరమా  
నన్నులమీఁదిప్రేమ చెడు నచ్యుత నీపయి నిల్చుమాననం  
బెన్నటికైన జ్ఞానులకు హెచ్చు దరిద్రతసాటి మే సిరుల్. ఆ-3.

సురాభాందేశ్వరము.

- చ. తవిలినమోహపాశమున దైన్యముఁ బూని మనోవ్యధం గడుం  
దిపురుచు విన్ననై యవనిదేవుఁడు ప్రార్థనచేసి మొక్కుఁగా

నువిదయుఁ జీరికిఁ గొనక యూరక యేనెను నిర్దయాత్మయై  
శివశివ మిక్కిలిం గఠినచి త్తలుగాకె లతాంకు లిమ్మహిన్.

చ. పరమవిఘ్నే శీలుఁడవు బావఁడ వుత్తమవంశజుండు వీ  
వెఱుంగవె యొండఱ భామినుల నీగఁగఁ గోరుట ధర్మమే మహా  
దురితము లై నవట్లఁ గడుదూరముగా నెడలించి మోహముల్  
మఱచుట ధర్మ మండ్రు మతిమంతులు వేదపురాణసమ్మతిక.

## 94. ముప్పిరాళ సుబ్బరాయకవి

ఇతఁడు కృష్ణాభ్యుదయమనెడి యైదాశ్వాసములప్రబంధమును  
రచించి, చక్కిలాల వేషయామాత్యున కంకితముచేసెను. ఆగ్రంథ  
మునఁ గవి తన్నుఁగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

మ. నను శ్రీనాథకథాసుధాసరిన్నాథాగ్రయోహంబుగా  
హనదూరీకృతసర్వకల్మసు హయాస్యానుగ్రహ ప్రాప్తసా  
రనిరాఘాటనితాంతశోభికవితారాజ్యాబ్ధతుక్ సత్సుధీ  
జనంతానవిధేయుఁ జూచి పలికెఁ సంఘోష ముప్పొంగఁగఁ.

సీ. అతిశయోత్ప్రేక్షి పమాద్యలంకాముల్  
నొలకంగ ముద్దులు గులుకుఁఫణితి

బద్యకావ్యముగాఁగఁ బ్రహుమ్మచరితంబు  
రసికు లాననఁగను రచనచేసి

తలరుచు ద్విపదగా వెలయ సావిత్రిచ  
రిత్ర యొసర్చితి చిత్రలీల

భద్రాద్రిఁ దగు రామభద్రునిపై నొక్క  
శతకంబుఁ జేసితి చతురఘణితి

నేయెడ నరస్తుతులు నీవునేయ వైన  
భ్రాతృవాత్సల్యమెనఁగఁ బ్రబంధ మొకటి

చెప్పినా కంకితంబుగఁ జేయుమిపుడు

సుకవినుతగుణసముదాయ సుబ్బురాయ

వయిపద్యములనుబట్టి యీకవి ప్రద్యుమ్నచరిత్రమును సావిత్రీ చరిత్రమును భద్రాద్రి రామశతకమునుగూడ రచించినట్లు తెలియ వచ్చుచున్నది. ఈకవి యెప్పటివాఁడో తెలియరాలేదుగాని నూఱుసం వత్సరములకంటెఁ బూర్వపువాఁడు. ఈతని కవనము మృదువయి మధురముగా నున్నది. కృష్ణాభ్యుదయముగాని కొన్నిపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. సంకుమదాదిగంధయుతసారసమీరము మీఱివీవఁగాఁ

గంకణర్పుంకృతు ల్వలయఁగా సురసుందరు లొయ్య నొయ్యనఁ

బొంకముమీఱ నూఁపఁగను భోగికులాధిపఁడోలికన్ రమా

పంకజగంధిఁ గూడుకొని బంధురహర్షి తరంగితాత్ముడై . ఆ. ౨.

చ. విను చెలి జోడుకోడెలగువేడివెలుంగును రేవెలుంగుచున్

వనజదళాయతాక్షునకు వారిగుహాసనుఁ డిం పొనర్పఁగాఁ

గనుఁగవఁజేయ నాసయనుకాంచనపుష్పము వాశ్రయించి వా

రనిశము పుష్పవంతు లనునాఖ్య వహించిరి ముజ్జగంబులన్ . ఆ. 3.

ఉ. మారుశరాళికిన్ మలయమారుతపాళికి మంజులాళికిన్

మీఱుమరాళికిన్ జిగురుమెక్కెడునీలిగయాళికిన్ శశాం

కోరుకర్పాగ్రశీలికి మయూరకదంబము కేళికిన్ సితాం

భోరుహానేత్ర కుంది తలపోయఁదొడంగె మనంబులోపలన్ . ఆ. ౪.

చ. కొనియెద రుక్మిణీసతిని గోపవధూవిటుఁ డడ్డమైన మా

ర్కొనియెద మద్భుజాబల మకుంతితమైతగ నెల్లిమీరె క

న్గొనియెద రంచు బంధుజనకోటికిఁ దెల్పుచుఁ జైద్యుఁ డంతటన్

గని యెదురై నవారు నగఁ గ్రక్కునవచ్చె నృపాలువీటికిన్ . ఆ. ౫.

## 95. ప్రయాగ కామేశ్వర కవి

ఇతఁడు గోపాలలీలాసుధాలహరి యను మూడాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించి రామతీర్థస్వామి కంకితము చేసెను. ఈకవి విశాఖపట్టణమండలపువాఁడు; వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; కాశికగోత్రుఁడు; నారసింహపౌత్రుఁడు; సర్వేశ్వరపుత్రుఁడు. ఇతఁడు నూఱు సం॥ రములక్రిందట నుండినవాఁడు. కవిత్వము మంచిదేయైనను శృంగారవృత్తము నితఁడు మిక్కిలి పచ్చిగాఁ జేసినందునఁ బుస్తక మిష్పటివారు చదువుట కంతగా యోగ్యమయినదికాదు. ఈప్రబంధమునుండి రెండుపద్యముల సం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. దండగ మేలచేసెదవు తోయజసాయక దండనిల్చి కో  
దండము డించి మాచెలికీదండము పెట్టుము రెండుకన్నులన్  
నిండిననీరు దోయిటను నించి శపించుఁ దదత్రువారి నిఁ  
దండనచేయుఘాలశిఖితండ్రిసుమీ కడుశిక్ష చేయఁగన్. ఆ. ౨.  
మ. యమునాతోయము దోయిటంగొని నముద్యల్లీల వేటొక్కభా  
మముఖాబ్జంబునఁ జల్ల నానెలఁతయు న్నార్మోము గావించుచో  
దుమికెం దుమ్మెదచాలుపుల్లనవపాధోజంబుపై నాఁగ శ  
క్రమణీరోచులనీనుకొప్పు విడి వేగం గ్రమ్మెఁ దద్యక్తమున్. ఆ. 3.

## 96. అనంతనార్యుఁడు

ఈకవి గాథేయోపాఖ్యానమును నేకాశ్వాసశృంగారప్రబంధమును రచించి కామాంబకును జన్మప్రభునకును బుత్రుఁడగు కృష్ణభూపాలుని కంకితము చేసెను. ఇతఁడు తాళవలించకవికుమారుఁడు. ఈ కవినిగూర్చియు నీతని కాలమునుగూర్చియు మతేమియుఁ దెలియరాలేదు. ఇతఁడు నూతేండ్లకు లోపలివాఁడుకాఁడు. ఈతని కవిత్వము హృద్యమయి యన



వద్యమయియున్నది. కవిశామాధుర్యమునుజూపుటకై గాఢేయోషాభ్యాసములొని పద్యముల రెంటి నిండుక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాను—

ఉ. మానక యింతవంత దరమా సురమాన్యఁడంబుగన్న మ  
 స్నీని కిడేల వట్టివగ నీకృపచే వగ నేవగ స్వగ  
 స్మానిత తత్తపోమహిమ మానుష నాదువిలాసమోపు నీ  
 పూనికమోపు నాఁకయిసిమోపు వెత నిష్ఠుమోపురందరా.

చ. చిలుకలకు న్వచోగురుతఁ జెంగుచు సప్తవిధస్వరంబులఁ  
 బలుమఱుఁ దేనియ ల్గులుకఁ బాడెడు నీలలితాంగిఁజూచి లో  
 కులు మఱి కీరవాణి యురు గోకిలవాణియనంగఁ దోన చి  
 ల్కలు మఱి రామరామయచుఁ గన్నులఁ గెంపు పహించుఁ గోవిలల్.

## 97. భైరవ కవి

ఇతఁడు రత్నశాస్త్రమును దెనుఁగునఁ బద్యకావ్యమునుగా రచియించెను. ఇతఁడు గౌరనసుతుఁడు. ఇతఁడు భ్రమరాంబికా వరప్రసాదముచేతఁ దనకుఁ గవిత్వము వచ్చినట్టి క్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పుకొనియుండుటచేత కర్నూలుమండలములోనివాఁ డయినట్టు తోచుచున్నది—

క. తన్నుఁ బ్రియమూర వేడిచఁమున్న మునీంద్రులకగ స్త్యముని చెప్పినయా  
 సన్నతమణిలక్షణములుఁచెన్నుగఁ గ్రోడీకరించి చెప్పెదఁ దెలియన్.

క. భ్రమరాంబికామహావరసముచితనిరవద్యహృద్యసాహిత్యకళా  
 శ్రమవిమలప్రతిభాసంక్రమణుడ మతిశాలియైఁగౌరనసుతుఁడన్.

“భైరవుఁడ నుభయభాషాపరీణుఁడ” నని కవియే తన సంస్కృతాంధ్రభాషావ్యయపాండిత్యము కలదని చెప్పుకొనెను. ఈతని కవిత్వము మొత్తముమీఁద చక్కగాఁ నే యున్నది. రత్నశాస్త్రములోని రెండు పద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

ఉ. నీరదము ల్లిగంతములనిండి తటిద్దనగరితంబు లిం  
పార యహోగ్రవృష్టికురియం బభవించు సంతాతకాంతితో  
నారయఁ గుక్కుటాండసముమైపడుముత్యము లంతరిక్షసం  
చారులు పట్టుకొందురు వెసన్ వసుధం బడకుండు నేర్పునకా.

ఉ. చేత ధరింప మానవులచెంతను జేరవు భూతకోటు లే  
రీతిని దుష్టవిద్య లొనరించిన నెక్కువు క్రూరజీవముల్  
ఘాతలు సేయలేవు సతిగర్భముమోప సుఖప్రసూతియా  
నాతతభాతితోఁ బ్రతిదినంబును బ్రీతి యొనర్చుఁ గేతువున్.

## 98. అనమగూర్తి రంగయ్య

ఇతఁడు యాదవగిరిమాహాత్య మనెడి యైదాశ్వాసముల పద్య  
కావ్యమును రచించెను. ఇతఁడు నందవరీక నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు;  
తిమ్మయమాత్య తనూభవుఁడు. ఈకవి తనగ్రంథమును రావూరివేంగా  
మాత్యున కంకితముచేసెను. కవియెప్పుటివాఁడో సరిగా తెలియదుగాని  
నూఱుసంవత్సరములకుఁ బూర్వపువాఁ డనుటకు సందేహములేదు. ఈ  
తనికవిత్వము శ్రావ్యముగానే యున్నది. యాదవగిరి మాహాత్యములోని  
రెండుమూడుపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. పిడుగులఁబోలు నెండసెగఁ బెట్టినపైరులు వాడిపోయినకా  
మడిమడిఁ దప్ప కేతములు నాటుచు బావులు త్రవ్వి కారుపై  
రిడి యొకకొన్ని బాస లటు లెత్తుచు గాడ్పులదూలి సారె నీ  
రెడలినఁ జూచి యొక్కతడి యిత్తురు హాళికు లశ్రుధారలకా. ఆ-3

చ. బెళుకులు నేర్చెఁ జూపు తిరిపెల్లు లవారిగఁజల్లె మేనిదాల్  
కెలఁకులఁ జూడఁజూడఁ బెరిగెం జనుఁబూపలు నిగ్గుజేరెఁ జె

క్కిలికవ సన్ననూలువడికె న్నడు మెక్కడనుండివచ్చెనో  
చెలు లొకనాడు నేరుచునిస్సిగు వధూటికి నాడునాటికి. ఆ. ౪.  
ఉ. వాలికచాగువ్రేగుజడ వారిపయింబడి తేలియాడుచున్  
వ్రాలగ, నీలహంస మది వారిరుహంబని డాయ, నొక్క ప్రో  
యాలి మెఱుంగుమోమమరె నవ్వల నివ్వల రాహు కేతువుల్  
బాళిని డాయ వారియెడఁబర్వినపగ్గసుధాంశుడో యనన్. ఆ. ౫.

## 99. తామరపల్లి తిమ్మయ్య

ఇతఁడు శేషధర్మము నెడి యైదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును  
రచించి శ్రీరామాంకితముచేసెను. ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు;  
శరణ్యూమాత్యునిపుత్రుఁడు. ఇతఁడుండినకాలమేదో తెలియదు. నూఱు  
సంవత్సరములక్రిందట నుండియుండును. ఇతనికావ్యమునం దవప్రయోగ  
ములు కొన్నిగలవుగాని కవిత్వము మొత్తముమీఁద చక్కనిధారకలదయి  
శ్రావ్యముగా నుండును. ఈతనిశేషధర్మములలోని కొన్నిపద్యముల ని  
దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. తోడికులాంగన ల్బ్రణులతోఁ గనకంబులతోడ వెండితో  
వాడలవాడలన్ సిరికి వన్నెలు వెట్టుచు నాధపుత్రులం  
గూడి నుఖంపఁగా మనము కూటికిఁ గూరకుఁ జిక్కి బిడ్డల  
ల్లాడఁగ నెల్లకాలము మహాత్మకసుంగొనుచుండ శక్యమే. ఆ. ౧.  
మ. మును పోషించినపుత్రమిత్రవనితాముఖ్యుల్ స్వకర్మంబులం  
జని యెంద్రే జన వారికై జపతపస్సాధ్యాయము ల్పాసి దు  
ర్జనులం గూడి పరాపకారనియతిఁ బ్రాథత్వము ల్పాప నా  
పెనుసాపంబున గర్భవేదనలు పై పెట్లయ్యె నెట్లెగుడున్. ఆ. 3.

ఉ. అక్కిడనున్నయాశుమృగాదులు తావకపాదపద్మముల్  
 దిక్కిని ముక్తికామినికి దీవన లిచ్చు సుపర్వ లింతయున్  
 నిక్కమ యిగిరిద్రమున నిల్వగవచ్చును బుచ్చాశాలికిన్  
 గక్కసమా మహాదురితకర్మలకున్ వసియింప నిచ్చటన్. ఆ. ౫.

## 100. నారన సూరన

ఇతఁడు వనమాలివిలాసమును కావ్యమునుజేసి, కొండ్లూరి యక్క  
 పాదనాథుని కంకితముచేసెను. నావద్దనున్న యీ గ్రంథముయొక్క ప్రతి  
 యసమగ్రమునది; అవతారికలేదు. కృతిపతిమంత్రియు పండ్లనాథుఁడు  
 నయి యజ్ఞముచేసిన నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. కవి నారనామాత్యుని  
 కుమారుడైన నియోగివిప్రుఁడు. ఇతఁ డాధునికుఁ డని చెప్పుటదక్కఁ  
 గవికాల నిర్ధారణముచేయుటకుఁ బుస్తకమునం దాధారమేదియుఁ జిక్క  
 లేదు. ఈతని కవిత్వము సలక్షణమయి మృదువుగానున్నది. వనమాలి  
 విలాసములోని కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. గొజ్జగిసీరుపోసి సమకూర్చినచందనవారిఁదోచి లా  
 మజ్జకతాళవృంతముల మాటికిఁ ద్రిప్పగ రాలుశీకరం  
 బజ్జలజాటుచెక్కిళ్లలయందుఁ దనర్చె ముఖేందుసుజ్వరం  
 బుజ్జనచేయఁ గూడఁబడియున్న యుడుప్రకరంబుచాధ్వుశన్. ఆ. ౧.

చ. మెఱయు కపోలపాళికలమోదఁ జలన్మణికుండలద్యుతుల్  
 గిఱికిన ఫాలభాగమునఁ గించి దుదంచితనర్తనంబులై  
 నెఱికురు లింపుచేయఁ గమనీయవిలోచన లూచి రాదలల్  
 కొఱలి భవద్యశోమహిమ కోమలి మాటికిఁ జెప్పుచుండఁగన్. ఆ. ౨

చ. కలమధురంబులైన కలకంఠివచోరచనానిగుంభనం  
 బులు విని సిగ్గునం బలుకువూనికలెల్లను బోవడించి మూఁ

గలవలె నోళ్లు మూసికొని కాననసీమలఁ జేరియున్న కో

కిలముల బుజ్జగించి కలికించు మధూదయ మాత్మనంగశివ. ఆ-3.

ఉ. తొల్లియు మోసపోయితివె నోయరుహానన పెక్కుమాటులో

చెల్ల నుదీయధౌర్వములచేతనె యిప్పుడు నమ్మికొనె నీ

యులము సారె నెత్తు లిడుచున్నది యీక్రిమ నామమంచు నా

కలతనంబు లింతటివిగాఁ దలపోయ నరాశకుంతలా.

ఆ-౪.

## 101. పోడూరి పెదరామామాత్యుడు

ఇతఁ డాఱు నేలనియోగిబ్రాహ్మణుడు; భారద్వాజగోత్రుడు;  
ఆపస్తంబనూత్రుడు; శివరామమంత్రికిని నీతమాంబకును బుత్రుడు.  
ఇతఁడు శివరామాభ్యుదయ మను ద్వ్యర్థికావ్యమును రచించెను. ఇతఁ  
డీ గ్రంథమును గురజాల పేరయ్యార్చ్యుల ప్రేరణమునఁ జేసెను. కవి కృతి  
చేరకుని తన గ్రంథమునందు—

సీ. ఏమంత్రికులపూర్వఁ డిలఁ జనుత్తారభారత మందె శ్రీరంగరాజనాముఁ  
డేమంత్రిముత్తాత యావల్లయజ్వు దామోయణీశరిత్రయగ్రంథమందె  
నేమంత్రితాత యజ్ఞమాత్యుడొసరించె పుస్తంతానముల్ సరవిత్తోడ  
నేమంత్రిపిత పాగ్ధతీశ్వరుఁ డాదిమదాతయై పద్యగద్యంబు లందె  
నట్టి గురుజాలకులకలశాబ్ధివిధుఁడు  
రసికుఁ డివటూరి మల్లనారాధ్యశిష్యుఁ  
డభవపూజాధురంధరుడైన పేర  
ఘనుఁడు సాంఖ్యాయనసగోత్రుఁడైనయు సిరుల.

ఇట్లు వర్ణించి, అతఁడు తన్నుఁగూర్చి పలికినట్లుగా నీ క్రింది పద్య  
ములను జెప్పికొనియున్నాఁడు—

సీ. అనఘభారద్వాజమునిగీత్రజాతు నాపస్తంబనూత్రుఁ బ్రశస్తచరితు  
ఘనుని-పోడూరి వేంకటమంత్రివరున ప్రమహితధీబాపయమంత్రిపాత్రు

శివరామమంత్రికి సీతమాంబకు నూనులై మించు బాహ్యరామరామ  
ఘను మువ్వరినొన గణం కెక్కిన పెదరామకవీంద్రు శ్రీరమ్యచరితుఁ  
జిత్రయమకాంధ్రసంస్కృతి శ్రేష్ఠకవిత  
రచనసేయాంగ నేర్చి భారతికరుణను

రాజవిద్వత్సభలయందుఁ బూజితుఁ డగు

నన్నుఁబిలిపించి పలికెఁబ్రసన్న ఫణితి.

సీ. నీవంశపూర్వధీవిధి కొండకవి చెప్పె భార్గవాధ్యునయస్రబంధ మెలమి  
నీయన్న బాహమంత్రి రచించెనొగినుమాకన్యకాచరిణయకావ్య మెసఁగి  
నీతమ్ముఁ డసమునందె నిరోవ్యజానకీకళ్యాణకృతి రామకనిపరుండు  
నీవు ప్రాథోక్తిని నిర్మించినావు కొసల్యావరిణయాది సరసకృతుల  
మఱి యుదాహరణాది చనుత్కృతులను  
సంతృప్తాంధ్రకవితఁ జెప్పఁజాలినట్టి  
ప్రౌఢసత్కవి వీవె ధరాతలమున  
గలితగుణగణ్య పెదరామకవివరేణ్య.

ఈపెదరామకవి సంస్కృతాంధ్రకవులను స్తుతించినపిమ్మట శ్లేష  
కావ్యములకు మార్గదర్శియైన పింగళి సూరనామాత్యునిటు పొగడి  
యున్నాఁడు.

ఉ. శ్లేష్ఠకవిత్వవై ఖరివిచిత్రత రాఘవసాండవీయ ము  
త్కృష్టముగా రచించి జగదేకనుతు ల్గని ధాత్రిలో నవ  
స్రప్త యనంగఁ బద్మభవసన్నిభుఁ డైనమహాకవీశ్వరా  
భీష్టశువ్రభావుఁ డగుపింగళిసూరకవీంద్రుఁ గొల్చెదన్.

కావ్యప్రేరకుఁడైన గురుజాల పేరయూర్జ్యుని యభీష్టప్రకారముగా  
సీగ్రంథమును గోదావరిమండలములోని యాచంటగ్రామమునందలి రామ  
లింగేశ్వరస్వామి కంకితము చేయుటచేతనే కవి గోదావరిమండలములోని  
వాడగుట స్పష్టమగుచున్నది. ఈతనికాలము నిశ్చయముగాఁ దెలియ

రాదుగాని యితఁడు నూఱుసంవత్సరముల క్రిందటివాఁడని తోచుచున్నది. ఈతనికవిత్వధార యనర్గళమయి మృదువుగానున్నది. కవితాధోరణి ప్రేటపడుటకయి శివరామాభ్యుదయములోని రెండుపద్యము లిందు దాహరింపఁబడుచున్నవి—

చ. తరమె నుతింపఁగా నగణితస్ఫురితాంకతఁ దద్ధరాధినే  
తరసికుఁడౌ ననంత వసుధారథుఁ డుగ్రపురారి భీముఁడు  
ర్వర నుతి కెక్కిమించె వృషవాహసమాఖ్యుఁ డహీనసద్గణో  
త్కరవరుఁ డాజిభీకరనితాంతపరాక్రమశాలి యౌ ననన్. ఆ. ౧.  
మ. అలరన్ దత్తుఁడమారభాసురసహాయంబౌఁపఁగా దారణో  
జ్వలనామాహితదానకాంక్ష విబుధాంచద్భర్తయదాదాన నా  
కులసత్సంతతిఁ జూడవచ్చె నమితాత్ము డింపుమీఱుగ మం  
జులతారామమహాధ్వరాజితవరాఁశు లల్లనవ్వీటికిన్. ఆ. ౨.

## 102. రామావర్ణుల కొండుభట్టు

ఈకవి కపిలగోపంవాద మనుచేర నధ్యాత్మవిద్యాప్రతిపాదకమగు నాతాశ్వాసముల పద్యకావ్యమునురచియించి యహోబిలస్థింహస్వామి కంకితముచేసెను. ఇతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; వారితనగోత్రుడు; సరసావధానీకిని అక్కమకును పుత్రుఁడు. ఇతఁడించుమించుగా నూఱుసంవత్సరములక్రిందటి వాఁడని తోచుచున్నది. ఈతని కవిత్వము మృదువయినాతికఠినమయి శ్రావ్యముగానున్నది. కపిలగోపంవాదములోని యొక్కొక్క యాశ్వాసమునందలి పద్యము నొక్కొక్కదాని నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. ద్వైతముచే ననిత్యసుతదారధనాద్యఖిలై హికోత్సవ  
వ్రాతములందు దైవతనివానసుఖంబులయందు లోలుఁడై

పాతరలాడువారల కపారత నిత్యసుఖాభిదేల నే

భాతి లభించు సద్గురుకృపామహిమం బాడగూడ దేనియున్. ఆ ౧  
శా. బేనా మీనుదులం దనూయ యననూయాదేవిపై, బూన మే  
మానాతిం జెనకంగఁ జాలుదుమె మీమూలాపము ల్లూర్పరా  
దైనం బోయెద మందు నేమగునో యం చాదేవదేవోత్తముల్  
గానంబోయిరి యమ్మునీంద్రునిసతిన్ గాపల్యవేపంబులన్. ఆ. ౨

శా. వేదాంతార్థసముజ్జ్వలాగ్ని భవసద్విజ్ఞానదీపంబుఁ దా  
నాదిన్మానసముం గరంగఁగ సముద్యల్లీలమై, బూని స  
మ్మోదం బొప్పఁగ హృద్భవోంతరవనస్కోహంధకారంబు వి  
చ్చేదంబై చనఁజొచ్చియందుఁగలయన్ శేషాహిభూషున్ బరున్ ఆ-3

ఉ. ఆపర మేశ్వరుండు సకలాంతరబాహ్యములందు నెల్లఁ దా  
వ్యాపకుఁ జాట లింగతనువందును బింబితుఁ డయ్యె నందుచే  
రూపరి జీవుఁడై మిగులరూఢిని గర్తను భోక్తనంచు స  
తాపము నొందుచుండుఁ దనుఁ దాఁ గనలేమిని నెల్లభంగులన్. ఆ-౪.

మ. ప్రతిబింబంబు లనంగ దుర్విషయకుష్ప్రజ్ఞాదిదుర్వాసనల్  
నతతంబున్ మదిలోనఁ బాదుకొన నిశ్చించల్యముం బొంద నీ  
కితరభ్రాంతులఁ ద్రివృచున్ శ్రవణవాగిత్యాదిసంసర్గసం  
గతులం బర్వికొనంగ లేనియవియాఁ గాటిల్యమాలిన్యముల్. ఆ-౫.

చ. చక్కెర పుచ్చకాయవలె సంతనగా నొనరించియుంచ నం  
దెక్కడనైనఁ జేఁగు గలదే విను యాత్మయఖండరూపమై  
పిక్కటిలంగ వేఱొకటి భేదము లోచన యెట్లుచూడఁ దా  
నొక్కటియొక్కటేరిజము నొక్కటి యన్నదియు నిచ్చిత్రమే. ఆ-౬.



## 103. మారయ కవి

ఇతఁడు మైరావణచరిత్రమును పద్యకావ్యముగా రచించెను. ఈ కవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; సర్వసామాన్యనికుమారుఁడు. అక్కడక్కడ వ్యాకరణగోషములు కానఁబడుచున్నను మొత్తముమీఁద సీతని కవిత్యము మృదువయి మనోహరముగా నున్నది. కవనశోరణి తేటపడుటకు మైరావణచరిత్రములోని రెండుమూడు పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను.

శి. చెప్పఁగరానిమాయల విచిత్రపురూపులు దాల్చి యింక వాఁ  
డెప్పువచ్చునో యిటకు నేమటియుండినఁ గార్యమంతయుం  
దప్పునుగాన రాఘవులు తద్దయుఁ గాంచునిధంబు గొబ్బునన్  
జొప్పడఁ జెప్పుడి తెలియ సూక్ష్మతవర్తనులార నావును. ఆ-గ.

ఉ. మారుని మోహనాంబకముమాడ్కిని బ్రాణము లైదు నున్నబం  
గారపుబామ్మరీతిఁ దొలుకారుమెఱుంగులప్రకభంగి శృం  
గారరసంబునం దొలఁకఁగట్టిన పుష్పలయెత్తురీతి న  
న్ని రజగంధివచ్చి తగ నిల్చెను బ్రీతిని భర్తముందటన్. ఆ-గ.

చ. దనుజ దురాత్మ నీకు నికఁ దన్మరవృత్తినిజొచ్చి మాయలన్  
దినకరవంశ్యులం దొడరి తెచ్చినపద్ధతిఁ బోవరాదు నా  
ఘనతరవాలరోమమునఁ గట్టి జగంబులు మెచ్చ నిన్ను న  
య్యనిమిషులెల్ల భీతి నిట కడ్డమువచ్చినఁ గావఁ జంపెదన్. ఆ-౨.

## 104. పరశురామపంతుల లింగమూర్తి

ఈకవి సీతారామాంజనేయమునెడు మూడాళ్వాసముల వేదాంత గ్రంథమును రచించెను. ఈతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; రామమంత్రి కిని తిమ్మాంబకును బుత్రుఁడు; మహాదేవయోగి శిష్యుఁడు. ఈగ్రంథము

ప్రథమాశ్వాసము తారకయోగమును గూర్చియు, ద్వితీయాశ్వాసము సాంఖ్యయోగమునుగూర్చియు, తృతీయాశ్వాసము రాజయోగ మనఁబడెడి యమనస్కయోగమునుగూర్చియు, తెలుపును. ఈ సీతారామాంజనేయ సంవాదము బహుజనులచే జనువఁబడెడు జనప్రియమైన పుస్తకముగా నున్నది. కవిత్వము నిర్దుష్టమయి హృద్యముగా నున్నది. ఈకవితన పాండిత్య ప్రకటనమునకయి యిట్టి వేదాంతగ్రంథమునందు సహిత మేకాక్షరద్వ్యక్షర పద్యములను జొప్పించియున్నాఁడు. ఇతఁడు నూఱు సంవత్సరములకుఁ బూర్వమునగ దుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. సీతారామాంజనేయ సంవాదమునుండి కొన్ని పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. ప్రాపుగ రామనామము నిరంతరమున్ భజించువారికిం  
బాపములేడటంచుఁ బెనుపామును బట్టఁగవచ్చు నగ్నిసం  
దీపితలోహఖండము నతిత్వరితంబుగ మ్రొంగవచ్చు బ  
ల్కొపము పెంచుపెద్దపులికోటలు దీయఁగవచ్చునిద్దరన్. ఆ-౧.

ఉ. నమ్మ మనమ్మలో ననుదినమ్ము చెలుంగుచిదాత్మసత్ప్రభా  
వమ్ము నిజమ్ము నేను నిధనమ్మును సంజననమ్ము రూపవ  
ర్ణమ్ములుఁ గర్తృకార్యకిరణమ్ములు వర్ణగుణాశ్రమాభిమా  
నమ్ములు నాకు లే వనుఘనమ్ముగు నావచనమ్ము నెమ్మనిన్. ఆ-౨.

శా. గానంబు న్నటనంబుఁ దాళగతులం గావించున్ జారు వి  
ద్యానై పుణ్యముఁ జూపుచున్ శిరఃసుమీదం గల్గు పెందొంతరక  
బూసం గై కొను నాట్యశీలునిగతిక బుంఖానుపుంఖోజ్జ్వల  
న్నానార్థానుభవజ్ఞుడయ్యు బుధుఁడానందాత్ముఁ గొంచునమ్మిడి. ఆ-3

## 105. పరశురామపంతుల రామమూర్తి

ఈ కవి శుకచరిత్రమ నెడి యైదాశ్వాసముల వేదాంత గ్రంథమును రచించెను. ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; సీతారామాంజనేయ సంవాదమును రచించిన లింగమూర్తిపుత్రుఁడును శిష్యుఁడును; ఈతని తల్లి లింగాంబ. కవి తనతండ్రినిగూర్చియు దన్నుఁగూర్చియు నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు—

సీ. ఆత్మభూతుఁడుగాని యాత్మభూతుఁడుగాఁడు

నిగమాగమాంతార్థనియతిదోష

బురుషోత్తముఁడుగాని పురుషోత్తముఁడుకాఁడు

సజ్జనానుగ్రహసరణి మెఱయ

మృత్యుంజయుఁడుగాని మృత్యుంజయుఁడుకాఁడు

సర్వప్రపంచోపశమన మమర

నమృతసిద్ధుఁడుగాని యమృతసిద్ధుఁడుగాఁడు

ఘనరసనిధినమంధనము దనర

ననుచుఁ దా వ్యతిరేకాన్వయప్రసిద్ధి

నలరి ప్రత్యక్షముగ నజఁ డచ్యుతుండు

నభవుఁడమరేంద్రుఁడై యెప్పెనవనినతఁడె

లింగమూర్తియునాగురులింగమూర్తి.

గీ. అమృతలింగమూర్తి లింగాంబికాకు

మారుడఁ దదీయసేవానుమతుడఁ బరశు

రామపంతులకులకంజరాజకర్య

మాకృతినిబొల్పు రామనామకుడ నేను.

ఇతఁడు నూఱుసంవత్సరములక్రిందటివాఁ డయినట్లు త్రోచుచు న్నది. ఇతఁడు రచించినది వేదాంతగ్రంథ మయినను కవిత్వము

మృదువయి హృదయరంజకముగా నున్నది. శుకచరిత్రములోని కొన్ని పద్యములను గవితాధోరణిని జూపుటకయి యిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. కాయవనంబునకొ ధనువుగా భృకుటిం గుఱిచేసి నారిగా

వాయువు గూర్చి చూపులనువాఁడిశరంబులఁ బూని మణ్ముఖన్  
బాయనిదృష్టి మాఁబుగొని మానసముఖ్యమృగంబులన్ సుఖో  
పాయముగా వధించుమృగమూరతు లుండుదు రప్పురంబునన్ ఆ-౧.

మ. లలనా యీవనభూమి కెల్లపుడు వాలాయంబుగా నప్పరో

లలనారత్నము లేగి యీర్ష్యరులపాలం గల్గునేమంతిశా  
లల నాతీరరసాలజాలముల నేలాఁజోలలం గేళిలీ

లల నాటల్గొని యాడుచుందురు బాలా కంటినే యిచ్చటక. ఆ-౨.

ఉ. ఏనెఱిగెనై నఁ ద్రిప్పిన హృదింద్రియబుద్ధు లహర్నిశంబు పూ

ర్వాసుభవాభిలాషవిషయంబులకే చను వాని ముల్గి నా  
నానిగమాంత శాస్త్రునచనశ్రవణాదుల నిల్పు తత్సమా

ధానమె మననఃపరనిధానముగాఁగొని యభ్యసించెదన్. ఆ. 3.

ఉ. యోగిజనాశ్రితానిలనియోగము సాధకలక్ష్యలక్షణో

ద్యోగము దేవదత్తవినియోగము సంతతముక్తి కామినీ  
భోగము నిత్యసత్త్వగుణపూగము దృష్టపరాత్మజీవసం

యోగమునొందజేయుభవయోగవియోగమురాజయోగమున్. ఆ-౪

మ. జనకుం గాంచితి భేదవాదమతముల్ చెండాడితిక శక్తి వా

దిని భంగించితి నాగమాంతమతముక్తి నిల్పి మెప్పింప న

స్థని మోదించినముక్తికాంతను మహాకల్యాణయుక్తంబుగా

నెనయంగూర్చె నతండు దానిఁగొని యే నేతెంచితి న్నేడుకక. ఆ. ౫.

## 106. వేగినాటి కొండనార్యుడు

ఈకవి వివేకసింధువనెడి యైదాశ్వాసముల వేదాంతగ్రంథమును రచించెను. ఇతఁడు వేగినాటి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు. మొట్టమొదట నీవివేక సింధువును నాంధ్రవచనకావ్యమునుగా రచియించిన ముకుందయోగిని కవి యీక్రింది పద్యమున స్తుతించియున్నాఁడు—  
మ. వినుతింపన్ భవరోగవైద్య మగునీవేదాంత శాస్త్రంబు పా  
వనమైయుండఁ బ్రపీఠతన్ వచనకావ్యం బొప్పఁగాఁ జేసి న  
జ్జనులం బ్రోచినపుణ్యమూర్తి విమలస్వాతుండు విజ్ఞానశా  
సనుఁడై నట్టిముకుందమానికి నమస్కారంబు గావించెదన్.

ఈకవియు నూతేండ్ర క్రిందట నుండి ముండవచ్చును. శుకచరిత్రము నందు వలెనే యీవివేకసింధుప్రసంగమువ్యాకరణ విరుద్ధములైన ప్రయోగములు కొన్ని కనఁబడుచున్నను మొత్తముమీఁద కవిత్వము మృదువయి శ్రావ్యముగానున్నది. కవనరీతి ప్రేటపడుటకయి వివేకసింధువు నుండి కొన్ని పద్యము లిం దుదాహరింపఁ బడుచున్నవి—

చ. కడువడిఁ గర్మమార్గ మనుకాఱడవిం బడి విభ్రమించుచున్  
జడమతి నింద్రియార్థఫలసంచితత్త్వ కపాయసారముల్  
దడఁబడఁగోలి దురవ్యసనదాహమునన్ వెగ డొంది నుక్రి మీ  
యడుగులు గాంచితిన్ ననుఁ గృపామృతమానఁగనిచ్చిప్రోవవే. ఆ ౧

మ. వడిగాఁదీసి ధనుర్ధరుండు విడువం బాణంబు నొదాఁక న  
వృడిగల్గున్ శర మంతదాఁక నడుచున్ వమ్మైన యచ్చోటనే  
పడుఁ బ్రారబ్ధపుఁగర్మవేగమున నాఘర్యంతమున్ దేహముల్  
పడ వావేగము తూలినం బడును జూ భగ్నంబులై మేదినిన్. ఆ-౨

మ. సమతన్ మేఘుఁడు వారిధారలు మహిన్ సంప్రీతి వర్షింపఁ బ  
ల్లములై యుండినచోట్ల నీరు నిలుచున్ రక్షింపఁగాబండపై

దుముకున్నీగము నిల్వ దల్లగుట నెందుం బాత్ర మూహించి యు  
త్తమునందుం దగ్గబ్రహ్మవిద్య నిలుపక ధర్మంబు చింతింపఁగన్. ఆ-3.  
మ. తనువుల్ స్వన్న మనోరథంబులక్రియన్ దంఢోపతంఢంబులై  
యనయంబుం బాడచూపుఁ బోవు నివి కర్మాధీశసంప్రాప్తముల్  
ఎచయ న్నాకును వీనితోఁ దగులు లే దెల్లప్పుడుక నే ఘనుం  
డను నిత్యుండ నిరామయుండ వినులుండక సాక్షిచైతన్యఁడన్. ఆ-4  
ఉ. అప్పుడు పుట్టినట్టిశుభండును జవ్వఁడై మిటారియై  
యొప్పులకుప్పయైన వికచోత్పలలోచనయందు వాగ్దళం  
బుప్పతిలంగ నున్నముదియుగ్మలియందును విర్వికారుండై  
చెప్పెడి దేమి యెందు సమచిత్తుఁడు పంపఁడ యెంచిచూడఁగక. ఆ-5

## 107. వాసుదేవయోగి

ఈ కవి జీవప్రబోధమ నెడు నాలుగాళ్వాసముల వేదాంతగ్రంథ  
మును రచించెను. యోగశాస్త్రములను పేర రచింపఁబడిన వేదాంత  
గ్రంథములలో ననేకములకంటె నిందలి కవిత్వము సలక్షణమయి హృద  
యంగమముగా నున్నది. కవి యేకాలపువాఁడో తెలియదుగాని నూఱు  
సంవత్సరముల పయివాఁ డని తోచుచున్నది. జీవప్రబోధములోని రెండు  
పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. అనవిని జీవుఁ డిట్లనుఁ బ్రయత్నముఁ బ్రాప్యపదంబు లేక తా  
ననయము ఖండమై జగములందును గారణకార్యరూపతం  
బెనఁగొనియున్న మూర్త్య కొకిపిండపదంబుఁ బ్రయత్నసాధన  
బును ననఁ గల్గునే యనుచు బుద్ధికిఁ దోచెడి వీనిఁ జెప్పవే. ఆ-3.  
ఉ. అంధతమప్రకృత్యనుగతాత్ముల శుద్ధశరీరశుద్ధిచే  
బంధవిముక్తి గోరి కరిభంగిని నీట మునుంగ దేహదు  
గ్గంధము వాయుఁగాక భవకర్మనిబంధవిముక్తి కల్గునే  
బంధురరాగదోషములఁ బాసిన శుద్ధతఁ గాక జీవుఁడా. ఆ-4.

## 108. కానాలనరసింహకవి

ఈ కవి హరివంశములోని యాశ్చర్యపర్యమునందలి శేషధర్మముల నెనిమిదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమునుగా రచించెను. ఈతఁడు నంద వరీక నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; వాసిష్ఠగోత్రుఁడు; వేంకటేశయామాత్య పుత్రుఁడు; ఈతని వాసస్థలము తటిగొండగ్రామము; ఇతఁడు తన శేష ధర్మగ్రంథమును తటిగొండ నృసింహస్వామి కంకితము చేసెను. ఈతనికాల మేదియో తెలియరాలేదు. ఇతఁడు తన గ్రంథమునందు—

“గీ. ఆంధ్రవిద్యజ్ఞనాచార్య సన్నపార్య  
సుజనగుణమానసోత్పలసోము సోము  
సురుచిరాలంకృతిభ్రాజి సోమయాజి  
సత్కవిసనాధు శ్రీనాధు సన్నుతింతు.”

అని యాంధ్రకవులకు వర్ణించుచోఁ దమనందవరీకులలో సుప్రసిద్ధులైన పెద్దనాదికవులనుసహితము వర్ణించియుండలేదు. ఇంతమాత్రముచేత నితఁడు పెద్దనాదికవులకంటెఁ బూర్వఁ డనికాని వారితోడి సమకాలికుఁ డనికాని చెప్ప వలనుపడదు. ఇతఁ డిందుమించుగా నూఱు నూట యేబది సంవత్సరములక్రిందట నుండి యుండవచ్చును. అక్కడక్కడఁ గొన్ని విలక్షణములైన ప్రయోగము లున్నను కవిత్వము మొత్తము మీఁద మృదువయి నిరర్గళధార కలదిగా నున్నది. ఈతని శేషధర్మములలోనుండి కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను.

చ. పటుతరమేఘముండలవిభాసితసౌధచయోపరిస్థితో

త్కటవరహేమకుంభసముదాయభగదగితోరుకాంతివి

స్ఫుటచపలాకృతి నైఋత్యజూడఁగ వచ్చినవారలెల్ల ని

చ్చటఁ గలచంచలల్ కడునచంచల లంచుభ్రమింతురెంతయున్. ఆ-౧

చ. ఘనవిషజంతుపూరిత మగాధము కూపము దీనిజూడు నీ

మౌనరంగఁ గూఁతు నియ్యవు తిఱోదక మియ్యవు గాన దాన మా

తనువులు జీర్ణతం బొరసె దారుణరూప సమేతకూపమం

దును బడియున్నవార మతిదుఃఖసమాకులతన్ మహాత్మకా. ఆ-౨

శా. దారాపత్యయుతుం డకించనుడు విద్వాంసుండు వేదాంతమా

ర్గారూఢుండును వృత్తిహీనుడును నిత్యానందుడున్ శ్రోత్రియుం

డై రాజిల్లిన బ్రాహ్మణోత్తమున కత్యానందులై జీవనం

బీరే దాతలు పొందరే సుగతు లుర్వీశా ధరామండలిక. ఆ-3

ఉ. నీసము లెందఱో శమచునిం గనఁబోయిరి నీకుఁజావురా

దాసకుఁ బుట్టినిల్లయి మహాకలుషంబు లొనర్చి సభ్యులక

మోసముచేసి నేఁ డిటులుమూల్గినఁ బోవునె తత్ఫలంబు నిక

బాసినఁ గల్గు మా కఖిలభాగ్యము లేగుము కాలుప్రోలికిక. ఆ-౪

మ. అనుచున్ దూఱి మహివరా సుతకళత్రార్థంబుగాఁ బావచిం

తన లరారనఁజేసి వారి నిరవంధం బ్రోతు రంతంబునన్

దనమెటం జనుదెంతురే కడపటన్ దా నొక్కఁడే పోవుటల్

గనియున్ మోహలతానిబద్ధు లగుచున్ గానంగలే రింతయున్ ఆ-౫

మ. సతియుం దానును బుత్రపౌత్రయుతుండై సంప్రాప్తసర్వేష్టుడై

యతిసంతోషమువ్విూఁగా మెలఁగి దేశాంతంబునక లోకపా

లతతుల్ పూజ లొనర్ప సర్వసుఖసంప్రాప్తుండునై క్రమ్మఱక

క్షీతిపైఁ బుట్టెను జక్రవర్తి యగుచున్ జేత్రోముదంబొప్పంగక. ఆ-౬

చ. పొలుపగు కాంచనంబుఁ దిలపుష్పము నచ్చెలి నాసికోపమం

బలరంగవచ్చి దానిసమ మాటకుఁజాలక యూర్ధ్వదృష్టిఁ గొ

మ్మలఁ దలక్రిందుగాఁ దపము మానుగఁజేసి ఫలించువేళ మే

నులు విడిచెన్ నలంగఁడై ఘనుండయినన్ బలవద్విరోధియై. ఆ-౭

ఉ. నీవును దీపదాసములు నెమ్మిగఁ జేయుము దాస మోక్షమున్

శ్రీవరుఁ డిచ్చుజ్ఞానమును జేకుఱు జ్ఞానముచేత మోక్షమున్

భూవర నీకుఁ గల్గు హరిపూజ లొనర్చుము కార్తికంబునం

దీవిలేతిహాసము మహిక్ వినువారికిఁ గల్గుసౌఖ్యముల్. ఆ-౮



## 109. రామనామాత్యుఁడు

ఈకవి గయోపాఖ్యాన మనెడి రెండవశ్వాసముల ప్రబంధమును మును రచించెను. ఇతఁడు సియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; తిమ్మనమంత్రి పుత్రుఁడు. గయోపాఖ్యానమునకు కృష్ణార్జున సంవాదమని నామాంతరము గలదు. ఈతఁడు నూఱుసంవత్సరముల క్రిందటివాఁడయి యుండవచ్చును. ఇతఁడు తనగ్రంథమును శ్రీమదానందాచార్యుని నృసింహస్వామి కంకితము చేసెను. ఈతని గ్రంథమునందు లక్షణవిరుద్ధములైన ప్రయోగములనేకము లున్నను, మొత్తముమీఁద కవిత్వము సరసముగా నేయున్నది. గయోపాఖ్యానములోని పద్యములు రెండిందు క్రిందఁ జేర్పబడుచున్నవి.

ఉ. వారిజవాధ నీవనుప నాసవంధనుఁ డున్న చోటికిఁ

జేరి హిమాద్రిధైర్యునకుఁ జెప్పితి బుద్ధులు పెక్కురీతులన్

భూరిద బాన్ధి యాఘుచునిబుద్ధికి నేమని యెంచిమాప నీ

ధారుణిఁ బాండవేయులకు దాపుచుదండయు నీవెకా హరీ. ఆ. ౧.

ఉ. ఏమని చెప్పవచ్చు ఒళి యీబలపార్థుల బాహువీర్యముల్?

రామునిసాటి వత్తురు శరాసనిద్యకు వీరిధైర్యముల్

హేమమహీధరంబునకు నెక్కున వీరలతోడ మార్కొనన్

సోమధరుండు వాసపుఁడు సూర్యకులోద్భవుఁడైన నోర్తురే. ఆ. ౨.

## 110. పోచన

ఈకవి చంద్రాభ్యుదయ మును ప్రబంధమును. రచించెను. ఇతఁడు వైదిక బ్రాహ్మణుఁడు. ఈతనిశండ్రి నృసింహసోమయాజి. ఈ చంద్రాభ్యుదయము అమ్మనమంత్రి కుమారుఁడగు చిన్నయామాత్యున కింకితము చేయఁబడినది. ఈకవికాల మేదో తెలియరాలేదు. ఇతఁడు నూఱుసంవత్సరములకంటెఁ బూర్వమునందుండినట్లు తోచుచున్నది. ఈప్రబంధము శబ్దాలంకారములతోనిండి శ్రావ్యముగా నున్నది. చంద్రా

భృగదయములోని పద్యములు రెం డిందుక్రిందఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి—

చ. తిమిరపుజవ్వనంబున నతీతసతీతశువృత్త మైనచి

త్తముతమి పౌరవారవనితా జనతాజనితానురాగయో

గమున మునింగి దర్పకవికారము శోరముగా ఘటింప న

క్కొమయమిటారిబారిఁగి కుంతితివృత్తిఁ గ్రమక్రమంబునన్. ఆ. ౧.

చ. అన విని గుండె జల్లుమన నవ్వనితామణి యమ్మచెల్ల యీ

యన నుదనాతురత్వమని యాత్మఁదలంచి తలంచి సాధ్వసం

బును వెఱఁగుం దడంబడఁగఁ బొంపిరి నిట్లను భర్తతోడ ని

య్యనువునమిమ్ముఁబ్రోవఁగి మహాత్మయొరుల్ మన కెవ్వరియ్యెడన్ ఆ-౨

## 111. పెనుపల్లె బాపనామాత్యుఁడు

ఈకవి సీతావిజయమును నేకాశ్వాసప్రబంధమును రచించెను.

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; కోనయామాత్యపుత్రుఁడు. ఈతని కవిత్వమునందు లక్షణవిరుద్ధములై నబ్రయోగము లక్కడక్కడఁ గానఁబడుచున్నవి. కవనరీతి తెలియుటకయి సీతావిజయమునుండి రెండు పద్యము లిం దుదాహరించఁబడుచున్నవి—

ఉ. పోల శతాసనుండు శివపూజ యొనర్చుచు నుండి యంతలో

నాలమువార్త కర్ణములయందు వినంబడ నుల్కియుగ్రుండై

చాలును దేవపూజయని చారులఁ గన్నొని యేమి మత్పరిక

జాలఁగ నందడు లలుగుచందము శోచెను జెప్పఁ డంతయున్.

ఉ. భూరిరయంబునం దొడరి భూసుత కన్నుల నెఱుఁచేసి యో

రోరిశతాస్య త్రుంగి తని యొక్కటి బాణసహస్రకోటి తా

నారజసీచరేంద్రు తనువందును గ్రుచ్చిన నెత్తు లొల్కఁగాఁ

బోరుచు వాఁడు నొప్పెసఁగఁ బూచిన మోదుగుచెట్టుకై వడిన్.

## 112. చదువుల సోమలింగయ్య

ఈ కవి మదనసాయక విలాసమనెడి యైదాశ్వాసముల శృంగార ప్రబంధమును రచించి శ్రీశైలమల్లికార్జునున కంకితముచేసెను. ఇతఁడు శైవబ్రాహ్మణుఁడు; గారుత్మతద్యుతిగోత్రుఁడు. వేంకటాచలమయారాధ్యునకును అన్నపూర్ణమకును పుత్రుఁడు. ఇతఁడేకాలపువాఁడో సరిగాఁ చెలియరాదు. ఇతఁ డించుమించుగా నూఱుసంవత్సరములక్రిందట నుండి యుండును. ఈతని కవిత్వము మృదుమధురపాకమున వెలయుచున్నను నిర్దుష్టమైనది కాదు. ఒక్కొక్కయీశ్వాసమునుండియొక్కొక్కటిచోప్పున నిందుక్రింద నుదాహరింపఁబడిన పద్యములనుబట్టి కవియొక్క కవిత్వరీతి కొంతవఱకు తేటపడవచ్చును—

చ. చని శశికాంత సంఘటితచారుసువర్ణ వికార సౌధమం

దును నెనలేని గద్దెపయి దోరముగాఁ గొలుపుండి సాధున

జ్జనపరివారయుక్తుఁడయి సత్యముఁ దప్పక మూడులోకముల్

తనదుయశంబు గప్పగను దద్దయు రాజ్యము చేయుచుండఁగన్. ఆ. ౧

చ. అని దరిఁజేరి బాలకుని నక్కునఁ జేరిచి చెక్కుదోయి ము

ద్దొనరిచి చుంచు దువ్వుచు మృదూక్తులు పల్కి కడిందిప్రేమ నె

మ్మనమున నల్లిబిల్లికల మాటికి నల్లుకొనంగ నక్కుమా

రుసిముఖచంద్రదర్శనవిలోచనకై రవుఁ డౌచు నయ్యెడన్. ఆ. ౨.

చ. తెలివారుమంజిముతైములు తీరుగనిల్పిన క్రేవఁ జక్కనౌ

బలువగు కెంపుగుంపుల శుభస్థితకాంతులు చల్లమేలుక

మ్మలకు నివాళులిచ్చు కనుమచ్చికలున్ జెలువొందఁ దాని పు

వ్వులసర మొక్కకేల నిడి యొప్పుగ నప్పురి కేగుచుండఁగన్. ఆ. 3.

ఉ. ఉల్లము చల్లగాఁ గనినయొప్పులకుప్పపయిన్ సుమాస్త్రముల్

పెల్లుగ నేసినట్టికడుపెద్దపు నీ కొకలక్ష్యమా నవో

- త్ఫుల్ల సరోజలో చవలపాంక మడుంచుట మన్మథా ధరకా  
తల్లికి ముక్కుతోసి పినతల్లికిఁ గన్ము లొసంగనేర్తునే. ఆ-౪.
- ఉ. మారుచిగేరు వీచి సుకుమారిశరీరము నవ్యచంద్రికా  
సారముతీరు హాసము సుసారససారము తొర కన్ను లిం  
పారెడు గండుతుమ్మెదలబారులనే ల్కురు తొర వీనిసిం  
గారము నీరజాసనునికై న మదిం దలఁపంగ శక్యమే. ఆ-౫.

## 113. శ్రీధరమల్లె వేంకటస్వామి

ఇతఁడు బ్రహ్మోత్తరఖండము నయిదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమునుగాఁ దెనిఁగించెను. ఇతఁడు బడగలనాటి కన్నడవంశజుఁడు; ఆత్మలాయననూత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు; అయ్యనార్యతనూజుఁడు. కవి యీ గ్రంథమును జ్యోతిరామనాథుల ప్రేరణముచే రచించి, సిద్ధవటమునకు సమీపముననున్న యంబాపురమందలి పార్థివేశ్వరస్వామి కంకితము చేసెను. ప్రేరకులైన రామనయు లక్ష్మీనారాయణుఁడును జెంగల్వరాయఁడును దన్నుఁగూర్చి పలికినట్లుగాఁ గవి యీ క్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పుకొన్నాఁడు—

శా. శ్రీమద్వేంకటరామనామనిఁ గవిశ్రేష్ఠున్ రమావల్లభ  
ప్రేమాపాంగవిశేషలబ్ధకవితాభివ్యక్తనూ క్త్యస్వీతుం  
గామారిస్తవభక్తియుక్తు విలసద్దాంభీర్యధైర్యాభ్యు న  
న్నామోదంబునఁ జూచి పల్కిరి సముద్యతౌతుకం బొప్పంగన్.

\* \* \* \* \*

క. ఖండేంచుధరప్రియ మా । ఖండలభాగ్యప్రదంబు కల్మషలతిక్తా  
ఖండన మగుబ్రహ్మోత్తరఖండమురచియింపుపద్యకావ్యముగాఁగన్.

ఈ కవి యీ బ్రహ్మోత్తరఖండమును రచించి యెనుబదిసంవత్సరము లయినట్లు గ్రంథాంతమునందలి యీక్రింది వద్యమునుబట్టి తెలియవచ్చుచున్నది—

సీ. శరవర్ష గణనంబు శైలరామమునీందుపరిమితంబై భాత్రేబరఁగుచుఁడు  
యువనామనంచత్సరోచేత శార్తికమాసరాజిత పౌర్ణిమాసియందు  
ధన్యులు విష్ణువర్ధనసగోత్రులుజ్యోతిసుబృహ్మపుత్రులు సుగుణమణులు  
రామన్నలక్ష్మీనారాయణచెంగల్వరాయఁడు ననమువ్వురమలయశులు  
చిత్తమున భక్తివెలయ బ్రహ్మోత్తరఖండ  
ఖండ మాంధ్రప్రబంధంబుగా ఘటించి  
యెలమి సంబాపురపుఁ బార్థివేశ్వరునకు  
భాసురముగ సమర్పణఁ జేసి రపుడు.

పయిపద్యమునుబట్టి శాలివాహనశకము ౧౭౩౭వ సంవత్సరమునందనగా క్రీస్తుశకము ౧౮౧౫వ సంవత్సరమునం దీగ్రంథము రచింపఁబడినట్లు స్పష్టముగాఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈగ్రంథమునం దక్కడక్కడఁ గొన్ని వ్యాకరణదోషము లున్నను మొత్తముమీఁదఁ బుస్తకము హృదయరంజకముగా నేయున్నది. బ్రహ్మోత్తర ఖండములోని పద్యములు కొన్ని యిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

ఉ. ఓమునిసార్వభౌమ మహిమోజ్వల మీరిట కేగుచెంచుట  
నామది సంతసం బొదవె నాదుగృహంబు పవిత్ర మయ్యె మ  
త్కామితము ల్ఫలించెఁ గడుధన్యుడ మాన్యుడ నైతి నంచు నా  
భూమివిభుండు పల్కుచును బూజలొనర్చె మహాముదంబునన్ ఆ-౧  
శా. ఆరాజేంద్రుఁడు కంఠసూత్రరహితున్ ద్యక్తాంజనాపాంగి శృం  
గారప్రాభవహీనగాత్రి గళితగైవేయహారాదికన్  
మూరీభూతశుభాంగరాగతిలఃన్ దుర్వారశోకార్దితః  
సారాచారపరాయణం గనియె నాసాధ్వి నివచితంబుగఁ. ఆ. ౩.

మ. రణదుద్యస్థుణిదీప్యమానకనకగై వేయకోటిరకం  
 కణహారాంగదనూపురాదుల నలంకారంబు గావించినన్  
 క్షణమాత్రంబునఁ బాయఁద్రోచి కడువేడ్కల్మీట దుద్రాక్షభూ  
 వణము ల్దాల్తురు వారలిర్దురు మహోత్సాహంబుదీపింపఁగన్. ఆ-ర

## 114. ఓరుగంటి సోమశేఖరకవి

ఈకవి రామకృష్ణార్జున రూపనారాయణీయమను నాలుగశ్వాస  
 ములత్యర్థి కావ్యమును రచించి శ్రీపూసపాటి సారామణరాజుగారి  
 కంకితము చేసెను. పుస్తకముయొక్క పేరుచేతనే యిందు రాఘవయా  
 దవపాండవార్థము లివిడియున్నవని జెల్లమగుచున్నది. ఈకవి వైదిక  
 బ్రాహ్మణుడు; కొండివ్యసగోత్ర సంభూతుడు. ఇతఁడు సంస్కృతాం  
 త్రములయందు చక్కని వైదుష్యము కలవాడయి కవితారచనయం  
 నత్యంత సామర్థ్యము గలవాడగు నుండెను. ఇతఁడు నూఱుసంవత్సర  
 ముల లోపలివాడు. ఈతని త్యక్తికావ్యములోనివి కొన్నిపద్యము లిం  
 దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

శా. సంభూతాతివిభూతి దగ్ధనకళాసంపన్నఁ డారాజు స

ద్దాంభీర్యాంబుధి యేలె సర్వధరణిన్ గాంగేయచాపారుసం

రంభప్రాణిసహాయుడై విదురసారన్యాయమార్గంబుతో

శుంభతీర్తి మహోత్సలప్రియకులస్ఫూర్తుల్ విజృంభింపఁగన్. ఆ-౧

ఉ. సంతన మొప్పుఁ దోచెను వసంతము మంజులకోకిలస్వనా

క్రాంతము కోరక ప్రకర కాంతము బంభరగానశోభితా

శాంతము సర్వమంగళనిశాంతము మోచితమానమానినీ

స్వాంతము ధూతసత్పథికశాంతము పుల్లలతాంతతాంతమై. ఆ. ౨.

- చ. సుజనకృతస్తవా జనకసూక్తి యలంఘ్య మదెన్ని చూడఁదా  
నిజము సమక్షమందుఁ దగనిన్ను పనుర్థుఁగాఁ దలంచి త  
ద్వజము నుతింపఁ బంచుపని వారకచేయ సుధర్మసంస్థితఁ  
గుజనులు స్రుక్కఁ శ్రీహరిని గొల్చినవాఁడనయంబు నెమ్మదిన్. ఆ. 3.
- శా. కళ్యాణీభవదర్పితో గ్రవరసత్కార్యణ్యతః సద్విపత్  
కళ్యాణీభావిఘ్నవన్యవసతీకాండప్రభూల్లంఘనా  
కళ్యాణాతిశయంబు నాకు నిచటన్ గల్గెన్ని రాఘటమై  
కళ్యాణాంబరకాంతుఁజేయుముకృపన్ గాంభీర్యధీమోక్తేదన్. ఆ. 4.

## 115. ముడుంచి వేంకటాచార్యుఁడు

- ఈకవి రసప్రదీపికయ నెడు మూడాశ్వాసముల వై ద్యగ్రంథమును  
జేసెను. ఇతఁడు శ్రీవైష్ణవుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు; వేదాంతాచార్యపు  
త్రుఁడు. ఇతఁడు గోదావరీమండలములో నూఱుసంవత్సరములకు  
లోఁలనుండినవాఁడు. కవిత్వమునందుఁ గొన్ని స్థాలిత్యములు గలవు.  
రసప్రదీపికలోని రెండుమూడుపద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—
- ఉ. పారదగంధకంబు లొకభాగము నాలుగుభాగముల్ నవా  
సారము కుప్పెఁబెట్టి పదిజాములు వండినఁ గెంపుసొంపుతో  
ధారుణిఁ బుట్టు సిందుర ముదారత నడ్డిగయెత్తు నిచ్చినన్  
బోరన రోగపుంజములఁ బోవహరించు నమోఘవీర్యమై. ఆ. 1.
- చ. ఘృతమునఁ గొండిపిప్పలి మిరెంబులతోడుత నబ్రకంపు సం  
తతమును జిన్నమెత్తు గొన దారుణమా కఫవాతిప్లితసం  
యుతగ్రహణీక్షయంబుల వియు క్తప్రమేహగుదాంకురంబులన్  
గతముగఁజేసి దీపనము గల్గఁగఁజేయు నమోఘవీర్యమై. ఆ. 2.

ఉ. మంచి సువర్ణభస్మము క్రమంబునఁ గొన్నను రాజయత్నమున్  
 సంచితకర్మజంబులగు సర్వరుజంబుల భూతవేధలన్  
 ద్రుంచి యమోఘవీర్యమయి దోర్బలమున్ ఘనకాంతి తేజసు  
 త్యంబితబుద్ధిమూర్ఖము చిరాయు వొసంగును మానిచంద్రమా. ఆ-3.

## 116. అక్కెనపల్లి నృసింహకవి

ఈ కవి యాదిలక్ష్మీవిలాసము, వల్లభాంబాపరిణయము, ఓఘవతీ  
 పరిణయము, అను మూడు ప్రబంధములను రచించెను. వీనిలో నోఘ  
 వతీపరిణయము శ్రీగొడే జగ్గారాయనింగారి పుత్రులగు శ్రీసూర్యప్రకాశ  
 రాయనింగారి కంకితముచేయఁబడి తనోద్దీర్ఘపుత్రులగు శ్రీమహారాజా  
 గొడే నారాయణగజపతిరాయనింగారిచే ముద్రింపఁపఱచినది. ఈగ్రంథము  
 శాలివాహనశకము ౧౭౩౩ వ సంవత్సరమునందు రచింపఁబడినట్లు గ్రం  
 థాంతమందలి యీ సీసపద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

సీ. శాలివాహనశకసంవత్సరంబు లజాగ్నిభూధరతుషారాంశులైన  
 యీశ్వరాబ్జంబున నెసఁగు వై శౌఖ్యమాసంబున శుక్లక్షతమున మూర్తి  
 శశిసంఖ్య భామవాసరమున శుభవేళ నక్కినేపలి నృసింహకవి యోఘ  
 వతిపెండ్లికథ సమున్నతిమీఁజెడి గొడేజగ్గారాయసూర్యప్రకాశరాయ  
 మణికిరాజ్యయురారోగ్యమహితపుత్ర  
 పౌత్రనికరాభివృద్ధిగా భవ్యబుద్ధిఁ  
 గృతి యొసంగెను దద్యశం బతిశయిల్లి  
 జగతి నాచంద్రతారార్కముగఁ జెలంగ.

ఇతఁడు కృష్ణామండలములోని యెల్లమాడ నివాసుఁ డయినను  
 తన యాదిలక్ష్మీవిలాసమును గోదావరీమండలములోని యంతర్వేది



నృసింహస్వామి కంకితము చేసెను. ఆదిలక్ష్మీవిలాసము నాలుగాళ్ళాసములుగల ప్రాథకావ్యము. వల్లభాంబాపరిణయ మను విఘ్నేశ్వరుని పెండ్లికథ మూడాళ్ళాసముల ప్రబంధము. ఇది పులిపాక సీతయామాత్య పుత్రుఁ డయిన రామమంత్రి కంకితము చేయఁబడినది. ఈ కవి నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; కొండిన్యగోత్రుఁడు; శోగయామాత్య పుత్రుఁడు. ఈకవి నూఱుసంవత్సరములకు లోపలివాఁడు. ఈతని కవిత్వము రసవంతముగా నున్నది. ఈతని పుస్తకములోని యీ క్రింది పద్యములవలన నీతని కవితా ధోరణిని గొంత చెలినీకొనవచ్చును—

ఆ ది ల క్ష్మీ వి లా స ము.

- ఉ. మాయలు నింద్రజాలములు మా కవి క్రొత్తలుగావు మామనో  
నాయక యిప్పు డీవు రతినాయకసాయకభిన్న కాయనై  
సాయసి మోహమందుననుఁ బన్నుగఁ గొఁగిటఁగూర్చి యొయ్యనన్  
శ్రీయుతసౌఖ్యవై ఖరులుచేరఁ నలంపులుదీఱఁ గూడుమా. ఆ-౧.
- ఉ. ఎక్కడిసొల్లవాడ విది యొక్కడిజాణతనంబు దొంగవౌ  
తొక్కడిపేరువంబు మది నిత తలంపక ప్రాలుమాలినన్  
దక్కునె నీకుఁ గోక లవి తక్కకయిమ్మిఁకఁ గామవలివే  
యక్కలతోడ నీసరసి నాడఁగఁ జీరలు దొంగిలించువే. ఆ-౨.
- ఉ. వారిజనేత్ర మీచరణవారిజముల్ హృదయాంబుజంబునన్  
గూరిమినిల్చి యెల్లపుడుఁ గొల్చురమాసతియంచు రుక్మిణుం  
దారయలేక చైద్యునకు నంగన నిచ్చెదనన్నమాట బ  
ల్లారనమట్ల కర్ణమున నాట ననుం గృపఁ గాంచి యిట్లనెన్. ఆ-౩.

వల్ల భాం బా ప రిణ య ము.

- చ. అరయఁగ సిద్ధసాధ్యగరుడామరకిన్నరనాగయక్షకిం  
పురుషులయిండ్లలో నెలమిఁ బుట్టెదఁ జేనెడుపాట మీ గణే

శ్వరునకు, బెద్ద దేల యనిశంబును బొట్టిగ బ్రహ్మచారియై  
వర, గెడిమేటికి గతినభావులతో నిల వియ్య మేటికి. ఆ-౨.

చ. ముద మొదవించు ముచ్చటల ముంచును గంధముఁ బెంచుసౌఖ్యము  
ల్లసురఁగ నించు నించువిలుగొంచుఁ జరించువజీరుశాస్త్రనం  
వద గడియించు నేతురసపద్ధతుల నిరసించు మించుని  
మృదిరయటంచునెంచుచు మానుగగ్రోవ్విరిమించు బోండ్లగిన్. ఆ-౨  
ఓ ఘ వ తీ ప రి ణ య ము.

ఉ. మేలగుమేలు గూర్చుటను మీ రరుదెంచితి రంటివెబ్బి  
చాలు భవన్మనోరథముచక్కిలభించుఫలం బటంచు నా  
లోలవిశాలనేత్ర యెడలోఁ గలతియ్యనివిల్తు నొయ్యనన్  
మేలుకొనంగఁజేసి యెలమిం జనె సంయమిరాజు సయ్యనన్. ఆ. ౧.

ఉ. అంతట నేర్చె విద్య లిసుమంత శౌఙ్గంత యలంతలేక భూ  
కాంతునిముద్దుపట్టి యజుకాంతయె యంచుసమస్తసజనుల్  
వితగ సంతసించి తను వేయివిధంబుల సన్నుతింప న  
త్యంతకళావినోదమహిమాతిశయంబు శయంబుఁ జేరఁగా. ఆ. ౪.

## 117. పైడిపాటి వేంకటస్వనింహకవి

ఈకవి స్వనింహవిలాస మను మూడాశ్వాసములగంధమును రచి  
యించెను. ఈతఁ డాటువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూ  
త్రుఁడు; శరమర్మణగోత్రుఁడు; లక్ష్మీనాథికిని వేంకమాంబకును బుత్రుఁడు.  
ఈతఁడు నెల్లూరిమండలములోని పైడిపాటి గ్రామనివాసుఁ డయి గ్రామ  
చతుష్టయమునందు స్థావరజీవనము కలవాఁ డయినట్లు స్వనింహవిలాసము  
లోని యీక్రిందివచనమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

సీ. క్షీతితలంబున నొప్పు కృష్ణాపినాకినీదివ్యనదీమధ్యదేశభూమిఁ

గడుఁబూర్వవార్ధికీ బడనుట యోజనదూరమై తగుఁ గండుకూరు  
మఱియు

నదియె నీనూనామమైయొప్పు నాకందుకూరికిఁదనరు నాయవ్యదిశను  
బాలేట దానికిఁ బాలస్యదిశఁ బైఁడిచా డొప్పుదాసీకి బల్చిమమున  
నెగడుఁ జతుకుపాడు నీఋతి వేంచాడుఁ

జెలఁగు గాడ్పుమూల నిలవరయన

నమరుపురచతుష్టయం బిది తృణకాష్ఠ

జలసమృద్ధి సీరుల నలరుచుండు.

గీ. గ్రహణవేళ గోపరాజు రామన గోల

కొండప్రభువుచేతఁ గొనినదాన

మహిమ దుష్టమతుల మడియించి స్థావర

జీవనములు ద్విజులఁజేర్చె మున్ను

వ. తదీయానుగ్రహలబ్ధం బై నయేతద్దామచతుష్టయ స్థావరజీవనజీవిత  
లయిన మదీయవంశజులు ఓఁ.

ఈకవియొక్క కాలమేదియో కానరాదుగాని యితఁ డాధునికఁ  
డయినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. సృసింహవిలాసములోని రెండుపద్యము  
లిందుక్రిందఁ బొంగుకాటుపఁబడుచున్నవి—

మ. శశి పక్షయ మెన్ని యక్షయకళాసంప్రాప్తికిన్ ధాతృహృ

ద్వశుఁడై దీని సృజించుకాలమున వక్త్రం బయ్యెనో తా మహా

ర్షిశ మూర్ధస్థితి నుంట రోసి తొలఁగెన్ రేతేఁ డటంచుం దదం

ప్రేతయాత్రాంతసఖాకృతిం బాలించెనో క్రిందై క్వచిత్తాకరల్. ఆ-౨

శా. పోరా వేటకు వేటకాండ్రు గహనంబు ల్లుగ్మూరకా? గ్రమ్మూర

రారా రాతిరి కైన? వా రలసులై రాకున్న నారాత్రికై

యారీతిం దపియించుబోంట్లు కలరే యెందైన? జంద్రాస్యలా

ఘోరారణ్యముఁ జొచ్చి చూడఁగలరే గోవిందు రేజాములన్. ఆ-3

## 11.8. కొటికెలపూడి వేంకటకృష్ణకవి

ఇతఁడు శ్వేతాచలమాహాత్మ్యమును మూఢాశ్వాసములగ్రంథమును రచించి, బొబ్బిలిపురాధీశ్వరుఁ డగు రాయణప్ప రంగరాజున కంకితము జేసెను. ఈకవి వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; హరితసగోత్రుఁడు; శివరామపూత్రుఁడు; వేంకటరామపుత్రుఁడు. కృతివతి తన్నుఁగూర్చి పలికినట్లు కవి తనగ్రంథములో నిట్లు వ్రాసికొని యున్నాఁడు—

మ. నను శ్రీమజ్జనకాత్మజాధిపపదన్యాసప్రపుల్లంతరం  
గుని వాణీకరుణాకటాక్షకలనాంకూరత్పుధామాధురీ  
విరుతాంచత్కవితాప్రతోసితమహావిద్యత్కవిగ్రామణిఁ  
ఘనకార్తాంతికతాండిలేయుఁ గడువేడ్కం బిల్చి తా నిట్లనెఁ.

చ. హితులు మదిన్వవాయజాల కెల్ల బురోహితు లార్యలోకపా  
లితకవితాప్రకల్పితదిలీపచరిత్రముఖోజ్జ్వలత్ప్రబం  
ధతతులు హారికాగ్రణు లుదారగుణాస్పతిచిత్తుల స్మదా  
శ్రితులు సమస్తసూరిసుతశేఘుషు లెన్నఁదరంజె మిమ్ములన్.

సీ. ధీరతమేఘసందేశంబు తెనిగించి ప్రీతి దిలీపచరిత్ర మనెడు  
గొప్పప్రబంధంబుఁ జెప్పి శ్రీరాముల కర్పించితివి మున్ను నేర్పమీఱఁ  
గార్తాంతికులు మెచ్చుఁగా శ్రీపతిగ్రంథగతినిమామకజాతకము లిఖించి  
మా కొనంగితి విప్ప జేకాగ్రచిత్తత నందితంబుగఁ దెనిగించుచున్న  
కూర్మమాహాత్మ్య మొసఁగుము కూర్మిమాకు  
రమ్యచారిత్ర వేంకటరామపుత్ర  
కీర్తిదాదార్య వేంకటకృష్ణమార్య  
యనుచు బహుమతిచేయ నాహ్లాదమునను

కృతిపతిపూర్వులు సర్వజ్ఞసింగమనాయని సంతతివారయిన రావు  
కులజాలయినట్లును, వారిలో లింగపరంగనాయకు బాబ్బిలిసంస్థానమును  
స్థాపించినట్లును, గవి యీక్రింది పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు—  
మ. హరిపాదంబునఁ బద్మనాయకులు గంగాస్వీతులై యుద్భవించి

చిరి తత్పాదజలం దత్రిసబలులై శ్రీరావువంశ్యులై  
గిరి తద్రావు కలీనులం దలరె గాంగేయస్తుతాదార్యశౌ  
ర్యరసోపేతుఁడు రాజశేఖరుఁడు సర్వజ్ఞుఁడు సర్వజ్ఞుఁడై.

క. ఆలలితాస్వయసంభవుఁడై లింగపరంగరాయఁ డలరె నిజభుజా  
భీలాసిదళితరిపున్వపః ఫాలాస్థూలస్ఫురత్కపాలుం డగుచున్.

క. బెబ్బలి రిపున్వపు లనియెడు | గిబ్బల కీతఁ డంచు జనులుక్కిరింపఁగఁ దా  
బాబ్బిలిపట్టణ మేలెడు | నిబ్బరుఁడగు లింగపావనీవరుఁ డెలమిన్.

బాబ్బిలి చినరంగారాయనికి దత్తపుత్రుఁడును గృతిపతియునైన  
రాయణప్ప రంగారాయనింగారు ౧౮౦౧ వ సంవత్సరము మొదలు  
౧౮౩౦ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యపాలనము చేసినందునఁ దదాస్థాన  
కవియైన యీ వేంకటకృష్ణకవి యిప్పటికి డెబ్బదిసంవత్సరములకుముందే  
యీగ్రంథమును రచించినట్లు చెప్పవచ్చును. ఈయన కవిత్వమునందు  
లక్షణాదోషములు కొన్ని యున్నను కవనము మృదువయి మధురముగా  
నున్నది. శ్వేతాచలమహాత్యములోని కొన్ని పద్యము లిందుదాహరింపఁ  
బడుచున్నవి—

శా. ఆమాటల్వీని భూవిభుండు నిజభార్యన్ సద్వ్రతాసక్తికన్  
శ్రీమన్నాథవభక్తికీన్ బాగడి ధాత్రిన్ మూఢచిత్తుండనై  
భామారత్నముపాటిబుద్ధి గణుతింపం బూనఁగాలేక యీ  
సోమార్కంబపక్షీరిచా లయితిసంచున్ లోన జింతిల్లుచున్. ఆ-౧.  
ఉ. వేరొకభావరా త్రకుఁడు విద్రుమగుచ్ఛము రత్నకంకణో  
దారకరారవిందమునఁ బాల్చె లతాంగి నను న్వరించినన్

భూరిశుభక్రమాకలన బోటిపదాంబుజ మీతెఱంగునం

గూరిమిత్రోడఁ బట్టుకొనఁ గోరెదనంచును దెల్పుకై వడిన్. ఆ-౨.

శా. జంబాలుం డనుమాని కొన్నిదినముల్ జాయున్విత్తుడై తడు

ర్విం బుణ్యస్థితినుండి గర్భవతినారిం బాసి స్వగ్నింబు చే

రంబోవంగ, శమీసమీమున గర్భస్థార్భుం బెట్టి నె

య్యం బాప్పరంగఁ జేసెఁ దత్తుణి నా నన్నిప్రవేశంబొగ్గి. ఆ-3.

## 119. కా క ర ప ర్తి కృష్ణ కవి

ఈ కవి శశిరేఖాశరణయము, ముఖలింగక్షేత్ర మాహాత్మ్యము అను కావ్యములను జేసెను. ఇతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; తిరుపతి పాత్రకవికిని నీతమాంబును తిలకాశ్రయము. ఈ పాత్రకవి సత్యభామాకృష్ణ సంవాదాది గ్రంథములను రచించి శ్రీమహారాజా గౌడే నారాయణ గజపతిరాయనింగారి పూర్వఁడైన జగ్గారాయనింగారివలన సగ్రహారాదులను బడసెనట. ఈ కృష్ణకవి విశాఖుషట్టణ మండలముగోసివాడు. ప్రపౌత్రుఁ డిప్పుడు జీనించియుండుటచే నితఁడు నూఱుసంవత్సరముల లోలీవాడు. ఈయనకవిత్వము దోషరహితమయి హృదయంగమముగా నున్నది. కవికృతపుస్తకద్వయము నుండియు రెండేసిపద్యముల నుదాహరించుచున్నాను—

ము ఖ లింగక్షేత్ర మాహాత్మ్యము.

చ. అరుదుగ సర్వలోకనివయం బతివేలఘనాంధకారభీ

కరవిషదబ్ధిలోఁ బడ నకారణవైరమునకొ వనూజ్జ్వల

త్తరణిముఖప్రచారములు తప్పఁగఁజేయుచు నన్నిదిక్కులన్

బెరిగెను వింధ్యభూధరము పీతమహాంబునిధి తపోనిధి. ఆ-౧.

ఉ. ఈనగవైభవతిశయ మెన్నఁగ శత్రుమె ధాతకై న జాం  
బూనదశౌర్యరత్నముఖభూరిమనోహరవస్తువిస్ఫుర  
త్సానుచరన్మరుద్దనుజచారణకిన్నరసిద్ధసాధ్యసం  
తానసమృద్ధి నొప్పు వితతంబగుమేరునగంబుకై వడికొ. ఆ-3.

శ శి రే ఖా ప రిణ య ము.

ఉ. మానుల నెట్లుప్రోచితివో మానసపీఠిఁ దలంపఁ బాపముల్  
మావకధార్తరాష్ట్రుఁ డవమానముచుం దగఁజేయుచుండె గృ  
ష్ణాననుఁ గావవే యనెడునాపలు శిష్టు డొకించుకై న నీ  
వీనుల సోఁకకుండు టిదివిత జనార్దన కంసమర్దనా. ఆ ౧.

చ. అనవిని వానితోడ విజయాత్మజుఁ డిట్లనియెన్ దురాత్మ యీ  
వనమును గుత్తగొంటివిర వచ్చినవారి నెఱుంగ కీవు పొ  
మ్మనుటకు నీవె యీజగతియందును విక్రమశాలివా మదం  
బుభ నిటుపల్కఁగఁ దగదు పొమ్మిపుడూరక వైర మేటికికొ. ఆ-౨.

పయిపుస్తకముగాక కోనపల్లి నివాసుఁడగు వేంకటరంగకవి రచి  
తమైన దొకటియు, అప్పప్పయను భట్టరాజ రచితమైన దొకటియు, శశి  
రేఖాపరిణయ మనుపేర రెండాధునికప్రబంధములు ముద్రింపఁబడి  
యున్నవి. వానినుండియు రెండేసి పద్యముల నిం దుదాహరించెదను—

వేంకటరంగకృత శశిరేఖాపరిణయము.

శా. శుద్ధాంతంబున భైరవార్చనకళాశుద్ధికొ జరాసంధుఁ డు  
ద్యదైర్యంబున నిత్య మొక్కొన్నపుఁ గ్రోధావేశసంభూతస  
ద్బుద్ధిం బట్టి కరుక్కురుక్కునఁగఁ దోడ్తో శీర్షముం ద్రుంచి శ  
శ్వద్ధాత్రి బలి యిచ్చుచుండె విలనదాహాబలోదగ్రుండై. ఆ. ౧.

ఉ. అందఱికింట్లె ముందుగనె హాయిగ మజ్జనభోజనంబు లం  
దందు నొనర్చి సాత్యకిసహాయముగా వసు దేవదేవకీ

నందను లవ్విధంబు దళనాయకకోటి కెఱుంగఁ జేసి బల్  
దుందుభి కాహళాదిపటుతూర్వరవంబులు బోరుకల్లఁగఁ. ఆ. 3.

అప్పప్పకృత శశిరేఖాపరిణయము.

- ఉ. అన్నలు మాటలాడుసమయమున లేచి సుభద్ర ప్రీతితో  
నన్నయశాలి యైనముసలాయుధుఁ గన్గొని నీమఱాదియుక్  
నన్నిటఁ బంపుచుండి పరిణామము వేడె భవత్కుమారియౌ  
కన్నియ మత్సుతాగ్రణికిఁ గారుణికోత్తమ పెండ్లి చేయవే. ఆ. ౧.
- ఉ. పోరున ధార్తరాష్ట్రులను భూరిమదం బడఁగించి పిమ్మటన్  
సీరిని మిక్కిలికా భయముఁ జెందఁగఁజేసిననీపరాక్రమం  
జొర నుతింప వ్యాళపతి కై నను శక్యము గాదటంచు నా  
మారుతిపుత్రునిం బొగడి మక్కువతోడఁ గిరీటి యంతటకా. ఆ. ౪

## 120. కృష్ణ య్య

ఈకవి పార్వతీపరమేశ్వరపరిణయ మనెడి మూడాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఈతఁడు స్మార్తబ్రాహ్మణుఁడు; భారద్వాజ గోత్రుఁడు; చందయార్యపుత్రుఁడు. ఈతని వాసస్థలము పినాకినీతీరము నందలి కామలాపురము. ఈతఁడుండినకాల మేదియో తెలియరాదుగాని యితఁడేబది యఱువదియేండ్లక్రిందటనుండిన ట్లూహింపఁదగియున్నది. ఈతని కవిత్వమునందుఁ గొన్ని వ్యాకరణ దోషములు గలవుగాని మొత్తముమీఁదఁ గవిత్వము శ్రావ్యమయి కొంతవఱకు శ్లోఘ్యముగానే యున్నది. పార్వతీపరమేశ్వరపరిణయములోని పద్యములఁ గొన్నిటి నిం దుదాహరించుచున్నాను—

- ఉ. ఆపురిఁ గాంచి నిర్జరు లహర్నిశమున్ మదిలోన నెన్నుచుకా  
గాపుర మున్న నాకమునకంటెను మేలని చూచువేడుకన్



దాపునఁ జేరిరో యనఁగఁ దత్పురసౌధనమీపవర్తులై  
 గోపవిభుండులోనుగను గొల్చినరీతిగ నుండు రాస్థలిక. ఆ. ౧.  
 ఉ. ఈవిధి వచ్చువిప్రుఁగని యీశ్వరుఁ డర్ఘ్య మొసంగి యిట్లనున్  
 భూవినుతార్య మీధరను భూమినురుల్ గుఖులై చరింతురా  
 మీవసమందుఁ బుష్పములు మేలగుకాయలు పంక్తి పత్రముల్  
 కావలెన్నఁ గల్గుఁగద కారణ మేమిట రా విధాతృజా. ఆ. ౨.  
 పంచశరుండు నిట్లనుచుఁ బల్కె విరించికి సమ్మదంబుగా  
 మించులమించుశంకరునిమేనిరుచు ల్గన నాకు శక్యమే  
 మంచిది యేమియైన నిక ఘడ్డశముల్ గొలువంగ నేగెదన్  
 వంచనలేక న న్నిలను వర్తిలఁజూడుఁడు పోయినచ్చెదన్. ఆ. 3.

## 121. తరిగొండ వెంకమ్మ

ఈమె మంచి విద్వాంసురాలు. ఈమె చేసినపుస్తకములు తఱి  
 గొండ నృసింహస్వామి కఠింతము చేయఁబడినవి. తరిగొండ కడపమండల  
 ములో వాయిల్పాడునకు నాలుగుమైళ్ళదూరములో నున్నది. ఈమెరచి  
 యించిన గ్రంథములలో రాజయోగసార మను ద్విపదకావ్యమును వేంక  
 టాచలమాహాత్మ్యమును పద్యకావ్యమును ముద్రింపఁబడియున్నవి. ఈమె  
 తాను భాగవతము ద్వాదశస్కంధములను ద్విపదకావ్యముగా రచియిం  
 చినట్లు వేంకటాచలమాహాత్మ్యములోని యీ క్రిందిపద్యములోఁ జెప్ప  
 కొన్నది.

సీ. దాక్షిణ్యతపీణ నారూఢిఁ బల్కించు గాయక పురుషునికరణి గాను  
 బురుషుత్తముఁడు దయాపూర్ణుఁడై నాజిహ్వాయందుఁదావసియించి  
 యరుదుగాను  
 బలికించుఁ గావున భాగవతపురాణ ముచు నే ద్విపదకావ్యంబుగాను  
 ద్వాదశస్కంధము ల్తగఁజెప్పి వారికిసమర్పించి శ్రీ వేంకటాద్రిమహిమ

మతనిపై రమ్యపద్యకావ్యంబు చేసి  
 శ్రీనివాసునకే సమర్పింపఁచుంటి  
 నీఁగ తోయధిఁ దాటఁబోయినవిధమున  
 నాస్వతంత్రత కిల బుధు ల్నివ్విపోఁరె.  
 ఈ పుస్తకములోని—

క. అల కాశినుండి వెలువడి | వలచుగ మాఁకొఱకు నందవరపురమందే  
 నెలకొనికులదై పత్తమైయలచుచునుమ్మేలుచోడమాంబనుగొలుతున్.

అను పద్యమునుబట్టిచూడఁగా నీమె సందవరక బ్రాహ్మణస్త్రీ  
 యొకఁట టెలియనచ్చుచున్నది. ఈమె తనభర్తయొక్క నామగోత్రము  
 లను జెప్పకొక “నసిష్ఠగోత్రవిత్త శృష్ట రూచూత్య తనూభవ” యని  
 తాను శృష్ట రూచూత్యుని కూతురయినట్లుసూత్రము చెప్పుకొనుటచేత  
 నీమె బాలవితంతువయి తన కాలమును వేదాంతగ్రంథకథనాదులయందుఁ  
 గడపిన ట్లుహింపఁ దగియున్నది. ఈమె ౧౮౮౦ వ సంవత్సరమునందు  
 జీవించి యుండినట్లు బ్రాహ్మదొరగారు తమ నిఘంటువునందు వ్రాసి  
 యున్నారు. కాబట్టి యీమె యేఁబదిసంవత్సరములక్రిందట నుండినట్లు  
 టెలియవచ్చుచున్నది. ఈమెకుఁ బూర్వమునం దుండినబ్రాహ్మణస్త్రీలు  
 రచించిన పద్యకావ్యము లేవియు నిష్ఠుడు కానరావు. ఈమెకవత్స  
 మునందల్పదోషము లక్కడక్కడఁ గానవచ్చుచున్నను మొత్తముమీఁద  
 కవన మతికఠినముగాక మృదుమధురరచనేను గలదయియున్నది. వారాం  
 గన యయిన ముద్దుశళివలె శృంగారవర్ణనమని యవాచ్యములు పలుకక  
 కలాంగన కుచితమయినరీతిగానే వర్ణించుచు వచ్చుటయే కాక శృంగార  
 వాక్యములు వనించుటసహితము తన కనిష్టమని సూచించుటకయి  
 శృంగారసాధిదై వతమయిన శృష్టుని నిట్లు నుతించియున్నది—  
 శా. శృంగారాకృతితోడ వచ్చి పదముల్ శృంగారసారంబుతో  
 డం గూఢంబుగఁ జెప్పు నీవనఁగ నట్లే జెప్పలే నన్న నక.

ముంగోపంబునఁ జూచి లేచి యట నే మ్రొక్కంగ నున్నించి త  
చ్చుంగారోక్తులు తానె పల్కికొను నాశ్రీకృష్ణు నేవించెదన్.

ఈ పద్యమునుబట్టిచూడఁగా నీమె తాను బుస్తకమునం దక్క  
డక్కడ సందర్భోచితముగా రచించిన శృంగారపద్యములుకూడఁ దనవి  
గాక కృతివతి విరచితములే యని లోకమునకుఁ జూప నుద్దేశించినట్లు  
కనఁబడుచున్నది. ఈమె కవిత్వరీతిని దెలుపుటకయి కొన్ని పద్యము లిం  
దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

పేంకటాచల మాహాత్యము.

- ఉ. రామనృపాల ఘోరతరరావణశౌర్యవిఫాల భవ్యగు  
త్రామసురార్యయోగిజనతాపసచాల కృపాలవాల శ్రీ  
భూమినుతాత్మలోల పరిపూర్ణసుకీర్తివిశాల వానర  
స్తామముతోడ వచ్చు విముఁజూచి కృతార్థుల మైతి మిద్ధరన్. ఆ-౧
- ఉ. ఇంతట యోగపూరుషుఁడు హెచ్చుఁడు తగ్గఁడు సంతతంబునే  
కాంతమున న్వసించుఁ దనయందుఁ బరాత్మను జూచుచుండు వి  
భ్రాంతులు తన్నుఁ దిట్టినను గ్రమ్మట వారిని దాను దిట్టఁ డీ  
శాంతుఁడు రాజయోగి ఘనసద్గురుఁ డంచు వచింపఁగాఁ దగున్. ఆ-3.
- చ. అడవికి వేటఁబోయి ఏవులాడ్భుతఘోరమృగాళి నచ్చటక  
బాడగని భీతి నొందితివొ భూతము సోకెనా లేక తాళ్ళపై  
వడి చెడజాటి మ్రొగితివొ వాగులలోఁబడి లేచివచ్చితో  
కొడుక నిజంబుఁ జెప్పు మిఁక గొబ్బన నొక్కచికిత్స చేసెదక. ఆ-౪.
- ఉ. ఆకురవంజి యిట్లనియె నాడకు రమ్మని పిల్వవచ్చినా  
రాఁకొనినాఁడు బిడ్డఁ డిపు డమ్మల నక్కల నేడనైన నే  
జోకఁగఁజేరి వారలకు సోదె నిజంబుగఁ జెప్పకుండినక  
నాకడుపెట్లు నిండునని నవ్వుచుఁ బల్కుచు మూర్ఖి యిట్లనక. ఆ-౫.

రాజయోగసారము.

ద్విపద. కాయ మస్థిరమని కానంగ లేక  
 పాయక సంసారబద్ధులై మమత  
 వదలక కామార్థవాంఛితు లగుచు  
 మదమత్తు లగుచు దుర్మార్గత నొంది  
 మదిలోన నబ్బి కామక్రోధలోభ  
 మదమోహమత్సరా ల్మాటికిఁ బెంచి  
 సంపదగలిగిన సామన్య మనుచు  
 సాంపుమీఱిన తుచ్ఛసుఖ మిచ్చగించి  
 కామాంధులై తమగతి గానలేక  
 భామలవలలోనఁ బడి లేవలేక  
 తఱగిని యీషణత్రయవార్ధిలోను  
 మఱిమఱి మునుఁగుచు మమత రెట్టింప  
 నాలుబిడ్డలకని యర్థంబుఁగూర్చి  
 కాలంబు సూరకే గడపుచునుండి  
 యంతకాలము వచ్చినప్పుడు యమునిఁ  
 జింతఁజేయుచు హింసచేఁ గందికుది  
 కూపంబులోఁ బడి కొన్ని నాళ్లుండి  
 పాపాత్ములగుచుఁ బ్రపంచంబునందుఁ  
 బుట్టుచుఁ గిట్టుచుఁ బొరలుచుండెదరు.

ఈతఱిగొండ్ వెంకమ్మకుఁ దరువాతఁ దెలుఁగులోఁ బద్యకావ్య  
 ములను రచియించిన స్త్రీ లెవ్వరును గానఁబడరుగాని శతకములు రచి  
 చినవారు కొందఁ అందందుఁ గనఁబడుచున్నారు. ఇట్లు శతకములు రచి  
 యించిన స్త్రీలలో శ్రీరాజా గొడేనారాయణ గజపతిరాయనింగారి

మేనత్తయగు మదిన సుభద్రయ్యమ్మగా రగ్రగణ్యురాలుగాఁ గానవచ్చుచున్నది. ఆమె ౧౭౮౧ వ సంవత్సరమునందు జననమొంది యిందుమించుగా తరిగొండ వేంకమాంబతో సమకాలికురాలుగా నుండినది. ఈమె రచించిన శ్రీరామదండకము, రఘునాయకశతకము, కేశవశతకము, కృష్ణశతకము, రాఘవరామశతకము మొదలయినశతకము లొక్కసంపుటముగా నీనడుమను బ్రకటింపఁబడినవి. ఈమె కవనకౌశలమును జూపుటకయి రెండుపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. శ్రీరమణీకళత్ర సరసీరుహనేత్ర జగత్పవిత్ర స

తానరనబృందమిత్ర సురసన్నతిపాత్ర నరేంద్రపుత్ర శృం  
గారసమగ్రగాత్ర జనకర్మవిదారణకృచ్ఛరిత్ర శ్రీ  
నారదమాంగీతచరణా రఘునాయక దీనపోషకా.

ఉ. మన్నన దప్పియున్నయెడ మక్కువగల్గినవారి నేనియున్  
దిన్నెగ మందలించినను దెల్లముగా మది నొవ్వకుండునే  
యన్నకు ధార్తరాష్ట్రునకు నాదరమొప్ప హితోపదేశ మి  
ట్టెన్నఁగఁజేసి యావిదురుఁ డేమిఫలంబును జెందెఁ గేశవా.

ఇప్పుడు తెలుఁగుదేశమునం దంతటను బాలికాపాఠశాలలు స్థాపింపఁబడి స్త్రీవిద్య ప్రబలుచున్నందున మంచిగ్రంథములను రచింపఁగల కులకాంతలు శీఘ్రకాలములోనే బైలుదేలుదురుగాక!

## 122. పిండిప్రోలి లక్షణకవి

ఇతఁడు లంకావిజయమునఁబడెడు రెండవశాస్త్రముల ద్వ్యర్థి కావ్యమునుజేసెను. ఇతఁ డాఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆవస్తంబ సూత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు; గోపాలామాత్యపుత్రుఁడు. ఈకవి గోదావరిమండలములోని రామచంద్రపురమునకు సమీపముననున్న కుయ్యేరను గ్రామమునకు కరణము. ఈగ్రామమును గుత్తచేసిన రావు ధర్మారాయఁడను పద్మనాయకకులజుఁ డీకవియొక్క లంకనేల మూడు పండుము లపహరింపఁగాఁ గోపావేశముచేత యశావసుమునం దితఁడు ధర్మారావును రావణాసురునితోఁ బోల్చుచుఁ దనతేత్రాపహరణకథను రామాయణపరముగా శ్లేషార్థము వచ్చునట్లు రచించెను. ఇతఁడు తిట్లు కవిత్వమునకుఁ బేరుపడినవాఁడు. ఈవిషయమును గూర్చి లంకావిజయ మునఁ గవియే యిట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు—

క. తెలియవిను రామకవ్యా । దులు సూరకనిప్రయుఖపృథుప్రతిభావం  
తులు భీమ శ్రీనాథు । ల్వలయఁగ నాకరణిఁ దిట్టలే రూఢముతిన్.

ఇతఁ డిట్లు యశావనదశయందుమాత్రమే కాక వార్ధకమువచ్చి యవసానదశ సమీపించువఱకునుగూడ నల్పములై న యైహికలాభముల నిమిత్తము పరులను దూషించుచు భూషించుచుఁ బద్యములను జెప్పి కాలము గడపుచుండెను. ఈలంకావిజయమునకు రావణదమ్మాయమని నామాంశరము. కవి సమర్థుఁడేయైనను రాఘవసాంఘవీయాదులవలె రావణదమ్మాయ మంతప్రాధముగా లేదు. కవి గ్రంథమునందు రామాయణకథ కనుకూలముగాఁ దనకథను మార్చుకొనుచు నల్పసంఖ్యగల రెండర్థముల పదములతోనే గ్రంథమునంతను బూరించివాఁడు. ఈగ్రంథములోని—

క. లేదమ్మా కష్టము నీ | కేదమ్మా నేగి భీతి భృణా నీ వొండొ  
రాదమ్మా యిక మిన్నక | పోదమ్మాయుక్తి నిజముపొలుపుగదమ్మా.  
గీ. ఏడుపందు ముల్లోకంబు లెఱుంగ లంక  
నేలకొల పరక్షేత్రాపి మేలుగాదు  
వేర్మినాభూమిజాతనంప్రీతితోడ  
వీడు మదియె పౌఖ్యము లిచ్చు వేయునేల.

ఉ. ప్రాజ్ఞత నెవ్విధంబునను రామునకుం దగుసాటి రావు స  
ర్వజ్ఞ నృసింహుఁ డాయనసువంశమునన్ జనియించి చెడ్డదు  
ష్టజ్ఞుడ వీవు కానకు విచారము లన్నియుచూని ధర్మగో  
ష్ఠిజ్ఞులు మెచ్చుచొప్పు కని నీతను వే విడుచుంత మే లగుకా.

గీ. శ్రేష్ఠుఁడా లక్ష్మణుఁగజక్షేత్ర మీవు  
వదలకుండిన మోసంబు వచ్చునింకఁ  
జండనిర్భీకవనచారిసిండిస్తోలి  
కవికులవరుతోరిపుత ముఖ్యముగ వలదు.

ఇత్యాదిపద్యముల ననేకులు మెచ్చుకొనుచున్నారు. లక్ష్మణకవి  
లంకావిజయమును క్రీస్తుశకము ౧౭౯౭ వ సంవత్సరమునందుఁ జేయ  
నారంభించెను. అప్పటి కితని కిరువదియైదుసంవత్సరములప్రాయ ముండిన  
పక్షమునఁ గవి ౧౭౭౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయందు జనన మొంది  
యుండవలెను. ఈతఁడు ౧౮౪౦ వ సంవత్సరప్రాంతమువఱకును సజీవుఁ  
డయి యున్నందున నించుమించుగా డెబ్బదియేండ్లు బ్రతికియుండిననుటకు  
సందేహములేదు. ఇదియొక్కటితప్ప సితఁడు రచించిన గ్రంథము  
నేతెదియులేదు.

మ. అరయ స్వర్ణ నఃశేతుఁ దారకవదవ్యశ్రాంతవర్తి గురుక  
స్ఫురదుత్తుంగబలాతిరేకకలుషీభూతారిజీవుక ఘనాం

గిరి సాఖ్యాతు బుధౌఘపూజితపదం తేమంకరాంచత్తహో  
భరసంతోషితసర్వమానిధిషణున్ వాచస్పతి న్నార్మ్యనిన్.

ఈపద్యములో వాచస్పతినార్మ్యని ననియండవలసినదానికి వచ  
స్పతినార్మ్యననియు,

చ. అని తలపోయుచో నల ప్రజాపతి చేసినమేర దప్పకం

బనివడి నద్రచారు లసమానమహాబుధామయుక్తితో

డన పరివాహినీశనికటంబున కేగ నరివ్రజంబుచే

యు నతిను సంగింబునకు నోకక సాతెను జోభువీడగక.

ఈపద్యములో దప్పక యని యండవలసినదానికి దప్పక  
ననియు, నందందుఁ గొన్ని వ్యాకరణదుష్టములయిన ప్రయోగములున్నను  
మొత్తముమీఁదఁ గవిత్వము సలక్షణమయి మృదుమధురపదఘటిత  
మయియున్నది. ఈతని రచనాకౌశలమును జూపుటకయి లంకావిజయ  
ములోని మఱిరెండుపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. తమ్ములు నీదుపల్కులు హితమ్ములుగాఁ గొనిచేయ నార్యజా

తమ్ములు నీనునద్గుణతమ్ములు సంస్తుతిచేయఁ బక్షపా

తమ్ములు లేక న్యాయకలితమ్ములుగాఁ గ్రియలొప్ప సర్వభూ

తమ్ములు విశ్వసింప నుక్తతమ్ములు వర్ధిలునట్లు చేయుమీ. ఆ. ౧.

ఉ. తమ్ములు నద్భవమ్ములు సుతప్రకరమ్ములు సామ్ము లిష్టవ

ర్గమ్ములు వై భవమ్ములు జగమ్ములఁ గ్రమ్ముగ నెమ్మి నుగిడి పా

ప మ్మనిశ మ్మునర్చుటనెవమ్ముగఁ గీ డగ నాదుపల్కు వే

దమ్మని రూఢినమ్ము విహితమ్ము గులమ్ముబలమ్మునిమ్ముగన్. ఆ. ౨

ఈకవికాలములో సంస్కృతాంధ్రభాషాపాండిత్యమునందును సంగీత  
సాహిత్యముల యందును సుప్రసిద్ధుడయిన శిష్టు కృష్ణమూర్తినామక  
విద్వత్కవి యొకఁ డుండెను. అతనికి, దన కున్నంతపాండిత్యము తెలుఁ  
గునందేకాని సంస్కృతమునందు లేదని లక్ష్యణకవియొకల ననాదరభావము



కలిగియుండెను. ఆయనకుఁగల గర్వమును తనయెడలఁ గలతిరస్కార భావమును గనిపెట్టి యాలక్ష్యణకవి యెట్లయిన నాతని గర్వభంగము చేయవలెనని సమయము వేచియుండెను. ఇట్లుండఁగాఁ గృష్ణమూర్తికవి తాను రచించిన సర్వకామదాపరిణయమును ప్రబంధమును రామచంద్ర పుర సంస్థానాధిపతియైన కాకర్ల వ్రాడి రామచంద్రరాజుగారి తమ్ముడైన జగన్నాథరాజున కంకితముచేయుటకయి కాజలూరు గ్రామమునకుఁ బోవుట తటస్థించెను. ఆపుస్తకమును జదివించి విద్వత్కవిసమ్మఖమున వినుటకు నిర్ణయింపఁబడిన దినమునందు లక్ష్యణకవి యనాహూతుఁడయ్యును సభకుఁబోయి కృష్ణమూర్తికవిని బదుగురిలోఁ బరాభవింపవలె నన్నదృఢ నిశ్చయముతోఁ గూరుచుండియుండెను. సర్వకామదాపరిణయములోని—

చ. తరణి శిశాంకు లాభరణదంభమున న్నదనాక్షి కై తవా

బురుడసిన్తోత్పలాగ్రమున ముద్దియ నుంతల దేశ మాక్రమిం

చి రొకఫలంబు గాన నగుఁ జివ్వనుచుం బరహాపయ్యుక్తి ని

బృరముగ నంతసాంతముగ బ్రహ్మ యొనర్చినసీమపొల్బగుఱ్ఱ.

అనుపద్యమును జదివినప్పుడు లక్ష్యణకవి విని తలయూచి నవ్వి యిందలి నాయక యో కాక్షియయిన యవలత్పరాశియనియు, కన్నులు నల్లగలువలనిచెప్పి వానిపైని సూర్యచంద్రులున్నట్లు చెప్పిటచేత నొక కన్ను సూర్యకాంతిచే ముకుళించు కలువయై గ్రుడ్డిది కావలెననియు, ఆభగణదంభమునవచ్చి సూర్యచంద్రులు కుంతలదేశ మాక్రమింపఁగా నిరువురకును దగవురాకుండ బ్రహ్మ సరిహద్దేర్పాటుచేసినట్టుగా పాపట యున్నదని వర్ణించుటచే సూర్యచంద్రుల నలంకరించినపీమ్మటఁ బాపటఁ దీయునురో ముండుగా పాపటదీసి తరువాతనే సూర్యచంద్రుల నలంకరింతురో యీకవి తెలియనివాఁడనియు, ఇటువంటియాక్షేపణము లనేక ములుచేసెను. ఇవి సరళములైన సదాక్షేపములు కాకపోయినను సభకు

వచ్చినవా రనేకు లాయూక్షేపములకు హర్షించి చెప్పటలు కొట్టినందు నను, జగన్నాథరాజుగా రాశ్మతినందుట కిష్టపడనందునను, కృష్ణమూర్తి కవిగా రవమానితులయి సభనుండి లేచిపోవలసినవారయిరి.

లక్ష్మణకవి యితరులమీఁదఁ బద్యములను జెప్పుచు వివాహాదు లకుఁబోయి కశీశ్వర సంభావములను గొనుచు ధనార్జనము చేయుచుండెను. ఇతఁడు తన మేనల్లుఁడగు చింతలూరి మంగన్నకు విరోధముగా వ్యాజ్యము తీర్పు చెప్పినందునకయి యప్పటి పండిత సదరమీనగు శంకర మంచి యంతశాస్త్రిని శ్లేషార్థముఁగొని దిట్టినపద్యములలో నొకదానిని, ఆవ్యాజ్యము నుపర్యభియోగము తెచ్చినప్పు డాకాలమునందు రాజమ హేంద్రవరమున మండలన్యాయాధిపతిగా నుండి తెలుఁగుఁగ్రంథపులను జేసిన బ్రాహ్మదొరగారిమీఁదఁ జేసినపద్యములలో నొకదానినిమాత్ర ముదాహరించి యీతనినిగూర్చి యంతటితో విరమించెదను—

మ. అవురా శంకర మంచివాఁడవె యసంతాఖ్యుండవై తీర్పెఱుం

గవు మంగన్నరఁజేసి నీవు బుధమార్గభ్రష్టతన్ జోగిరా

గవరా లంది పినాకినిం బశువతీకల్లోలునిం బట్టి స

త్యవధూసత్వము దానియం దిడితి వాశాయత్తు లిట్లేకదా.

ఉ. పస్పసచేసె నాబ్రతుకు పండితుఁ డిం కెటునిల్లు వంచు నే

నిస్పృహవృత్తి నుండఁగను నిన్నటిరేఁ గలలోనఁ గోర్తువా

రిస్పిసియాలుపట్టి రిక నేర్పడ న్యాయముతీర్తుమంచు ధై

ర్యాస్పదనూక్తిఁ బల్కినటులైన మిముం బొడగానవచ్చితిన్.

## 123. అల్లమరాజు రామకృష్ణకవి

ఈ కవి కవితాకోరచంద్రోదయ మనెను నాలుగొక్కసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁ డారామ ద్రావిడబ్రాహ్మణుఁడు; రంగానాధార్యపుత్రుఁడు; హరితసగోత్రుఁడు. తన గ్రంథమును దాతారామ భీమేశ్వరుని కంకితముచేయుటచేతనే కవి గోదావరీమండలములోనివాఁడగుట స్పష్టమగుచున్నది. తన్నుఁగూర్చి భీమేశ్వరుఁ డిట్లున్నట్టు కవి తన కవితాకోరచంద్రోదయమునందుఁ జెప్పకొనియున్నాఁడు.

సీ. అమరఁగ వై నతేయవిజయంబును సత్యభామావిలాసంబు బాసురముగ  
గౌతమీ మాహాత్మ్యకథయును ద్రౌపదీ పరిణయ మలసుశోభావివాహ  
మసమానహానునుదాఖ్యానంబును సుకవిజనమనోరంజనంబు నెఱుకావ్య  
మవనిలో రచించినట్టి ప్రోడవు నీవుగావున నీవాక్యకలితలలిత  
మాధురియఁ గ్రోలుచుండె నామానసంబు  
తనివిదీఱదు నా భక్తుడనుచు నిన్ను  
నెన్నుటలుగాదు కాని నీకన్న ధరిణిఁ  
గలరె కవితాసుధాధార లోలుకఁబలుక.

పయి పద్యమునుబట్టి కవి వై నతేయవిజయము, సత్యభామా విలాసము, గౌతమీ మాహాత్మ్యము, ద్రౌపదీ పరిణయము, సుశోభా వివాహము, హనుమదాఖ్యానము, సుకవిజనమనోరంజనము అనుకావ్యములనుగూడ రచించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈతని కవిత్యము నిర్దుష్టము కాకపోయినను ప్రౌఢమయి హృదయాహ్లాదకరముగా నున్నది. ఇతఁ డఱువదిసంవత్సరముల క్రిందట నుండినవాఁడు. కవి యీకవితాకోరచంద్రోదయమును శాలివాహనశకము ౧౭౫౭ వ సంవత్సరమునకు సరియైన మన్మథాబ్దమునం దనఁగా క్రీస్తుశకము ౧౮౩౫వ సంవత్సరమునందు రచించినట్లు గ్రంథాంతమున వ్రాసికొనియున్నాఁడు. ఈ కావ్యమునందలివి కొన్ని పద్యము లిం దుదాహరింపఁ బడుచున్నవి.

ఉ. భారమ నొప్పు పుష్పఫలభారవిసమహీజరాజశో

భారమణీయసానుచరభవ్యసభశ్చరి భామిసీవిషం

చీరవమాధురీకలితజృంభిత గానఘమంఘమార్భటి

పూరితనూత్న రత్న యుతభూరిదరిం గనియెన్ మహాగిరిన్ ఆ-౧.

ఉ. మారుని మీఱు వీనిసుకుమారము మారమణీసహోదరున్

గూరిమి నోముమోము తఱకు ల్పలుకుల్ నెఱజాణవై ఖరిన్

గేరు నయారె నిర్జరులుఁ గిన్నరులు స్నరు లెన్న వీనియె

య్యారమె చూడ నింపగు జయంతు జయితు నటన్నరీతులన్. ఆ-౨

కవిచక్రారచంద్రోదయమునకుఁ దరువాతఁ గవి రచించిన

గ్రంథములు కొన్ని నా కీటీవల లభించినవి. ఇతఁడు రచించిన యితర

గ్రంథములు—మదాలసా పరిణయము, శంతనువిలాసము, ఆధ్యాత్మ

రామాయణము, అచ్చ తెలుఁగు భాగవతము, రామకృష్ణీయము. ఇందలి

కడపటి పుస్తకము ఆంధ్రశబ్దచింతామణికి వ్యాఖ్యానము. ఈరామకృష్ణీ

యములోని యీక్రింది పద్యమువలన నీతిని నివాసస్థానము పితాపురము

నకు సమీపముననున్న చేబ్రోలుగ్రామ మయిట్లు తెలియవచ్చుచున్నది.

సీ. సిరిమించు శ్రీప్రీతపురసమీపంబునఁ బరఁగు చేబ్రోల్పురవాసి నగుచు

నల్లమరాజాస్వయాగ్రణి యగు రంగధామార్జవద్యుని తనయుఁడనయి

యెల్ల పార్యగ్రణి కెనయఁజాత్రుండనై రామకృష్ణకవియన్ నామమెలమి

జూని శ్రీదక్షవాటిని కేతనుఁడైన భీమేశు కరుణచే బెంపు నొంది

సకలజనులకుఁ దెలిసెడి సరణిగాఁగ

నన్న పార్వ్యుఁ డొనర్చినయట్టి సూత్ర

ములను దెలిఁగింతు సూక్ష్మభంగులను బాల

బోధమగునట్లు సుకవు లుప్పొంగుచుండ.

ఈకవి కాలముచేసి యేబదిసంవత్సరములు దాటినవి. ఈతఁడు

శంతనువిలాసమును శాలివాహనశకము ౧౭౬౩ వ సంవత్సరమునకు నరి

యైన క్రీస్తుశకము ౧౮౮౧వ సంవత్సరమునందు ముగించినట్లా పుస్తకాంత మందలి యీ పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

సీ. అవనిలో శాలివాహనశకాబ్దము లగ్నిశాస్త్రశైలశశాంకసంఖ్యనెన్నఁ  
బ్లవనామవత్సర ప్రథితకార్తికశుద్ధసప్తమీ భామవాసరమువఱకు  
సిరిమించు శ్రీవీరపురసమీపంబునఁబాలుసొందుచేఁబ్రోలుపురనివాసుఁ  
డలరునల్లమరాజకులరత్నమునురంగధామార్యసుతుఁడునౌరామకృష్ణ  
కవివరుఁడు దక్షిణాతికాగారవానుఁడైన భీమేశు సత్కృపానూనగరిను  
శంతనువిలాసమురచించె సరసఫణిశినఖిలసత్కవిబృందంబులొననంగ.

ఈ కవికృతములైన గ్రంథములలోని పద్యములు కొన్ని యిం  
దుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

మదాలసాపరిణయము.

ఉ. న్యాయముగా దయోలలన నన్విడనాడిచనంగఁ గోయిలల్  
కోయనికాయఁ జందురుఁడు గొంకక వెన్నెలఁగాయ మారుఁడున్  
సాయక జాలమేయఁ గడుపట్టదముల్ రొదనేయ వేనినుం  
బాయఁగఁజాలఁజాలనను బాలకవుంగిటఁ జేర్చిపోవవే.

అచ్చతెలుగుభాగవతము.

సీ. కూకటిమూలడాల్లోన బెల్లనదలించి జమిలిముక్కాల్లిరాసంతునొంచి  
కైగల్లుమొకపుమూఁకలనెల్ల నగిమించి కారుమబ్బుల నెఱసారుకుంచి  
చిచ్చుకన్దొరయత్తి హెచ్చువన్నెఁగలంచి విప్పగన్ దొరరాల

చొప్పుద్రుంచి

చీకటిమాఁకులగెలువ మెల్లను డించి కాటుకమలవన్నెగీ టడంచి  
పొగల తెగల జగాజగి మిగులవంచి

దండితెక్కలికాండకు మిండగిండ

కింపుగా మబ్బు మసిచల్లునింపు దోఁప

నెల్లకడలందు నంతంత నిరులు గవిసె.

శం త ను వి లా స ము.

చ. పగలును రేయి పద్మకులబాంధవసోములు తత్పురంబునన్  
దగుమణివప్రముం గదిసి తారటువోవఁగ లేక యోరగా  
నొగినిరువంకలం జనుచు నొప్పుగ నుత్తరదక్షిణాయనా  
ఖ్యగతిఁ జెలుగి రెంతయు నఖండవిలాసము తోఁచుచుండఁగన్. ఆ-౧  
ఉ. హారము (?) సైచదాయె మణిహారములుం బొడీయయ్యె నేడు నీ  
హారముఁబోలి నాదు వ్యవహారము లెంతయు డిందె మేనిక  
ల్వారము లెండె బల్లయవిహారమునన్ మరుఁ డేచసాఁగె నా  
హారమణీలలామ యిడినై న ననున్ దయ నేలుకోఁగజే. ఆ-౧.

## 124. కాకరవర్తి బుచ్చిపాత్రకవి

ఈ కవి సత్యవతీపరిణయ మనెడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రోద్భవుఁడు; ముఖలింగక్షేత్ర మహాత్మ్యాది కావ్యములను రచించిన కృష్ణకవి పుత్రుఁడు. ఈ కవియొక్క మనుమఁడును సోదరపుత్రుఁడును జీవించి యుండుటచే గవి యేబది యఱువదిసంవత్సరములక్రిందట నుండినవాఁ డనుట స్పష్టము. కవి కథాంశమును రచించి గ్రంథమును శ్రీరాజా (మహారాజా) గోడే నారాయణ గజపతిరాయనింగారి జనకున కంకితము చేయఁ దలంచెనుగాని యతఁడు కృత్యాదిపద్యములను, ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములను రచింపకయే మృతినొందెను. అటుతరువాత శ్రీమహారాజా గోడే నారాయణ గజపతిరాయనింగారి కొరికపయిని కవికి పారం పర్యమున సోదరపుత్రులగు వేంకటశాస్త్రిగారును పోత్రులగు సీతారామ శాస్త్రిగారును గ్రంథోపాధ్ధాతమును, ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములను పూరించి కృతిని ౧౮౮౭ వ సంవత్సరమునందు శ్రీరాజా గోడే నారాయణ గజపతిరాయనింగారి కంకితము చేసిరి. వీరిచే గృత్యాదియందు రాజాగారి

పంశాభివర్ణనము విశేషముగాఁ జేయఁబడినది. సత్యవతీచరిత్రమునందలి కవిత్యము నిర్దుష్టమయి హృద్యముగానున్నది. కవనమార్గమును జూపుట కయి సత్యవతీపరిణయములోని కొన్ని పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. ఇలఁ గలకొటలకొ గెలిచి యెన్నిక కెక్కుఁబురీలలామకొ  
జ్వలమణివప్రమం చరసి వారిజనూతి తదంఘ్రిసీనుఁ బ  
చ్చలచెలువంపుటందియల సద్బిరుదాంకము సంఘటించెనా  
నలరు నమేయశై వలయుతాంబుకదంబముఖేయ ముప్పురిన్. ఆ ౧.

చ. పరమతపోధనప్రవరు భవ్యగుణప్రకరుం డపఃకృశాం  
గరుచిరు భన్మభాసురు సఖగృతటిత్పటాంజ్వలజ్వటా  
భరు మృగకృత్తికాదరు సుచాణిధృతాక్షసరుం గమండలు  
స్ఫురితకరుం గనుంగొనియె శోభితదండధరుం బరాశరున్. ఆ-౨.

చ. సమధికరాజ్యలక్ష్మీ యనుచందనవల్లిక జాహ్నవివేయదు  
ర్దమఫణిరాజు చేరనివిధం బానరింపఁగఁ జాలినట్టి మం  
త్రముల తెఱుంగుఁ జూపఁగను ప్రౌఢి నహించెనవేని రాజకా  
ర్యము ఫలియించు మంత్రివర రాజహిత ప్రతిపాదనాదరా. ఆ-3.

ఉ. ఎల్లెడలందుఁ జీకటుల హెచ్చులు చెల్లెఁ బయోధివృద్ధి పా  
టిల్లెఁ జికోరభుక్తులు ఘటిల్లె నిమిగిహృదంతరంబు భే  
దిల్లె రథాంగదంపతుల తేజము డొల్లె రతీశునాజ్ఞ వ  
ర్తిల్లెడు జంద్రికాప్రతితి దిక్తరుకోటులవల్లె నయ్యెఁక. ఆ-౪.

మ. అపసీనాయకు లందఱు నివసుండు గుర్వరానుసంధానశా  
రవమొప్పుకొ సమయస్థితికొ సలిపితికొ బ్రవ్యక్తమానట్లు న  
త్యవతీదేవికి నుద్భవించిననుతుం డర్హుండు ప్రస్ఫూరకొ  
రవరాజ్యంబు భరింపఁగా నకలగోత్రావల్లభు ల్లోల్వఁగన్, ఆ. ౫.

## 125. శిష్టు కృష్ణమూర్తికవి

ఇతఁడు సర్వకామదాపరిణయము మొదలయిన యాంధ్రకావ్యములను రచించినకవి. ఇతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; వాసిష్ఠగోత్రుఁడు; సర్వశాస్త్రీపుత్రుఁడు. సంవత్సరము సరిగా తెలియదుగాని యితఁడు గోదావరిమండలమునందలి రామచంద్రపురము తాలూకాలోని గొల్లపాలె మనుగ్రామమున ౧౭౯౦వ సంవత్సరమునకును ౧౮౦౦వ సంవత్సరమునకు మధ్యకాలములో జననమొందెను. ఈతనికి రెండుసంవత్సరములపాఠము వచ్చినప్పుడు స్వగ్రామమువిడిచి తండ్రి కుటుంబసహితముగా రామచంద్రపురమునకు లేచివచ్చి యక్కడ నిల్లు కట్టుకొని స్థిరముగా కాపుర మేర్పఱుచుకొనెను. ఈబాలుఁడు కొంతకాలము రామచంద్రపురములోఁ జనువుకొని తరువాత అయినవల్లి గ్రామమునకుఁ జొయి బులుసు అచ్చయ్యగారివద్దఁ గావ్యనాటకాదులభ్యసించితరువాత నింకొకరివద్ద వ్యాకరణాలంకార శాస్త్రముల నభ్యసించి మరల రామచంద్రపురము వచ్చునపుటికితనికి సంస్కృతాంధ్రములయంద సర్గళపాండిత్యమును కవననైపుణియుఁ గలుగుటయే కాక సంగీతమునందును నిరుపమాన సామర్థ్యము గుదిరెను. ఆశుకవిత్వమును జెప్పుటలోను గల్గరసాయనముగాఁ బురాణమును జనుపుటలోను కృష్ణమూర్తిగారిని మించినవా రాకాలములో మఱి యెవ్వరును లేరు. ఇతఁడు పురాణము చెప్పునప్పుడు పుస్తకమునుమూసి చకువునున్నను పయికథలు దడపుకొనక తన కవిత్యముతో రసవంతముగాఁ జదువ సామర్థ్యము గలవాఁడట! ఈయనశక్తిసంపదను జూచి రామచంద్రపురపు జమీందారగు కాకర్ల పూడి రామచంద్రరాజుగారును తదనుజుఁడగు జగన్నాథరాజుగారును కృష్ణమూర్తిగారి నాదరించి తమసంసారములో నుంచుకొనిరి. ఆయిరువురితో జగన్నాథరాజుగారికిఁ గవియం దధికానురాగము.



వీరిరువురికంటెను కాకర్ల పూడి వేంకటకృష్ణరాజుగారికి కృష్ణమూర్తిగారి  
యం దెక్కువనయ యగుటచేత నాతఁడివిద్వత్కవి కయిసవల్లిగ్రామ  
ములో పదిపుట్లభూమి దానము చేసెను. అయినను నీటియాధారము  
లేకపోవుటచేత భూము లాకాలమునం దిప్పటివలె బండ్లకుండెను. ఇట్లు  
కృష్ణమూర్తిగారు తనకు నలువదియైదు సంవత్సరములయీడువచ్చువఱ  
కును రామచంద్రపురములో నుండెను. ఈకాలములో రామచంద్రపురము  
తాలూకాలోని కుయ్యేరు గ్రామములో సిండిప్రోలి లక్ష్మణకవి యను  
సుప్రసిద్ధాంధ్రకవియుండెను. పండితులో కవులో యిద్దఱొక్కచోట  
నుండినప్పుడు పరస్పరస్పర్ధ లేకుండుట మనలో నరుదు. లక్ష్మణకవి  
యావఱకేరావణదమ్మియమును రచియించియన్ననంనుఁ గృష్ణ  
మూర్తిగారికంటె నిరువదియేండ్లు పెద్దవాఁడయి యాంధ్రకవిత్వమునం  
దాఱితేఱిప్రౌఢుఁడు. తన కున్నంతసంస్కృతపాండిత్యము లేదని యీతని  
నధిక్షేపించి కృష్ణమూర్తికవి పట్టువీఁగుచుండెను; తనవలె నాంధ్రకవి  
త్వము చెప్పనేరఁడని యీతని నాక్షేపించి లక్ష్మణకవి తృణీకరించుచుం  
డెను. కృష్ణమూర్తికవి పాండిత్య మెంత యెక్కువ కలవాఁడైనను లౌకిక  
జ్ఞాన మధికముగాలేని శుద్ధశ్రోత్రియశిఖామణి; లక్ష్మణకవి యల్పపాండి  
త్యము కలవాఁడయైనను లోకానుభవమును యుక్తిచమత్కారమును  
నధికముగాఁ గల లౌకికశిరోరత్నము. అట్లుగుటచే నిరువురుఁ దారసింది  
నప్పు డెల్ల లక్ష్మణకవియే మేలుచేయి యగుచుండెను. ఈవైరకారణ  
మునుబట్టియే కాజలూరిలో సర్వకామదాపరిణయ పతనకాలమునందుఁ  
గృష్ణమూర్తిగారికి బరాధవము సంభవించెను. అట్లు శృంగభంగము  
నొంది యాయువమానమును సహింపలేక తరువాత నల్పకాలములోని  
కృష్ణమూర్తిగారు రామచంద్రపురమును విడిచి వెడలిపోయిరి. జ్యేష్ఠుఁడగు  
రామచంద్రరాజుగారుండఁగా స్వరాజధానిలో నచుఁజ డగుజగన్నాథరాజు  
కృతినందుట యుచితమని యాసభ కాజలూరిలో జరపఁబడెను.

కృష్ణమూర్తికవి సేతుయాత్రకుఁ బోయి వచ్చుచుండఁగా నాతని ప్రఖ్యాతిని విని కాళహస్తిద్రభువు గుండు దామర వేంకటపతిరాయనింగారాయనను తమసంస్థానమునం దుండవలసినదని వేడుకొన్నందున కృష్ణమూర్తిగారక్కడఁ బదునాటునంవత్సరములుండిరి. కవి నాదరించిన యీ వేంకటపతిరాయనింగారు గోదావరీమండలమునందే జననమొందిన వారయి కాళహస్తి రాజుపత్ని చేత స్వీకరింపఁబడిన దత్తపుత్రుడై ౧౮౩౮వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౮౮౧వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యముచేసెను. కాళహస్తి సంస్థానములో నీయనకు నెల కలువదిరూపాయలు జీత మేర్పఱుపఁబడెను. కాళహస్తికి వెళ్ళకపూర్వమో వెళ్ళి వచ్చినతరువాతనో కాకినాడలో నైదుసంవత్సరములు గోదావరీమండల కరగ్రాహివద్ద సిరస్తాదారుగానుండిన తుళసింగసెట్టిగారియింటఁ బురాణము చెప్పుచుండి యాయనప్రోత్సాహముచేత స్త్రీసీతీశాస్త్రము నెడి యేకాశ్వాసగ్రంథమును రచించెను. ఆగ్రంథమునందుఁ గవి తుళసింగ సెట్టి నిట్లు వర్ణించెను—

సీ. శార్ఙ్గభృచ్చరణాంబుజనిసేవ యొనరించు సజ్జనవంతుని సత్కరించు  
నాశ్రితకోటి సమ్యగ్గతి నలరించు నాత్మ బంధుజనాళి నాదరించు  
నరళసీతిపథానుషంగా ప్తి విహరించుఁ బరిజనాసత్కృతిఁ బరిపాలించు  
నగణితానుషమాననుగుణలీలఁ జరించు నార్యగురుత్తుల ననుసరించు  
ననుయశంబున నవిశంబు ఘనతఁ బ్రబలు  
నట్టి తుళసింగసెట్టి నన్నుఁ బులబుధుల  
మ్రోలనుతియించి యోకృష్ణమూర్తినుకవి  
సంఘటింపుము స్త్రీసీతీశాస్త్రమునుచు.

ఈయన కవిత్వరీతిని దెలుపుటకయి మఱి రెండుపద్యము లీస్త్రీ సీతీశాస్త్రములోనివి యిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. మన్ననచేయ నుబ్బ నవమానముచేయఁగ స్రుక్క కే పతిం  
జెన్నలరంగఁ గొల్చుచు విశిష్టతమాత్మకలప్రతిష్ఠ సం  
పన్నము చేయుచుం దనను బంధులచేతఁ బాగఁజ్ఱఁగన్న య  
య్యచ్చులమిన్నచే జగము లన్నియు నిల్చు నటంచు నెంచెదన్.

ఉ. ఎచ్చటనో ప్రయాసపడి యేమయినం బతి తెచ్చి వేష్కతో  
నిచ్చినఁ గొంచె మేనియు మహీయముగా మది నెంచి బాంధవు  
త్మెచ్చుఁగ నొచ్చె మించుకయు తేనిసమగ్రగుణంబుపెంపునన్  
హెచ్చుఁగఁజేయు భర్తృయశ మిట్టిసతి నివసతింతు రందఱున్.

ఈ పుస్తకముగాక నేతత్కవికృతిమైన వేంకటాచల మాహాత్మ్య మొకటికూడ ముద్రింపఁబడి యున్నదిగాని దానిరచన కవియొక్క ప్రఖ్యాతికిఁ దగినంత శ్రేష్ఠముగాఁ గనఁబడ లేదు. కాళహస్తిలోఁ బ్రవేశించిన కొంతకాలమునకే కవిచే రచింపఁబడిన వీరౌరణ్యమాహాత్మ్యముకూడ శ్రీతులసింగసెట్టికే యంకిత మొనర్పఁబడినందునఁ కాళహస్తి పోకముందే యాతనివద్ద నుండేనేమో యని సందేహముకలుగుచున్నది. కాళహస్తిలో నున్నకాలమున నీ కవిపుత్రుఁడయిన సర్వశాస్త్రి యమరుకముచు సంస్కృతమునుండి తెనిగించి కాళహస్తిసంస్థానాధీశ్వరుని కంకితము చేసెను. ఈయమరుకములోని రెండుమూడు పద్యముల నిందుదాహరించుట కేవలప్రస్తుతప్రశంస కాకపోవచ్చునని యట్లుచేయ సాహసించుచున్నాను.

శా. శ్రీమీఱం దగు కాళహస్తినిగరీసీమంబు ధామంబుగా  
సేమం బాశ్రితకోటి కీఁవగు ప్రళ స్తింబొల్చు నాసామియకా  
సామిరాకృత భూమి భృద్వరతనూజాకామి సేమంబుతో  
శ్రీమద్దామెర వేంకటేంద్రులకు వాసింగూర్చు నిష్టార్థముల్.

చ. అవునవుఁ డెల్లమయ్యె వృధయాపలుమాట లిఁకేమి సామి నీ  
వలనఁ జనంగవచ్చు నిటు లయ్యెను మావిధి దోస మెద్ది నీ

కిప్పురని నీదుప్రేమరస మిట్లగునేని స్వభావచంచలం  
బవు హతజీవితంబు చనునంతన మా కొకబాధ కలునే.

చ. మును మన కించుకంతయును మూర్తివిభేదము గానలేదు నె  
మ్మమున మీఁదఁ బ్రయశఃస్వాము గల్గె బరస్పరంబు న  
య్యె సపును నీకు భర్తృపద మేనును భార్యయనంగ నైతి జీ  
వనగతవజ్రకర్కశశి బాటిలె సెట్టిఫలంబు నేటికిన్.

ఈకృష్ణమూర్తికవి కాళహస్తిలో నున్నప్పుడు చేయఁబడిన ప్రధాన గ్రంథ మింకొకటి గలదు. ఆ కాలములో నీయనకును చెన్నపురి శాస్త్ర వాతశాలలో నాంధ్రపండితుఁడైన రవన్న చిన్నయసూరిగారికిని సిద్ధాంత కొముదిలోని సూత్రవిచారిము కొంత నడచెను. మన పండితులు సాధారణముగా మత్స్యరగ్రస్తులగుట సుప్రసిద్ధమేగదా? అట్టివా రీర్వ్యచేతఁ దమకు లాభము లేకపోయినను బరులకు నష్టము కలుగుటయే తమ యభీష్ట సిద్ధిగా భావించి కొన్ని సమయములయందుఁ బరుల కీర్తికి భంగము కలిగింపఁజూతురు. అంతఁజూర్వాము కొంతకాలముక్రిందటఁ జిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణమును రచించెను. దానితో సరిపోల్పఁదగిన యాంధ్ర వ్యాకరణ మావటకు వేటొకటిలేదు. ఇట్లుండఁగాఁ గృష్ణమూర్తిగారిచేఁ జేయఁబడిన వ్యాఖ్యానముతోఁ గూడిన హరికారిక లనఁబడెడి యాంధ్ర వ్యాకరణ సూత్రగ్రంథ మొకటి యటులేదువాత నల్పకాలమునకు వెలువడెను. అదియే హరిభట్టకృష్ణమై యధర్వాణాదులచేఁ బోషింపఁబడిన కాండకావళి యైనపక్షమునఁ జిన్నయసూరి తన వ్యాకరణములోని సూత్రములన్నటిని హరికృతగ్రంథమునుండి దొంగిలించి తనవేరిటఁ బ్రకటించి నట్లు స్పష్టమగును. అయినను మూలగ్రంథముతోఁ జూపఁబడిన లక్ష్యములు కొన్ని యధర్వాణాచార్యుల కీవలి యాధునిక గ్రంథములలోని వగుటచేత వ్యాఖ్యానమునుమాత్రమేకాక మూలగ్రంథమునుసహితము కృష్ణమూర్తిగారే రచించి రేమోయనిపలువురు సందేహపడుచున్నారు.

అట్టి గ్రంథమును రచియింపఁగల సామర్థ్య మావిద్యత్కపికిఁ గలదనుటకు సందేహము లేదు. ఈయన యిటువంటి గ్రంథకల్పనముచేయ సంశయ పడువారుకారని చూపుటకయి చరమదశయందు మాడుగల్లులో నున్నపు డొక్కరాశిలోఁ జేసిన ట్టియన కారోపింపఁబడిన యశ్వశాస్త్రుకథ కొంత తోడుపడుచున్నది.

కృష్ణమూర్తికిగారు కావ్యాస్తియిండి స్వదేశమునకువచ్చి శ్రీరాజా గంగాధర రామారావుగారిఁ ద్త పితాపుర సంస్థానములోఁ బ్రవేశించుట కయి నాలుగయిదు మాసము లచటనుండి కృషిచేసిరిగాని ప్రయత్నము సఫలమయినదికాదు. శ్రీరాజాగారే నూఱురూపాయలును జోడుశాలువలు నిచ్చి యాయనకు సెలవిచ్చిరి. తరువాత నాతఁడు తనకుమారుని యత్త వారియూ రయిన జగ్గమపేట గ్రామమునకుఁ బోయి యక్కడఁ గొంతకాలముండి తత్సంస్థానాధిపతి ననుసరించెను. పీఠికాపుర సంస్థానాధిపతియయిన శ్రీరాజా రావు నీలాద్రిచూడవరాయనింగారి భోగ భార్యాపుత్రుఁడును జగ్గమపేట సంస్థానాధిపతియనగు శ్రీరాజారావు వేంకటరాయఁడుగా రాయనకు సంవత్సరమున కిన్నూఱురూపాయలు వచ్చు మాన్యమును రెండుశాలువలు నిచ్చి సత్కరించిరికాని నెలజీత మేర్పఱచి తమ యాస్థానపండితునిగాఁ జేకొనలేదు. తరువాత నీకవి యైవవల్లిగ్రామములోఁ గొంతకాలము వసించి యక్కడనుండి శ్రీజగన్నాథయాత్రకుఁ బోయి పురుషోత్తమక్షేత్రమును సేవించి మరల వచ్చునప్పుడు త్రోవలో మాడుగల్లుసంస్థానమునకుఁ బోయి తత్సంస్థానాధిపతియగు శ్రీకృష్ణభూపతి గారిని సందర్శించెను. ఆయన విద్యత్కవుల నాదరించు రసికాగ్రగణ్యుఁ డగుటచేత వేయిరూపాయలువచ్చు భూము లిచ్చి కృష్ణమూర్తిగారిని తమ సంస్థానములో నుంచుకొనెను. ఈకవి మాడుగల్లు ప్రవేశించిన తరువాతఁ దానుజేసినజగన్నాథయాత్రనుగూర్చి నీలశైలనాథీయ మనుపేర సంస్కృతములో నొకగ్రంథమును రచించెను. రెండుసంవత్సరము లాసం

స్థానములోనుండి కృష్ణమూర్తిగారు ౧౮౭౦ వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాత నెనుబదియేండ్ల ప్రాయమున నక్కడనే కాలధర్మము నొందెను. ఈయన సంస్కృతమున యక్షోల్లాస మనుకావ్యమును, వల్లవీ వల్లవోల్లాసము, మదనాభ్యుదయము ననుభాణములను, రామాయణకథను జెప్ప కంకణబంధమును, హరికారికలను, నీలశైలనాథీయమును, ఆంధ్రమున సర్వకామదాః రిణయమును, వేంకటాచలమాహాత్యమును, వీరౌరణ్యమాహాత్యమును, పంచతంత్రమును, వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యానమును, రచించెను.

## 126. మంత్రిప్రగడ సూర్యప్రకాశకవి

ఈకవి మాడుగొల్లు సంస్థానమున కృష్ణభూపతిగారి యాస్థానకవిగానుండి, కృష్ణార్జున చరిత్రనును రెండాశ్వాసముల ద్వ్యర్థికావ్యమును సీతారామచరిత్ర మనెడి యాతాశ్వాసముల ప్రబంధమును భీమలింగ శిశుకమును రచించెను. ఈయన యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; శరభరాజమాత్యపుత్రుఁడు. ఈయన నలువదిసం వత్సరములక్రిందటఁ గాలధర్మమునొందెను. ఈయన కవిత్యము మృదుమృదు పదగుంభితమయి మనోరంజకముగా నుండును. కవితారచనను జూపుటకయి యీకవి గ్రంథములలోనిని కొన్నిపద్యము లిందుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

కృష్ణార్జున చరిత్రము.

మ. రమణీ నీగుణరూపనంపదకు లో రంజిల్లి గోపాలకుం

డమితారాతివిదారితామరసపత్రాక్షుండు కాంత్యజ్జ్వల

త్కమనీయాకృతి రాజదర్జనసమాఖ్యాశాలి ధీరుండు చా

నుమనోరత్నము నీయధీన మగుచున్ శోభిల్ల జేసెంజమీ. ఆ. ౧.

చ. కుతలమునందు భాగ్యమునకుం దగుకార్యము చేయునంత వి  
శ్రుతయశయా సుభద్ర కరినూదనవిక్రముఁ డై నగోపరా  
ట్సుతునకు సమ్మతంబుగ విశుద్ధగుణాకర భూరిపుణ్యక  
వ్రత మొగిజేయఁగాఁగఁవివాహమనఁజూపుననంబ్రజల్ ఆ-౨

సీ తా రా మ చ రి త్ర ము

శా. ధాత్రాదిక్రతుభుగ్వరుల్ ఘనఃపోధారేయమా నీదుచా  
రిత్రం బెన్న నశక్తులే జడుఁడ నర్జుంప స్సచుర్ధుఁడనే  
పుత్రీభూతసరస్వతీధవసితాంభోజాక్షరుద్రుండు నో  
యత్రీ యత్రివిగాక నీకు సరియే యన్యగ్రజన్మాగ్రజుల్. ఆ. 3.

చ. కనకకురంగ మేల వనిఁ గన్పడె గ్రక్కున దానిఁడేరఁ బా  
మ్మని పతి నేలపల్కితి నహమ్మతి నాఁఘుభగ్త దానిమె  
టను జన నేల యగ్రజని డాయఁగ లక్ష్మణు నేలపందితి  
జనవరుఁ బాసి యే నిచటఁ జావఁగ నిన్నిపొసంగె డైవమా. ఆ-౪

చ. నను శరణొందినన్ దనుజనాయకు రావణునై నఁ బ్రోతు నీ  
తనిఁ గరుణించుటెంతి శపథం బిదిగావున మీర లేగి చ  
య్యనఁ గొనిరండు వీరి కభయంబు నొసంగితి నన్న భానునం  
దనుఁడు కృపాంబురాశియగుదాశరథిం గని పల్కె నమ్రుఁడై. ఆ-౫

భీ మ లింగ శ త క ము.

క. తత్పురుషబహువ్రీహుల | సత్పురుషులు రామదాసశబ్దార్థ మిలక  
ద్వత్పురముగఁ జెప్పుదురు జ | గత్పావన భీమలింగ కలుషవిభంగా.

క. ఏసురవరులందై నన్ | నీసామర్థ్యంబు గలదె నిఖలాధీశా  
దానీకృత జననీకృత | కౌసల్యా భీమలింగ కలుషవిభంగా.

## 127. ఫక్కి వేంకట నరసయ్య

ఈ కవి శకుంతలాపరిణయ మనెడి మూడాశ్వాసముల ప్రబంధ మును రచించెను. ఇతఁడు సృష్టి రణవంశజుఁడు; భరద్వాజగోత్రుఁడు; నారాయణమంత్రి పుత్రుఁడు. ఇతఁడు విశాఖపట్టణములోని క్రైస్తవోన్నత పాఠశాలయం దాంధ్రోపాధ్యాయుఁడై యుండెను. ఈ కవి యీ శకుంతలా పరిణయము నఱువది సువత్సరముల క్రిందట ననగా ౧౮౩౬వ సువత్సరమునందు ముగించెను. ఇతఁడు అమరపదకల్పద్రుమము, నారాయణ స్తవము, మదనసాయకాపరిణయము, కవిదర్పణచ్ఛందము, నారాయణశతకము, కుమారీశతకము అను గ్రంథములనుగూడ రచించెను. ఈతని కవిత్వము సలక్షణమయి మనోహరముగానున్నది. శకుంతలాపరిణయములోని కొన్ని పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

మ. తనరన్ బున్నమరేలఁ దత్పురవరోద్యతైస్సంఘాచారికల్

వనజారిక్ ఘనసారఖండమని కేలంబట్టి దీపాగ్రసీ

మను ధూపక్రియఁ జాపఁ గఁది చెలులం బ్రార్థింపఁగా వీశిన్

జనియెన్ వానికినాటనుండి కలిగెం జంద్రాఖ్యయుం జిహ్వామున్. ఆ-౧

చ. తొలకరికాదు మిం చనఁగఁ దోయజబాంధవుఁ డస్తమింపలే

దలజలజారిరేఖయన సంతటనంతట నాడుచుండె మే

త్తులకుకడానిబొమ్మయనఁ దావులపూవులదీవెయోయ నన్

గిలకిల చిల్కపల్కులనొగిం బదపద్యము లుగ్గడించునే? ఆ-౨.

చ. సరిసరి పొమ్ము బాల యొక చక్కని బాలునిఁజూపి వీడు నీ

వరసుతుఁ డేనురాణి నని నావిరిఁజెప్పఁ చొడంగుచుంటి వీ

దొరలును మంత్రులున్ ఘనబుధుల్ ననుఁ బాయకియుండు వెట్ట వీ

రెఱుంగనిరీతిగా నడవి నెన్నఁడు నిన్నుఁ బరిగ్రహించితిన్? ఆ-౩.



## 128. వేల్పూరి వేంకటేశ్వరకవి

ఇతఁడు గోవ్యాఘ్రచరిత్రమును, విచిత్రరామాయణమును పద్య కావ్యములుగా రచించెను. ఈతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; మాట్లల్య గోత్రుఁడు; బ్రహ్మనామాత్య పుత్రుఁడు. ఈతని సవాసస్థలము విశాఖ పట్టణ మండలములోని విజయనగర సంస్థానమునందలి రావివల్లయను గ్రామము. కవి ౧౮౫౧ వ సంవత్సరమున స్వర్గముఁ జయినందున, దాదాపుగా నిప్పటి కేఁబదిసంవత్సరములక్రిందట నుండినవాఁడు. అక్కడక్కడ వ్యాకరణవిరుద్ధములైన ప్రయోగములు కానఁబడుచున్నను, మొత్తముమీఁద సీతని కవిత్వము మృదువయి శ్రావ్యముగానున్నది. కవికృతములైన రెండు కృతులనుండియుఁ గొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను.

గోవ్యాఘ్ర చరిత్రము.

చ. మధుకరపంక్తిర్గుంకృతులు మత్తమయూరనిశాతవృష్టముల్  
వృధుతరకోకిలధ్వనులుఁ బెంపలరారు శుకప్రసంగముల్  
శిథిలముగాని శారికలచిందఱవందఱచే వనాళిఁ బెం  
పొదవఁగ నొప్పెఁ బుష్పమధురోజ్జ్వలనత్ఫలసంకులంబులై.

ఉ. సంతతిలేక డెందమునఁ జాలఁగ డస్సి వ్రత్రోపవాసముల్  
సంతత మేవొనర్చి కడుసంతస మొప్పుఁగ వేల్పుతేండ్ర మ  
త్వాంతమునందు నిల్చి హిమశైలసుతేశ్వరు నిందుమాళి న  
త్యంతసుభక్తిఁ గొల్చి గుతు నందితవాంఛ ఫలించఁగాంచితిన్.

విచిత్ర రామాయణము.

ఉ. మామయిదేటిమాట వినుమా మనమాటఁజెందె నింక నా  
పామిపదంబులొన కొనసాగదు తొల్లిటిభంగి దానవ  
గ్రామణియింట నున్నజనక ప్రభుకూతురి నేలుకొంట కా  
రామున కొప్పె నొప్పు దనరాదు ప్రభుత్వముగల్గువారలన్. అ. ౧.

- ఉ. పుట్టి జగంబులోనఁగల భూసురుల స్మనులన్ నృపాలురన్ .  
 బట్టి వధించి వజ్రధరుపాలికి నేగి సుపర్యోకులం  
 గొట్టి నమస్తలోకములకున్ ములుసూపె నతండు నారదుం  
 డట్టితటి నిక్కుంతపురమంగు మురారిని జేరి యిట్లనెన్ . ఆ-౨.
- చ. కళకులు దేరుబల్మిసిమికాంచనరత్నమయూఖముల్ దిశా  
 వలయముఁ బర్వ సచ్చరలు వైభవలీల నటంపఁ గిన్నరుల్  
 బలసి రథంబు చుట్టుచు సభక్తిని గొల్వ సిరోజబాంధవుం  
 డిల కరుడెంచెనో యన ధనేశుఁడు రాఁగ వియన్నిరీక్షుడై . ఆ-3.
- ఉ. ఇచ్చి నృపాలుఁ డిట్లనె మునీశ్వర నీ కెమరాడి నిల్వనా  
 చిచ్చరకంటిసామికిని జెల్లదు నేనన నెంత యీసుతుల్  
 సచ్చరితుల్ సురారు లతిసాహసు లాహవకోవిదుల్ కడుం  
 గుచ్చితు లస్త్రశస్త్రముల గోప్య మెఱింగినటెంత రెప్పుడున్ . ఆ-౪
- మ. ఎదిరిం దన్ను నెఱుంగలేక మనిలో నెవ్వఁడు ని న్నిట్లు బె  
 ట్టిదుఁడై నాసయు వీనులుం దునిమె కాతన్యంబున న్మున్ను నేఁ  
 జెదరంజీతినదేవదైత్యవరులం జింతింపఁడో చూడు మా  
 కడసమ్మోస్థలిఁ గూల్తు వానిఁ చెలియంగాఁ బల్కవేసోదరీ. ఆ. ౫.
- ను. శరసంధాన మొనర్చు ప్రాథిమము లక్ష్యం బూహగావించు నే  
 ర్వురుబాహుబలవిక్రమంబు సమనోద్యోగంబు సవ్యావస  
 వ్యరిపుక్షీణమహాస్త్రపాతములు రౌద్రాకారముం గన్న నా  
 పారువుం బో వెఱపొందు నీశుఁ డయినంబుత్రానిజంబితయున్ ఆ-౬
- ఈవిచిత్రరామాయణము గోపీనాథరచితాంధ్రవచనకావ్యము  
 ననుసరించి యీకవిచేఁ బద్యరూపమునఁ జేయఁబడినది. ఈవచనకావ్యము  
 ననుసరించియే యిటీవల గోదావరీమండలస్థ వెలగతుఱ్ఱుగ్రామనివాసియు  
 నాపస్తంబసూత్రుఁడును శ్రీవత్సగోత్రుఁడును సుమామహేశ్వర సూ  
 పుత్రుఁడును నగు నరసింహదేవర వేంకటశాస్త్రియను పై దిక కవియు

నాక పద్యకావ్యమును రచించియున్నాఁడు. ఈవర్తమానకవిచే రచియింపబడిన విచిత్రరామాయణమునందును వ్యాకరణదుష్టము లైన స్రయోగములనేకములు కానఁబడుచున్నను మొత్తముమీఁద నీతనిగ్రంథము మొదటిగ్రంథమునకంటె నధిక రసవంతముగానున్నది. ఇందలిపద్యములనుగూడఁ గొన్నిటిని సంగ్రహపఱచుచున్నాను—

ఉ. రామ విరాజమానరిపురాజకీరీటమణినిభాసును

స్తోమ సుపూజితాంఘ్రి యఘరూపనతారకనామ నీరద

శ్యామ సురేంద్రవందితవిశాలపరాక్రమ శీర్తికామిని

కామ కఠోరరాత్రిచగ కాండవిఖుంఠనభండనసి హం.

బాల.

ఉ. తెల్లనిమేలివానిఁ గడుతియ్యనిమాటలవానిఁ గప్పుడాల

చల్లెడుగొంతువాని బులిచాటలఘోలు బుజాలపైని రా

జిల్లఁగజేయువాని దెంచీరెలసూసినవాని నెత్తిపైఁ

జల్లనివెల్లఁ దాలిదినసామిని జూచియహింద్రుఁడెంతయున్. అయో

ఉ. ఓసి యభాగ్యురాల పడియుండక యింట నిటేలవచ్చినా

వే సకలంబుఁజోయె నినుఁ బెండిలియాడినపూటనుండి గను

బ్రాసివి నీవు వేశ్యమునఁ బాదముపెట్టితి వంతకంతకుం

గా సొక తైన బట్టుకొనఁ గట్టఁగి లే దిఁక లేచిపోఁగదే—అరణ్య.

శా. ఆకంఠీరవనాదము న్విని మహాహంకారసంయుక్తుఁడై

నాకేశాత్మజఁ డాహవంబునకు సన్నాహంబుతో నేగి నే

నాకయ్యంబున నింద్రపుత్రకసహాయార్థంబు శాఖామృగా

నీకంబు ల్గొలువంగ వెంటజనితిన్ నేనాంబుపెంపొందఁగన్. కిష్కింధ

ఉ. ఎవ్వఁడవోరి యేమిపని కిచ్చటవచ్చితి నిల్వనిల్వు నీ

క్రొవ్వడఁగించి ప్రొద్దుకొమరుండువసించిన తెంకి కంపెదక

మవ్వపుదెబ్బఁ జూడు మని మారుతివక్షమునంగు మోఁదెనీ

వెవ్వతెవంచు గ్రుద్ది పడనీడ్చె సమీరసుతుండు రక్కసిక—సుందర.

శా. ఏమీ దానవవీరులార యమవహ్నిం ద్రాదులన్ గెల్పు సం  
 గ్రామోత్సాహము లేందుఁబోయెఁ పటుదర్పం బేటికిఁ  
 మీమీయిమ్ముల కేగియుంటి రిదియేమీ వై రితేజంబు మీ  
 సామర్థంబును విక్రమక్రమరణోత్సాహంబులం దెల్పఁగన్ — యుద్ధ.

## 129. తిరుమలబుక్తపట్టణపు చినతాతాచార్యుఁడు

ఈకవి వడ్లమన్నాటి వెంకప్ప సోమయాజులగారి ప్రేరణముచేతి  
 విశ్వగుణాదర్శమును పద్యకావ్యమునుగాఁ దెనిఁగించెను. ఇతఁడు శ్రీనివా  
 సాచార్యునిపాత్రుఁడు; వేంకటాచార్యునిపుత్రుఁడు. ఇతఁడు నలువది  
 యేఁబదియేండ్లక్రిందట కృష్ణామండలములో నుండినవాఁడు. కృత్తిప్రేరకుఁ  
 డైన వడ్లమన్నాటి వెంకప్పసోమయాజులగారి యజ్ఞ మూలముననే  
 కృష్ణామండలముగాని వైదికినియోగిబృందములో రెండుకక్ష లేర్పడి  
 నవి. ఈ కవియొక్క కవిత్వముచందుఁ గొన్ని వ్యాకరణదుష్టములైన  
 ప్రయోగము లున్నను మొత్తముమీఁద కవనరచన సరసముగా  
 నున్నదనియే చెప్పవచ్చును. ఆంధ్రవిశ్వగుణాదర్శములోని రెండుపద్యము  
 లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

చ. ఘనవన భూముల న్మొలఁగి కన్నమువేసి గృహశిల్పితముం  
 గొని చనువారి దొంగ లనఁగూడునె పోషకు లైనవారిలె  
 క్కను గడుబొంకువుచ్చి తదఖర్వధనంబులు దొంగిలింతు రీ  
 గణకులె నొంగ లీగణనకర్ములనే భజియింతు రీజనుల్.

చ. సురభితమాలముఁ గుసుమశోభితసాలము వీక్షణార్హబం  
 ధురతిలకాతిసాలము విధూతమహాదురితౌఘమూలమున్  
 సరసరసాలమున్ బససజాలము మాధవకేళిలోలమున్  
 బరమగుణాలవాలమును బాయక చూడుము శేషశైలమున్.

## 130. మాడభూషి నృసింహాచార్యుఁడు

ఈకవి పల్లవీపల్లవోల్లాస మను మూడాశ్వాసములప్రబంధమును సూజవీడు సంస్థానాధిపతి యగు శ్రీశోభనాద్రి అచ్చారావుగారిప్రేరణము వలన రచించెను. ఇతఁడు శ్రీవైష్ణవ బ్రాహ్మణుఁడు; నైఘ్రవకాశ్య పగోత్రుఁడు; ఆపస్తంబనూత్రుఁడు; వేదాంతాచార్యులపుత్రుఁడు. ఈకవి యిరువది ముప్పదిసంవత్సరములక్రిందట నుండినవాఁడు. ఈయనకివ్యము నలక్షణమయి నాతికఠినమయి శ్రావ్యముగానున్నది. పల్లవీపల్లవోల్లాస ములోని రెండుపద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

చ. తనయులు పెక్కుగల్గినను దన్వికిఁ బుత్రిక పుట్టకన్న ని  
త్తనువు నిరగ్ధకం బని యెదం దలపోయుదు రింతు లంచుఁ దా  
మనమునఁ గొంతసేపు నృకమానిని చింత యొనర్చి యేమిసా  
ధనమునఁ గన్యకావదనదర్శనజన్యముదంబు గల్గునో.      ఆ. ౧.

ఉ. పాండుతనూభవుండు తనబాంధవు లత్తటి సంతసిల్లఁగా  
గాండివ మేడ్తఱుందిగిచి కల్పకృశానుసమానుఁడై లస  
త్కాండముల న్నిగిడ్చి నృపకాండములం దెగటార్చి వేర్చి త  
త్కాండమునకా ముదం బెసఁగఁదద్దయునొ తైనదేవద త్తముకా. ఆ 3

## 131. కోటమరాజు నాగయ

ఈకవి యధ్యాత్మరామాయణమును పద్యకావ్యమునుగా రచి  
యించెను. ఇతఁ డాటవేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు;  
భాస్కరమంత్రికిశిశూమాంబకుమారు బుత్రుఁడు. ఇతఁడు కృష్ణామంజల  
ములో ముప్పది నలువదిసంవత్సరములక్రిందట, నుండినవాఁడు. కాణా  
దము పెద్దనకవికృతమైన, యధ్యాత్మరామాయణమువలె కవిత్వనంత

ప్రౌఢముగా నుండుకపోయినను మొత్తముమీఁద హృద్య మయి నిర్దుష్ట మయియున్నది. అధ్యాత్మరామాయణములోని కొన్ని పద్యము లిందుఁ జూపఁబడుచున్నవి—

ఉ. ధరణీదేవ భవ త్తపోమహిమ చోద్యం బయ్యె నిన్నెచ్చితఱ్ఱ  
వర మే నిచ్చెద హైహయం దునిమి గర్వగ్రస్తుతౌ రాజులన్  
ధరణిం బే రడఁగించి కశ్యపున కీధాతీతలం బిచ్చి శాం  
తరుచిందాల్చుమదంశనొందిపితృహృత్తాపంబువారింపఁగఁ - బాలకాం

ఉ. రామ త్రిలోకవిశ్రుతు విరాభు నెఱుంగవె మధ్యయంబునఁ  
వేసుఱు మాను లీవనము వీడి పలాయితు లై రి నీవు మీ  
సేమము గోరెదేని యిట సీతను డించి నిరాయుధుండవై  
భూమినదృశ్యవై ఖరినిబామ్మరయమ్మునఁదమ్ముతోడుతఁ - అర॥కాం

ఉ. ఏనెఱిగించి నంతటనె యిమ్మకరాలయ మెంత దాటి లం  
కానగరంబుఁ దుత్తుమురుగా నొనరింపఁగఁ జాలుఁ గార్ముక  
జ్యాసినదప్రము క్తశరజాలములక రఘుస త్తముండు నీ  
పై ని మనంబుపెట్టి యొకపండునుదెమ్మనఁడారగింపఁగఁ - సుందర కాం

మ. మునివర్యుల్ విజయోస్తుతే యనఁగ సమ్మోదంబుతో నేగి య  
న్న నియోగించినభంగి నాలవణునిం బక్కాడి నిర్భీతిమై  
జను లెల్లన్ వసియించుపట్టణము లిచ్చుంజేసి తద్రాజ్యపా  
లన నై పుణ్యముతోడ ని పెరఁగఁ గళ్యాణీ భవానీసతీ. ఉత్తరకాం

## 132 కరాలపాటి రంగయకవి

ఈకవి భూతపురీమాహాత్యము, కవిజనమనోహరము అను రెండు పద్యకావ్యములను రచించెను. ఇతఁడు వైష్ణవ వైశ్యకుల సంజాతుఁడు. ఇతఁడు ౧౫౦౮ వ సంవత్సరమున జనమొంది ౧౫౭౩వ సంవత్సరమునందుఁ బరమపదము నొందెను. ఇతఁడు చెన్నపురిలోఁ గొంతకాలము పచ్చప్పగారి పాఠశాలయందును గొంతకాలము రాజధానీ శాస్త్రపాఠశాలయందును నాంధ్రపండితుఁడుగానుండెను. మొట్టమొదట నాంధ్రభారత భాగవత రామాయణములను లేఖకప్రమాద జనితదోష రహితములుగాఁ జరిష్కరించి ముద్రింపించిన దితఁడే. ఇతఁడు తనతండ్రిని రామకవియని పేర్కొనుట నేకాక తనతాతయైన నారాయణ సూరికూడ కావ్యరచన మొనర్చి కర్ణాటరాజులను మెప్పించినట్లు భూతపురీమాహాత్యమునం దీక్రిందిపద్యముతోఁ జెప్పియున్నాఁడు—

ఉ. పాయక యేనుహామహునిభవ్యవచోగరిమం బశేషభూ

నాయకగోష్ఠీసత్కవిజనంబులచే ననిశంబు వర్ణితం

బై యరవద్యతం బరంగు నాగుణశాలి కరాలపాటి నా

రాయణసూరిమాళి దనరారె సుధీజనపద్మహేళియె.

మ. సకలార్యస్తవనీయభవ్యకవితాసంప్రీతకర్ణాటభూ

వకులాధీశ్వరదత్తమత్తగజశశ్వద్దానధారాసము

త్సుకరోలంబకదంబర్భూంకరణవచ్చంభస్సహస్రప్రాంగణం

డకలంకాశయుఁ డమ్మహాకవికులాధ్యక్షుండు నామాన్యఁ డే.

ఈకవి భూతపురీమాహాత్యములో మూడాశ్వాసములు రచించు నప్పటికే యవసానకాలము సంప్రాప్తమయినందున గ్రంథము ముగియలేదు. ఈతని కవిత్వము నిర్దుష్టమయి మృదుమధురపదభూయిష్టమై రసవంతముగానున్నది. అయినను వ్యతిరేకక్వార్థకముమాత్రము గ్రంథమునం

దక్కడక్కడ ద్రుతప్రకృతికముగా, బ్రయోగింపబడి యున్నది. శైలి తేటపడుటకయి యీతని గ్రంథములనుండి కొన్నిపద్యము లిం దుదాహరింపబడుచున్నవి.

క వి జ న మ నో హ ర ము.

ఉ. పోయెఁగదే ననుం గడచి పోటరియై యదె వాడు రాఁరె రా  
రేయని వారుఁ దానును నమిద్ధరయ్యుంబున మెటనంటి య  
గ్గాయకపుంగవుం గదిసి గట్టిగఁ బట్టుకొనుండు నెమ్మెయిం  
ద్రోయఁగ లేక చిక్కువడె దుష్టనిశాటుల నోర్వ శక్యమే.

ఉ. అక్కటికంబులేని దనుజాన్వయజాతుఁడ వయ్య నాకటన్  
స్రుక్కుచు ధార్మికత్వము విశుద్ధమనోగతిఁ బాయలేక న  
న్నిక్కుడు వ్రీతితోననిచి తీయుపకారము నీనుశీలముం  
దక్కొరులందుఁ గల్గునె బుధప్రియవర్తన నీకుఁదక్కఁగన్.

భూ త పు రీ మా హా త్మ్య ము.

ఉ. జారులు లేరు పేరుకొనఁ జారులకాని యనారతం బనా  
చారులు లేరు తత్త్వసువిచారులకాని సరోవభీషణా  
కారులు లేరు నిష్ఠ లుపకారుల కాని విమర్శచేయఁగాఁ  
జారులలోన నమ్మునుజపాలధరా పరిపాలనంబునన్. ఆ-౧.

ఉ. ఈశ గిరిశ నేరమి సహింపుము డింపుము రోష మప్రతీ  
కాశము నీమహా త్వ మెఱుంగం దగువారము కాము సత్కృపా  
పేళలదృష్టిఁ గన్గొను మపేతకళంకులఁ జేయుమయ్య లో  
కేక శరణ్యదీనులము హీనుల మెంతటివార మల్కున్. ఆ-౨.

ఉ. అమ్మనివర్యభార్య విసయమ్ము భయమ్ము బ్రియమ్ము నెప్పుడున్  
నెమ్మది సందడింప మగనిం బరిచర్యలఁ దృప్తుఁ జేయుచున్  
నమ్మద మారఁగా నతిధిసంఘముఁ దన్నుచు దేవతావితా  
నమ్ముల భక్తిఁగొల్పుచు గుణమ్ములు సాధుగణమ్ములెన్నఁగన్. ఆ-౩.



## 133. దామరాజు లక్ష్మీనారాయణ

ఇతఁడు బృందావనవిహార ము నెడి మూఢాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించెను. ఇతఁ డాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్స గోత్రుఁడు; శివరామామాత్యపుత్రుఁడు. ఇతఁడు తన బృందావనవిహారమును మల్కాపురములోని సీతారామస్వామి కంకితమొనర్చెను. ఇతఁడు తరువాత గోదావరిమండలములోని యేలూరునకు వచ్చి యచ్చట నివాస మేర్పఱచుకొన్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈతనిసంతనివారు మూడు తరములనుండి యేలూరునందున్నారు. ఇతఁ డాఱువదిసంవత్సరముల క్రిందట నుండినవాఁడు. ఈతని కవిత్వమునందు వ్యాకరణదోషము లనేకములు గానవచ్చుచున్నను, మొత్తముమీఁదఁ గవిత్వము మృదువుగాను మనోహరముగానున్నది. బృందావనవిహారములోని రెండుమూడు పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

- ఉ. ధారుణిలోనఁ జూచి విశదంబుగ నెంచిన స్త్రీల కందముల్  
చారుగుణప్రధానములు చక్కఁదనంబున కేమిలెక్క యా  
నారసగంధికిన్ మిగులఁ జక్కఁదనంబుకు భూషణంబుగా  
మీతె లసద్గుణావళియు మించుగ సొంపుగ నెన్నిభంగులన్. ఆ-౧.
- మ. కులగోత్రంబుల లేక నిర్మలముగా గూఢీకృతాధిక్యని  
స్తులమాధుర్యనిరూపదీపకలితస్థూలైకతానిర్గుణో  
జ్వలులై జన్మములంచుఁ బూనుకొని కృష్ణస్వామి రాముండు గొ  
ల్లలకుం జేతురు చేయరానిపనులన్ లజ్జించెదం జెప్పఁగఁ. ఆ-౨.
- చ. మొఱి లిడువారి మొఱ్ఱ లవి ముందుగ విందును వెంటనుండు నా  
కఱమఱలేదు వారియెడ న్యాయముగా విహరింతు నెంతఁ ద  
త్తఱమున వారియాపదలు దాటఁగఁజేయుదుఁ దత్తఱంబునన్  
మఱవక నన్నుఁ గొల్పుటకు మాటుగనుండెద నింతె చూడరే. ఆ-౩.

## 134. త్యాగరాజమొదలి

ఇతఁడు శుద్ధద్రావిడియైనను దెనుఁగుభాషయం దత్యంతాభిమానము గలవాఁడయి యాంధ్రభాషయందుఁ జక్కనిపాండిత్యము సంపాదించి పెక్కుగ్రంథములను జేసినవాఁడు. ఇతఁడు చేసినగ్రంథములలో విద్వత్కర్ణామృతమును నామాంతరముగల సుబ్రహ్మణ్యవిజయమనేది యైదాశ్వాసముల ప్రబంధము ప్రధానమయినది. ఈకవిచే రచియింపఁబడిన పుస్తకములలో ఛందోగత్నాకరమనుచిన్నఛందస్సుకూశముద్రింపబడియున్నది. ఇతఁడు ౧౮౩౦ వ సంవత్సరప్రాంతమునందు జననమొంది యిరువదియైదు సంవత్సరములక్రిందటఁ గాలధర్మమునొందెను. ఇతఁడు నారాయణమొదలారి కుమారుఁడు. ఈగ్రంథరచనకాలమునందితఁడు ఇంజనీరింగు డిపార్టుమెంటులో అసిస్టెంటు ఓవరుసీయరుగానుండెను. ఇతఁడు తాను మొట్టమొదట నాంధ్రభాషాభ్యాసముం జేయుటనుగూర్చి యిట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు—

“బాల్యంబునప్రథమంబాంధ్రభాష సభ్యసింతుటమనోదర్పణపారదంబుగదా? నాలుగేడులు నిండినతోడనే లసదుచ్చారణ సస్యవృద్ధిగోరు మాంసవహళికులు జిహ్వవలజంబునకు హలంబుగానొచ్చు నాంధ్రభాష నాకు ప్రథమమం దభ్యాసమయ్యె. సమధికోచ్చారణలేని ద్రవిడదేశస్థులలో నొకండ నయ్య నాకలవారికిఁ గల లేమి లేమియయ్యె. సంస్కృత ద్రావిడ హాణప్రముఖభాషలనాయాసలభ్యంబులయ్యె.”

ఇతఁడు తన చిన్నపాతములకు సహితము పెద్దపేరులుపెట్టి యాత్మస్తుతిని గొంతయధికముగాఁ జేసికొన్నను, మొత్తమువీఁద సీతలి కవిత్వము సలక్షణమయి హృద్యముగా నున్నది. కవితారచననుజూపుటకయి సుబ్రహ్మణ్యవిజయములోని కొన్ని పద్యములిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

- మ. భువనంబు ల్జడమయ్యె భంగతతులం బొందెం బురవ్రాత మెం  
దవనత్వంబులులేక చిక్కెముని ముఖ్యాచారముల్ జంతుసం  
ఘవిభ ల్పరిత మయ్యె లోకరమవీక న్వంక రయ్యె న్ననైం  
దవభూషా యికనై నఁ గర్పరకులోద్భూతిమాయించవే. ఆ. ౧.
- ఉ. నెమ్మది యల్కఁ గాంత భయనీతిని వల్దినల్క మేనిపైఁ  
గ్రమ్మెడిపుల్క లొల్క భయరాగముచిల్క మరుండు దైవకా  
ర్యము దలంచి మోహనశరంబు కరంబునఁ బూని యిటుచా  
పమున నుంచివైవఁ దెగువం దివియంగ హరుండు వేడుకన్ ఆ. ౨.
- చ. తన కపరాధసంచయశతం బొనరించిన నోర్పుఁగాని తాఁ  
దననతపాళి నేర్చినమదస్మయయుక్తుని నాపుడై నఁ దు  
న్ము నతఁడు గాన దేవతలు పొందినవా రతనిం దదీయులన్  
సనయతఁగూడి తద్విసతినల్పి సుఖంపుము దానవేర్వరా. ఆ. 3.
- ఉ. తారల నెన్నవచ్చు పలదై త్యబలేశుల నెన్నరాదు కాం  
తారత్యలాళి నెన్ననగుఁ దచ్చతురంగబలంబు నెన్నరా  
దార పయోధియం దిసుక నారిసి యెన్నఁగవచ్చు దద్బలో  
దారమహాయుధాంబకకదంబము నెన్నఁగరాదు బ్రహ్మకున్. ఆ. ౪.
- మ. ఘనమాయాపులు నిత్యచంచలులు నిష్కాముల్ స్వకార్యానుకూ  
లనవోపాయవిధిజ్ఞు లస్థిరమృషాలాపుల్ కృపాశూన్యు లెం  
దునుఁ బుంపర్యలు దేవదేవు లెపుడున్ మర్వారసంఘత్సనూ  
ర్తినితాంతాంధులు పల్క నేల మగవారి న్నమ్మఁగా వచ్చునే. ఆ. ౫.

## 135. ఓగిరాల జగన్నాథకవి

ఈకవి సుమనోమనోభిరంజన మనుషేర నై దుల్లాసములప్రబంధమును రచించెను. ఈతఁ డాఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; గోదావరీమండలములోని నీలపల్లిగ్రామ నివాసుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు; వేంకటేశ్వరామాత్యపుత్రుఁడు. ఇతఁడు తనచరమశయందు కాకినాడపురముననుండి సుధీరంజనియను మాసపత్రిక కథిపతియయి సుమారు పదునేనుసంవత్సరములక్రిందట లోకాంతర గతుఁడయ్యెను. ఈయనయు నీయన పెదతండ్రికిఁమారుఁడై నరంగనాథకవియు మఱికొందఱును సుప్రసిద్ధులై శ్రీసుంత్రిప్రెగడ కంకటరామపుంతులవారియొద్ద లక్షణ గ్రంథములను జదిపి నుంచినవీశ్వరులైరి. శ్రీమదోగిరాల రంగనాథకవినిగూర్చి యీజగన్నాథకవి తన సుమనోమనోభిరంజనమునందొట్లు వ్రాసియున్నాఁడు—

గీ. వారిలో రంగనాథుఁడు పండితోప

లాల్యచూననవీనకల్యాణకల్ప

వల్లికాముఖ్యరసవత్ప్రబంధరాజ

కల్పనాదత్తుఁడై ఘనఖ్యాతి మెఱసె.

ఈరంగనాథకవి జగన్నాథకవికంటెను సమర్థతరుఁడనియు నధిక లక్షణవేత్తయనియుఁ బేరుపడసినను, ఇతఁడు చేసినగ్రంథము లేవియు ముద్రింపఁ బడకుండుట శోచనీయముగా నున్నది. ఏతత్కవికృతమయిన ద్విరేభదర్పణ మిప్పు డముద్రితగ్రంథచింతామణి యందు ప్రకటింపఁ బడుచున్నది.

జగన్నాథకవి తన ప్రబంధమును ౧౦౭౯ వ సంవత్సరమునందు ముద్రింపించినను, ఆవఱకుతఁడు ముప్పదియైదుసంవత్సరముల క్రిందటనే దానిని ముగించియుండెను. ౧౦౬౮వ సంవత్సరమున నేను పాఠశాలలోఁ

జనువుకొనుచుండికాలములో నుమనోమనోభిరంజనములలోని మొదటి  
 మూడాశ్వాసములను వ్రాసికొనియున్నాను. అయినచు కవి యీముప్పది  
 సంవత్సరములలోను గ్రంథమునకు మెఱుఁగువెట్టి సంస్కరించి యెక్కువ  
 వన్నె తెచ్చెను. ఈ గ్రంథమును సర్వకలాశాలాధ్యక్షులు పట్టపరీక్షకుఁ  
 బఠనీయ గ్రంథమునుగా ననేకపర్యాయములు నిర్ణయించి యుండుటచేతనే  
 దాని ప్రాశస్త్యము వెల్లడి యగుచున్నది. కవిత్వము రసవంతమయి  
 నిర్దుష్టమయి యనర్గళధార కలదిగా నున్నది. కవనరీతి తెలియుటకయి  
 నుమనోమనోభిరంజనములలోని ఐద్యములఁ గొన్నిటిని మదాహరించు  
 చున్నాను.

మ. నిరతాన్యోన్యమనస్సముద్భవసహత్వీవైరమూలాఽనో

దరతిన్ గొబ్బునఁ జిత్రభాసునకుఁ బ్రతిత్యాహిరాఽచ్చయిక్

సరవిన్ స్వస్థిశుల స్వచించుకొన నిచ్చుంజోవు మార్తాండజాం

బరశైవానిమలో యనందగుఁ బురద్వాగ్నీలహీగవ్రభల్. ఉ-౧.

చ. చందురునందుఁ గల్గురుచి సంపెగతావియుఁ బారిజాత మా

రందమునందుఁ గూరిచి హిరణ్యపరాగచయంబు చల్లుదున్

బొందుగ మేళవించి మెఱుఁపుందభుకల్ సయిఁబూసి యాశతా

నందుఁడు నేర్పమీఱ జతనంబుగఁ జేయఁగఁజోలు నాసతిన్. ఉ-౨.

చ. చిలుకహుమావజీ రనుకృషీవలుఁ డంగనచి త్తవప్రమున్

జలజకలంబలాంగలములనన్ దళనం బొనరించి కృష్ణు ను

జ్వలగుణబీజ మంటి యతిబంధురరాగరసంబునింపఁ గో

మలసుమనోరథాంకుర మమందముగా జనియించి మిండెడున్. ఉ-౩.

చ. అరిదరపాణి మాననమునం దవదాతమృదూర్ధ్వపుండ్రకాం

తరవరవర్ణి నీమృదులనవ్యపరాగవిధీయమానసుం

దరతరచిత్రకన్యతి గనంగ మసారమణీధరాధరో

పంశరదభ్రమధ్యతలభాసితటిలతరీతి నొప్పెడున్. ఉల్లాస-౪.

చ. కలువలరాచరాచోసలు గార్కొనువెన్నెలచేఁ గరంగఁగాఁ  
 దొలఁకు జలప్రవాహములు తోరపుఁ గ్రొవ్విరి తేనెసోనలం  
 గలము. చు సర్వశోముఖముగా నిలఁ బర్వెరు గానఁ గానశీ  
 తలగుఁగపారధంబులకుఁ దావలమై తనరారు మాధవా. ఉ-౫.

## 136. న డ కు దు టి రా మ న క వి

ఇతఁడు ప్రభులింగలీలను, హరిమిడేస్తవము, ఆత్మానాత్మవివేక  
 చూడఁమాణి అను సంస్కృతగ్రంథములను దెనుఁగునఁ బద్యకావ్యము  
 లనుగా రచియించెను. ఇతఁ డాఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబ  
 సూత్రుఁడు; కాశికాశ్రుతుఁడు; లక్ష్మీనృసింహుఁడను నామాంతరముగల  
 బుచ్చనామాత్యునిపుత్రుఁడు. ఈకవి ౧౮౨౧ వ సంవత్సరమునందు జనన  
 మొంది ౧౮౮౭ న సంవత్సరమున గోకాంఠగతుఁ డయ్యెను. ఇతఁడు  
 మొట్ట మొదట గోదావరీమండలమునందలి రానుచంద్రపురము తాలూకా  
 లోని శహపుర గ్రామమునకు కరణముగానుండి, పెద్దాపురమునకుఁ జేరువ  
 నున్న తిరుపతిగ్రామముయొక్క కరిణికమును సిద్ధానుమునందలి భూము  
 లును దన యత్తవారివిరాగా శహపుర కరణికమును దన జ్ఞాతులకు  
 వదలివేసి ౧౮౭౩న సంవత్సరమున సకుటుంబముగాఁ దిరుపతిగ్రామమునఁ  
 బ్రవేశించెను. ఇతఁడు రచియించిన గ్రంథములలోఁ బ్రభులింగలీల స్థాల్కు  
 రికి సోమనాథుని ద్విపదకావ్యచుసారముగా నైదాశ్వాసముల పద్య  
 కావ్యముగా రచియింపఁబడినది. లక్ష్మీనవి రెండును శంకరాచార్యుల  
 వారి సంస్కృతగ్రంథములనుండి మూంధ్రీకరింపఁబడినవి. ఇంకు వివేక  
 చూడఁమాణియైదాశ్వాసములగ్రంథము. ప్రభులింగలీల ౧౮౫౫వ సంవ  
 త్సరప్రాంతమునందును, హరిమిడేస్తవము ౧౮౬౫వ సంవత్సరమునం  
 దును రచియింపఁబడినట్లు కవివంశమువారు చెప్పుచున్నారు. వివేకచూ

శామణి శాలివాహనశకము ౧౭౯౮వ సంవత్సరమునం దనఁగా హూణ  
శకము ౧౮౭౧ వ సంవత్సరమున రచియింపఁబడినట్లు కవియే గ్రంథమునం  
దీపద్యమునఁ జెప్పుకొనియున్నాడు—

సీ. శాలివాహనశకమధ్యసాగరగ్ర

హర్షి శశిసంఖ్యనత్సరాభ్యర్హితంబు

నగు ప్రజోత్పత్తివత్సరంబాదు మాఖ

పూర్ణిమకు గ్రంథకల్పనపూర్తి యయ్యె.

ఈతని కవిత్వమునం దక్కడక్కడఁ గొన్ని న్యాకరణవిరుద్ధములైన  
ప్రయోగము లున్నను మొత్తముమీఁద శైలి రసవాత మయియున్నది.  
ఇతనికవిత్వరీతి తెలియుట కయి యొక్కొక్కగ్రంథముచుండి రెండేసి  
పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ప్ర భు లి ం గ లీ ల.

ఉ. నే నొకమాట పల్కెదను నీ పటుచేసి మదిష్టు మిచ్చి నీ

దానిఁగఁ జేసికొ మ్మవితిథప్రథవాక్యఁజెనై చెలంగు కా

దేని భవత్ప్రతిజ్ఞ జగదీశ్వర పొల్లగు దానఁ బాతకం

బేనీనుఁ జెందుఁగాని వినుమీ ననుఁ బొందఁగ లేవు నావుడుక. ఆ-౨.

శా. ఆవిజ్ఞానన మాలకించి దయతో నాయయ్యవా రింటికిన్

దా విచ్చేయ నమాత్యవర్యులు మహాధర్మానుషక్తుల్ శమ

ప్రావీణ్యుల్ బంపెను చెన్నబసప్రఖ్యాతనాముల్ దగన్

నేన లేచెయుచు వెంబడిం జనిరి తుష్టింజెందు భావంబులన్. ఆ-3.

హ రి మి శే స్త వ ము.

శా. దేహాదివ్యతిక్తుఁ డాత్మయని వేత్తుత్వంబు గైకొన్న నా

తేహర్వాత్మకబ్రహ్మముక తెలివియుక దీపించుచున్నక ధరన్

దేహు ల్కొందఱు ముక్తిలేక చెడి రింతేకాక యాత్మత్వధీ

దేహాద్యాకృతినండి వెండియును సందేహంబు లేకుండఁగ.

శా. ఏవిజ్ఞా శిఖాస్వరూపు రవివహ్నిందూపలబ్ధిస్థగ్న్  
భావిన్యన్నిభహృద్విభాంతు సుతినత్పాత్రున్ సమస్తాఘ్య సం  
సేన ల్భక్తిన్ నారచ్చి యాత్మగతు నీజీవత్వముం దేమహా  
భావు ల్చొత్తురొ వాని సంస్కృతితమోభానుక్ హరిం గొల్చెదన్.

ఆత్మా నా త్మ వి వే క చూ డా మ ణి.

చ. నియమయమాదియోగపరినిష్ఠితహృత్పరిభావితంబు ధీం  
ద్రియవిగతానుభావితము దివ్యము నింద్యపడూర్మిహీన మ  
వ్యయ మనవద్యభూతివిషయాగమ మెయ్యది యట్టిబ్రహ్మమీ  
వయితివి డెందముం దరయుమంచు వచించె రఘూ ద్వ్యుహో త్తమా. ఆ. 3  
మ. పుటపాకంబునఁ గాంచనం బతులమై పూర్వద్యుతిం జెందునె  
ట్లటులే ధ్యానముచే గుణత్రయమలత్యాగంబుగాఁగం బరి  
స్ఫుటసచ్చిత్సుఖనిత్యదివ్యనిజసంపూర్ణి శ్రభక్ బొందు ను  
త్కటుఁడై కోవిదుఁ డంచుఁడెప్పె మణిసీతాదృక్పరోరాత్రిజా. ఆ. ౪.

## 137. మాడభూషి వేంకటాచార్యకవి

ఈవిద్వత్కవి భరతాభ్యుదయ మనెడి నాలుగాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు శ్రీవైష్ణవబ్రాహ్మణుఁడు; నైఘ్రవ కాశ్యపాన్వయుఁడు; నృసింహాచార్య నందనుఁడు. ఇతఁడు సంస్కృతాంధ్రములయం దత్యంతపాండిత్యము గలవాఁడయి, శతలేఖనీపద్యసంధానసామర్థ్యమును అష్టావధాన నైపుణియు వ్యస్తాక్షరీకౌశలమును గలవాఁడయి యుండెను. ఈ కవి గోదావరీమండలములోని పెంటపాడు గ్రామవాసియై కృష్ణామండలములోని నూజివీడు సంగ్రానమునందు చిరకాలముండి విద్వాంసభినవ పండితరాయాది బిరుదాంకముల నందించువాఁడు.



చిన్నతనమునందీయన ధారణాశక్తి యత్యున్నతమైనదిగా నుండెను. అప్పు డితఁడు ద్విసంధాగ్రాహియగుటయేకాక రెండుమాటులు చదివినపద్య మును తలక్రిందుగా నొప్పుగించుటకును నెనిమిదిభాషలలో వ్యస్తాక్షరి చెప్పుటకును సమర్థుడయి యుండెను. ఈయన రెండుసంవత్సరముల క్రిందట వైకుంఠపదస్థుఁ డయ్యెను. ఈయన కవిత్వము విరుష్టమయి మధురమై శ్రావ్యముగానున్నది. కవిత్వరీతి భరతాభ్యుదయములోని యీ క్రిందిపద్యములవలనఁ గొంతవఱకు తేటపడవచ్చును.

చ. పిలిచిన నుత్తరం బిడచు పిల్వబదే యిదేనత్తుపంచుఁ దాఁ  
బలుకును బల్కరించు చెల్లిపై నలుగుఁ నలుదిక్కు లార్తితోఁ,  
బలుమఱుఁజూచు మస్తకము వంచు వెసం దలయూఁచు నాశకుం  
తల ధరణీపుండరగశవ్వకిమాఁససర్వవృత్తియె. ఆ-౧.

చ. చానలు గాంచి రొక్కెడ ససారమసారమణిఁజూచి  
పానపరంపరాసితవిభావటలంబు తదంతరుల్ల స  
శ్శూనలతాప్రద త్తనవదోహదధూమనిలీలఁ దోఁప ను  
శ్రీ నలరారు చారుసరసీరుహధామశిరోలలామమున్. ఆ-౨.

ఉ. కాంచితె సూత యీమృగము గంతముఁ ద్రిష్టి రథంబు సారెకుం  
గాంచుచుఁ బోవుచు న్విశిఖఘాతభయంబునఁ బూర్వకాయమున్  
వంచి సగంబు మేసినతృణంబు శ్రమగబునఁ నేలవ్రాఁగ  
నించుక యుర్విఁ జాల దివి నేగెడు నందక గంతువేయుచున్. ఆ-౩.

చ. వనితలు పుట్టినంట బహువర్షము లుండఁగరాదు భర్తతో  
నునికియె యుత్తమం బది యటుండఁగనిమ్ము సమస్తరాజశో  
భసమఁటార్చితాంఘ్రి యగు పార్థివశేఖరు ధర్మసత్నివ  
య్యు నిటులు బీదరాలివలె నుండఁగ నేల సతీశిరోముణి. ఆ-౪.

## 138. పెనుమచ్చ బుచ్చిరాజు

ఈకని పరతత్త్వప్రకాశిక యనడి యెనిమిదాశ్వాసముల నేదాంత గ్రంథమును రచించెను. ఇతఁడు తీత్రియుఁడు; ధనంజయగోత్రుఁడు; వేంకటాచలరాజకుమారుఁడు. ఈ కవి తాను కర్లపాలెము గ్రామనివాసుఁడయినట్టును, సూర్యనంశపు రాజయినట్టును వ్రాసికొనియున్నాఁడు. భాగవతములోని కపిల దేవహూతి సంవాద మాధారముగా నీ గ్రంథము పెంచి వ్రాయఁబడినది. ఇతఁడు తొంబదిసంవత్సరములు జీవించి కొన్ని యేండ్లక్రిందటనే కాలధర్మమునొందినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. అక్కడక్కడ లక్షణవిరుద్ధములైన ప్రయోగములు పెక్కులున్నను, కవిత్వము చక్కఁగానే యున్నదని చెప్పవచ్చును. పరతత్త్వప్రకాశికలోని రెండు పద్యము లిందుక్రిందఁ బొందుపఱుపఁ బడుచున్నవి—

ఉ. కోరి భుజింపఁగాఁ దగినకోవిదు నాత్మవివేకశీలసం

చారు వికారదూరు శ్రుతిశాస్త్రపరీవృతనిశ్చయార్థస

త్సారమరందిబిందువిలసన్మధుపానవికాసభాసురుఁ

ధారుణి సర్వసంశయవిదారుని ధీరుని సద్గురూత్తమున్. ఆ-3.

చ. మనసు సుషుప్తి నొక్కపడి మానుగ మ్రగ్గిఁ జేయుకార్యముల్

కనఁబడ వేమియున్ మనసు క్రమ్మఱ మేల్కొని యీతఁ డాతఁడున్

మన మనుచుండఁగాఁ గల సమస్తముఁ దోచు మనోవివాళమై

తనరినఁ జిత్తమింద్రియసదాగతులున్ లయ మాను దానిత్రోన్. ఆ-2.

## 139. మండపాక పార్వతీశ్వరకవి

ఈ విద్వత్కవి శతకములు మొనలైనవి యెనుబదిగ్రంథములవఱకును రచించినను, ఈయనచే రచియింపఁబడి ముద్రింపఁబడియున్న గ్రంథములలో శ్రీరాధాకృష్ణ సంవాదమును నాలుగొకావ్యముల ప్రబంధము ప్రధానమైనదిగానున్నది. ఈయన వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; పారాశరగోత్రుఁడు; కామేశ్వరపండితుఁడు. ఈశవియొక్క లిండితాతిలకకూడ కవీశ్వరు లయినట్లు రాధాకృష్ణసంవాదమునందు కవి యీక్రింది పద్యమునఁ జెప్పియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీమీట నుభయభాషానిశ్రసత్కృతుల్

తద్గ్రంథ లెన్న మదంకితములు చేసి

యశముఁ గాంచినపేర యమనీసిమణికిఁ బా

త్రత్వంబుఁ గొరికివ్రత మహత్త్వ

శివమహత్త్వాద్యైక విధప్రబంధంబు

లోనరించి సత్కవివినుతిఁ గనిన

పారాశరసగోత్రపావనుం డగుమండ

పాక కామేశ్వరపండితునకు

మహితపుత్రత్వమును గాంచి బహువిచిత్ర

చిత్రిశతిముఖ్యసత్కృతుల్ చెప్పి మెప్పు

వడసితివి గద కులకీర్తి వర్ణిలంగ

సరసగుణసాంద్ర పార్వతీశ్వరకవీంద్ర.

ఈ కవి విశాఖపట్టణమండలములోని బొబ్బిలిసంస్థానముం దాస్థాన కవీశ్వరులలో నొకఁడుగా నుండినవాఁడు. ఈ పార్వతీశ్వర శాస్త్రిగారు ౧౮౩౩ వ సంవత్సరమునందు జననమొంది ౧౮౯౭ వ సంవత్సర మధ్యమున పరమపదమునొందిరి. ఈ కవి సంస్కృతాంధ్రములయందు మంచి పాండిత్యము గలవాఁడయి మృదుమధుర నిర్గుళధారతోఁ జతుర్విధ కవి

త్వమును జెప్పుచు వచ్చుటయేకాక వినయ సౌఖ్యల్యాది గుణసంపత్తిగల వాడయి యుండెను. పూర్వోక్తమయిన రాధాకృష్ణసంవాదము రావు వారను నామాంతరముగల వెలుగోటివార నెడి గృహనామముచే వెలయు శ్రీ వేంకటగిరి సంస్థానాధిపతుల వంశానుక్రమమును వర్ణించెడు గ్రంథము. శతకములును, దండములును గాక యీకావిరచియించిన గ్రంథములలో కాంచీపురమహాత్మ్యము, అమరుకావ్యము, ప్రబంధసంబంధనిబాధన గ్రంథము, శ్రీకృష్ణాభ్యుదయము, కొంతపెద్దవి. ఇప్పు డీయన గ్రంథము లలో నొక్క రాధాకృష్ణసంవాదమునుండి మాత్రము కొన్నిపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

శా. సాంగోపాంగముగా సతం డఖలవిద్యల్ నేర్చినాఁ డోర్చినాఁ  
డంగీకారము నింతనట్లు మృశుచర్యం బేర్చినాఁ డేర్చినాఁ  
డంగారప్రణమాశ్రుపంక్తి నరిసెన్యారణ్య మిట్లయ్యు నే  
సాంగత్యంబుననో వృథాకపలభాషందీర్చినాఁ డత్తటిక. ఆ-౧.

ఉ. వ్రాముడు లెక్క లొక్కటిగ రంగచరంగ మెఱుగుపూతలక  
బూముడు భిత్తిభాగముల ముఖ్యనిధానములందు మందతం  
బాయుడు బాంధవానులగువారికి జేరుగలట్టి నత్కృతుల్  
చేరుడు వేఱె మీ కిప్పుడు చెప్పెగనేటికి మీ రెఱుంగరే. ఆ-౨.

మ. తనభూలోకధునింధరత్వ మిపు డీశద్రావణిలోకాలకృ  
ష్ణురే ద్రుండు వహించె నాకభరమైన బూనుదుంగాక యం  
దు నృపానుజ్ఞను గోరవచ్చిన ఘణీశుండో తదేకేచ్ఛ వ  
చ్చినరాక్కచ్చపమో యనం దనరె దచ్చేత్వతాతవత్రంబటన్. ఆ-౩

ఉ. తత్సగభర్త ఖట్టివకతమ్మునఁ బ్రాభవమిందివోలె నం  
దుత్సవ మయ్యె నింక సుర లుండంగ నేటికి బాం డటంచు నం  
చుస్సమధన్వనిం గసరుజాడ గనంబడఁ దామ్రచూడముల్  
తస్సమయంబునన్ మురసె దామరసప్రతిమానలోచనా. ఆ. ౪.

## 140. సత్యవోలు భగవత్కవి

ఈకవి గూఱువే, సయోగిబ్రాహ్మణుడు జన్మానామాత్య పుత్రుడు; భారద్వాజగోత్రుడు. ఈశుడు గోదావరీమండలములో నిచు మించుగా నూటయేబది సంవత్సరములక్రిందట నుండినవాడు. ఇతఁ డేనుఁగు లక్ష్యణకవి మొదలగువారిలో సమకాలీనుఁ డని చెప్పుదురు. ఈకవి రచించినగ్రంథములలో రుక్మిణీపరిణయమునెను నాలుగాళ్వాస ములప్రబంధము ప్రధాన మయినది. తాను నూఱుశతకములను జేసినట్లు కవిసే తనగ్రంథమునం దిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు—

క. ధీరత శతశతకంబులుఁ | దారావధులుఁ దళావతారావధులుఁ

జారూదాహరణంబులు | శ్రీరాజశదండకములుఁ జెప్పినవాడన్.

ఇతఁడు చెప్పిన రుక్మిణీపరిణయములోని దళావతారపద్యములు తెలుఁగుదేశములోఁ బలువురచేఁ జనువఁబడుచున్నవి. కవిశ్వామునం దల్పదోషములు కొన్ని యున్నను మొత్తముమీఁద నీతనికవనము మృదుమధురపదగుంభిత మయి రసవంత మయి శ్రావ్యముగా నున్నది. రుక్మిణీపరిణయములోని యీక్రిందిపద్యములు కవియొక్క సామర్థ్యమును దేటపఱుచును—

ఉ. ఏసతి నాత్మలోఁ దలఁప నెల్లజగంబుల జంతుకోటి కా

యాసము లేక కల్గు సరసాన్నము లాసతి యద్విదగ్భసిం

హాసనవాసియింట శిశు వొట నొసంగిరి పాయసాన్నము

ల్లాసముమీఱ నాటవనెలన్ నెలతల్ ద్విజబంధుకోటిత్రోన్. ఆ. గ.

ఉ. శ్రీకరమూర్తి వై ననినుఁ జేరి భజింపఁ దలంపుచుండుట

నీకృపఁ గోరుచుండు టని నేరము గాదు సమస్తదేవతా

నీకము చూడ మున్ను సిరి నీదగువేరెడఁ జేరఁగోరదే

నాకడనే జనించెను ఘనాఘనధామసమూహమోహముల్. ఆ. ౨.

- చ. అరయుచు దుక్కిముఖ్యవిఖలాధిపు లాధిపురోగరోగని  
 ర్భరుల తెఱంగునఁ బొంగి నిమ్మల మున్నుర మైనదైర్యవి  
 స్ఫురణ మెలర్ప దర్పయతశూరత ఘోరతరాత్మశత్రుభీ  
 కరకరులై సముజ్జ్వలిశనిర్జ్వలితశిఖాభూతజాతులై . ఆ. 3.
- సీ. జనుదగ్గిగర్భవాసమునఁ బుట్టి నివిధవిద్యాతపోధనుర్విద్యల కధి  
 పతివై ప్రబలి యింద్రబాహ్మ్య మింద్రోత్ర మని మునిరాజచిహ్న  
 ముల శాస  
 చాపనై పుణిఁ జూచి చాపభూపతుల శతారికిఁ తోరకుతారధార  
 సస్రధారాస్రవాహములుగా శతధా సహస్రధాఖండించిమానదులను  
 దర్పణము భూమిభూదేవశాగ్ధణమును  
 జేసిపరశురామనేషి వని నియ భ  
 జింతువై కుంతనాథలక్ష్మీననాథ  
 రక్షణురాయణుండు నారాయణుండ . ఆ. 4.

## 141. గురురాజకవి

ఈవి శేషధర్మములను తొమ్మిదాశ్వాసములగ్రంథమును రచి  
 యించి బళ్ళారిమండలములోని జొనారాపురాధిపతి యైన సంజీవి రెడ్డి  
 గారి కంకితము చేసెను. ఇతఁ డిరువది ముప్పదిసంవత్సరములక్రిందట  
 నుండినవాఁడు కవిత్వము నిర్దుష్ట మని చెప్పటకువలను పడకపోయినను  
 మొత్తముమీఁదఁ బుస్తకము రసవంతముగా నున్నదని చెప్పవచ్చును.  
 కవికృతము లగుచకావ్యానులనుగూర్చి కృతిపతి పలికినట్లుగా గ్రంథము  
 నందీక్రిందిపద్యములు చెప్పఁబడినవి—

గీ. అలఘుతరభద్ర పడకండ్లకులసముద్ర  
 వరకుముదమిత్ర శుభభరద్వాజగోత్ర

విపులదాక్షిణ్య సౌజన్యనియధన్య  
కావ్యనైపుణ్య గురురాజకవివర్యేణ్య.

సీ. ప్రతిపద్యయమకచిత్తశ్లేష పద్మావతీపరిణయనామదిన్యనాట  
కంబు నెంతయుఁ దాదృశం బురుక్మిణీహరిణయాభిధగద్యపద్యకృతిని  
గుణయుతాలంకారమణినిఁ లలికను రాఘవేంద్రాప్యసంబుఁ గ్రాసైకతగను  
జాటుధారాసహస్రంబులఁ గావించి యనిరుద్ధచరితాహ్వయాంధ్రనాట  
కంబు నొనరించి తెసఁగించి కలిశభర్తృ  
హరిశతకముల మృదులకర్ణాటకృతుల  
సలిసి భారుణీపాలాదిసభలలోన  
గరము బహుమతు లందితి ఘుఁఁడ వీవు.

కవియొక్క కననరీతి తెలియుటకై శేషధర్మములనుండి రెండు  
పద్యముల నింకాదాహరించుచున్నాను—

కా. సత్యంబే పిత మాత గ్రాత మిగులకా సత్యంబె సంభోక్తయుక్  
సత్యంబే తగుపాపహంతయు నొగిన్ సత్యంబె శ్రీధారియున్  
సత్యంబే జగతికొ సుహృత్తు సుఖముకా సత్యంబె బాంధవ్యముకా  
సత్యంబే యని చెప్పుచుందు రెపుడుకా సంఖ్యావదగ్రేసరుల్. ఆ.3.

ఉ. నాసవవంద్య నీ కిదియె వందన మంబుజలోచనా చతు  
ర్మాసములందు నే రతిని మానసచాపలముం ద్యజించి బ  
ల్వాసిగ సద్వృత్తంబు నిక వారక మీఱి యహర్నిశం బొగిన్  
జేసెద నీకృపన్ విహగశేఖరకేతన శ్రీనికేతనా. ఆ.౪.

## 142. అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి

ఈ కవి అల్లమరాజు రాసున్నట్లుకవి తమ్ముడు. ఈతడు చేసిన గ్రంథములలో శ్రీ బచ్చు రామేశానుని వైద్యశిఖామణి కంకితముచేయఁ బడిన శ్రీకృష్ణకళ్యాణ మనెడి మూడాశ్వాసముల ప్రబంధ మొకటి యచ్చుపడి యున్నది. ఈ గ్రంథములోఁ గృతిసతి కవిచే జేయఁబడిన పుస్తకముని బేర్కొని ట్టిక్రింద వద్యమున జెప్పఁబడినది—

సీ. ప్రత్యక్షరశేషపద్యాని మాన్యుల స్పష్టభూషణసభఁ గీరిఁ గంటి  
రహి మణిద్వజచరిత మొచ్చి యెమ్మలరామనదారచేతభూమిఁ గొంటి  
రసవదలకారననఁయై చతురిను బ్రబుఁ గూర్చితిని భద్రాపరిణయ  
మమరంగఁదెఁగించితాశ్శబోధమున నారమగునైశోత్తరరత్నమాల  
శేషధర్మేతిహాసవిశేష మంద్రభాషగనొనర్చి యడుతల పాపయనచి  
వప్రతిష్ఠితలింగమన రి రామనిభున కర్పించితిని పుణ్యనిభవమొసంగ.

ఈ కవి వాసస్థలము గోదావరీమండలములోఁ బితాపురమునకు సమీపమున నున్న చేఁబ్రోలను గ్రామము. ఈతడు ద్రావిడ బ్రాహ్మణుడు; హరితనగోత్రుడు; రంగనాథార్యపూత్రుడు. ఈకవి వృద్ధకాలోఁ గొన్ని సంవత్సరములక్రిందట లోకాంతరగతుఁ డయ్యెను. ఈతనికవిత్వము నిర్దుష్టమయి మనోహరముగా నుండును. కవిత్వప్రాధిమ్య తెలియుటకయి శ్రీకృష్ణకళ్యాణములోని కొన్నిపద్యముల నెందుదాహరించుచున్నాను.

చ. చెలిమినిగాదె శ్రొత్తలు వచించెదవోయకువంశనాథ సీ  
యలఘుభుజాబలశ్రితులమౌ మముబోటుల మీవు లేనిచోఁ  
జెలువుఁడు లేనియితులటు చింతిలుచుండుము నీవు చెంగట  
వెలసిన నిండుతోడఁ దగువేల్పులరీతి సుఖాతు మెంతయున్. ఆ-౧.

మ. చనునే కృష్ణ భయప్రకంపితులమై శస్త్రాదుల స్వీడి యా  
తనితో సంధికి నేగుటల్ మనకు శుద్ధక్షత్రవంశంబునన్



జననం బందియు నాత్మశాసనుబలమున్ శౌర్యముఁ గోల్పుచ్చి భీ  
తి నొరుం గూడుట రాజధర్మ మగునే ధీరు ల్విస క్లేత్తురే. అ-౨.  
ఉ. ముద్దుల మూటఁగట్టు నగుమోముహొంగు తరంగి పాళికిన్  
హద్దులుదిద్దు ము త్తరులకుండము కుండమిళిదబృందమున్  
సద్దశఁగించిమించు కదనగబుల చక్కఁదనంబు వేణిడా  
లద్దిర యుద్ది దీని కీదియౌ నిధియౌ గుణరత్నరాజికి. అ-3.

### 143. గోపీనాథము వేంకటకవి

ఈ కవి వైదికబ్రాహ్మణుడు; కల్లూరిసుంకలములోని కావలి  
తాలూకాలోని లక్ష్మీపుర గ్రామవాసి. ఇతఁడు శ్రీ వేంకటగిరి సంస్థాన  
మునం దాస్థానకవీశ్వరుఁడుగా నుండి ప్రసిద్ధి కెక్కినవాఁడు. ఈకాలపుఁ  
గవులలో నితఁడు బహుమహాగ్రంథములను రచించినవాఁడు. భాస్కర  
రామాయణాదులు వాల్మీకివిరిచిత మూలగ్రంథానుసారముగా నుండులే  
దని మూలగ్రంథములో నున్న గాసకంటె నెక్కువకాని తక్కువకాని  
లేకుండునట్లు సరిగా వాల్మీకిరామాయణ మంతయు నితఁడు పద్యకావ్య  
ముగాఁ జేసెను. మఱియు నితఁడు బ్రహ్మకైవర్త పురాణములోని  
కృష్ణజన్మఖండము నెనిమిదాశ్వాసముల పద్యకావ్యముగాను, మాఘకవి  
కృత మయిన శిశుపాలవధకు నాలుగొశ్వాసముల పద్యకావ్యముగాను,  
శ్రీ భగవద్గీతాశాస్త్రమును, దెరుఁగున రచించి మెప్పించి వేంకటగిరి  
సంస్థానాధీశ్వరులచే నొక యాగ్రహారమును బడసెను. ఇతఁడు మిక్కిలి  
వృద్ధుఁడయి కొన్నియేండ్లక్రిందటఁ బరమపదము నొందెను. ఈతని కవి  
త్వము మొత్తముమీఁద సలక్షణ మయి నాతికఠినమయి హృద్యముగా  
నున్నది. ఈయన గ్రంథములలోని కొన్నిపద్యము లిం దుదాహరింపఁ  
బడుచున్నవి.

రా మా య ణ ము.

చ. ఘనగుణశాలి ప్రాణమునకంటె బ్రయుం డగురామచంద్రునికొ  
జననుతు నొంటి బంపి నిమిషం బయ్యి కొ మనజాల వంశవ  
ర్ధనుఁ డగునట్టి యీతలిరుఁ బ్రాయపుముద్దులకుఁజ్జుఁ డేల నీ  
యనుమతి నేన వచ్చెద సురారులఁ జంపి మఖంబు గావగన్ బాకాం.

ఉ. చంగురువంటి నెమ్మొగము చాఁగెడుకన్నలు వృత్తదంష్ట్రముల్  
సుందరలల్లవాఢరము పోగకురు లృణికుంఠలప్రభా  
బంధుగిక్రల్ల యుగ్మమును బాఁగెడుచేతులుఁ గల్గురాము నిం  
పొండఁగఁ జూడకున్న నిలుపోపఁ దరింబెనుమంత్రయిత్తఱ్ఱి. అయో

చ. యిసీరణాళికిం జొరవ యీక సదాగతిరాక కై నఁ బ  
ల్చనఁడ కర్థి సైకతముఁ జల్లిన రాలఁగనీక దట్టమై  
దనుజవిముక్తకాండములఁ దట్టుచు దిక్కుల రామకాండముల్  
సునిసేతభంగి నెండుటయుఁ జూచి సురల్యైఱఁగండిరయ్యెడన్. అరణ్య.

ఉ. భూవరవర్య యెవ్వని సముద్రతిఁ జాపుటకై కడంగి ను  
గ్రీవునితోడ నెయ్య మొనరించి తదీసితిసిద్ధిఁ గోరి న  
న్నీవిధిఁ జంపి తట్టిదనుజేంద్రుని రావణుఁ గీటకంచి నీ  
దేవిని నెందుడఁచినను దెచ్చియొసంగ నెయ్యిక్కువేల్పిడిక. కిష్కింధా

ఉ. ఓరిదురాత్మ యిందు బుధు లుండఁగొ యుండిన నీవు వారలం  
జేరవొ సాధువాక్యములు చేశాన నొల్లవొ శిక్షతేమి నా  
చారవిహీనమై సకలసజ్జనగర్హిత మయ్యె నీమతం  
బారయ నీకతంబున నిశాటకులంబు చెడు న్నిబుబుగన్. సుంధరకాం.

మ. మరియొక రావణి సాయకంబులు ధనుర్శార్వరి దగంగూర్చి బ  
ల్లరులాడం దెగనిండఁదీసి వెన వక్షం బుచ్చిపో నేసినన్  
గురుబాణతృజాతర క్తకలితాంగుండై సుమిత్రానుతుం  
డరయం బొల్పె విధూమవహ్నిగతఁ బుష్పాద్యద్రుమప్రక్రియన్.

యుద్ధకాం.

కృష్ణ జన్మ విరేడము.

పా. పల్లిశత్రుఘ్నయములు చారుమణీదళసద్భక్తై రవో  
 క్షుల్లములు గంధలుబ్ధకసుతాననుభువ్రతగీతనాదముల్  
 కలరవచక్రకుక్కుటమరాళమనోహరమంజుశబ్దముల్  
 గలిగి మనోజ్ఞసంపదలఁ గ్రాలు విశాలసరోవరం బొగిన్. ఆ. 3.  
 మ. పరికింపం గడు దుర్లభం బవనిలోఁ బ్రాణేశ కాంతామణీ  
 పురుషప్రేమగుణాశిరి క మనిశంబుం బూతచారిత్రయున్  
 స్మరనారజ్యయు సాధ్యమున్ రసికయున్ జాతూర్యసంయుక్తయా  
 తరుణీర్ణమెఱుంగు సత్పురుషుడున్ దధ్యంబుచింతింపఁగిన్. ఆ. ౪

శి శు పా ల వ ధ ము.

శా. సామర్థ్యంబున మాఱులేనిబల మన్యం బన్విధి న్నీలివి  
 ద్యామర్యాన నెఱింగి పోవుబల మన్యం బిట్లు లీ గెంటికన్  
 నేమి బ్రేక్ష భూరితేజమునకుం జీకట్లకుంబోలె బ  
 ల్సామానాధికరణ్య మెట్లు గలుగున్ జర్చింప లోకంబునన్. ఆ. ౧.  
 చ. అలఘుధనుష్ప్రభావ మొ గుణాశిమహా త్వమొ ముష్టిశక్తియొ  
 యిలయు దిగంతముల్ గగన మీనుచు నున్నవొ నేమిచిత్రమో  
 తెలియఁగరాదు శౌరిసముద్రీ శృంగులు చిత్రజల్లుల  
 టలవడ నొక్కరీతిఁ గురియిం దాడఁగెన్ ధ్వంపూర్వకంబుగన్. ఆ. ౪.

భ గ వ ద్గీ త

ఉ. మెఁడుగ వృష్టికాలమున మిన్నక నెఱుంగదీప్రవాహముల్  
 నిండి చలించుకన్న యలసీరధిఁ జేరినమాడ్కి నెవ్వఁ  
 దాడిగ సర్వకామములు తప్పకచేరు నతండు శాంతుడై  
 యుండు సకాముడై ననరుఁ డొందఁడు శాంతిని బొందునందనా.  
 చ. అలయక యోగు లీతినిఁ బ్రయత్నిము సేయుచు నాత్మయందు ని  
 శ్చలముగ నున్నవానిఁగ నిజంబు నెఱుంగుదు రజ్ఞు లైసని  
 శ్చలమతిహీను లొక్కమోగి జాలఁ బ్రయత్నిము చేసియున్ సము  
 జ్జ్వలుఁ డగునీశ్వరుం దెలియఁ జాలరు భారతి నిక్క మింతయున్.

5. సతీశుడ విజయము
6. సుమిత్ర చరిత్రము
7. రఘుదేవరాజీయము
8. కురంగేశ్వర వర్తిక చరిత్రము
9. కళావతి పరిణయము
10. గయ్యాశిని సాధుచేయుట
11. చిత్రకేతు చరిత్రము
12. దానకేసరీవిలాసము
13. వైచర్యీవిలాసము
14. భానుమతీ కళ్యాణము
15. సరసిజనమనోభిరామము
16. ధర్మకవచోపాఖ్యానము
17. కుమారద్వయవిలాసము
18. పద్మపీఠభాగము
19. మాలతీపథకము

శ్రీలకుపయోగించు పుస్తకములు  
అడవ సంపుటము

1. శ్రీ విక్టోరియా మహారాజ్ఞి చరిత్రము
2. సతీహితబోధిని
3. పత్నిహితసూచని
4. శ్రీ సీతిదీపిక
5. సత్యాద్రోహదీ సంవాదము
6. మాతృపూజ పితృపూజ
7. సీతికథామంజరి ప్ర॥ భాగము
8. డిటా ద్వి॥ భాగము
9. దేహరోగ్యధర్మబోధిని

ఉపన్యాసములు

విడవ సంపుటము

1. జన్మాంతరము
2. ఆతిబాల్య వివాహము

పుస్తకములు వలయువారు :—

కార్యదర్శి, హితకారిణి సమాజము, రాజమహేంద్రవరము.

అవి వ్రాసిన బడయగలరు.

3. విగ్రహోగాదనము

4. ఈశ్వరదత్త పుస్తకములు

5. ఈశ్వరోపాసనము

6. ప్రార్థన

7. మానుషధర్మము

8. విద్యాధికుల ధర్మములు

9. మనుష్యజీవితముల యొక్క

వరమార్గము

10. వైరాగ్యము

11. విద్యాధురీణుల యర్హకృత్యములు

12. వర్ణము

13. హిందూమతములు

14. స్వయంకృపి

15. సకాయకష్టకర్మలు

16. వేశ్యాకాంతల యువ॥

17. ఐకమత్యము

18. దానములు

19. శ్రీ పునర్వివాహచరిత్రం

20. శ్రీ పునర్వివాహవిషయకోపన్యాసం

21. శ్రీ పునర్వివాహ విషయక ప్రథమ విజ్ఞాపనము

22. శ్రీ పునర్వివాహ విషయక ద్వితీయ విజ్ఞాపనము

23. శ్రీ పునర్వివాహశాస్త్ర సంగ్రహము

24. శ్రీ పునర్వివాహ భూతవర్తమాన స్థితులు

ఉపన్యాసములు-జీవచరిత్రలు

ఎనిమిదవ సంపుటము

1. దేశీయమహానభ దాని యుద్దేశము
2. శంకరాచార్యులు

ఎనిమిదవ సంపుటము (contd)

3. బసవరాజు గవరాజుగారి జీవ చరిత్రము
  4. జీసస్ చరిత్రము
  5. స్వదేశసంస్థాన చరిత్రాదులు
  6. విగ్రహతంత్రవిమర్శనము
  7. ఉపన్యాసమంజరి
  8. వివేకవర్ధని మొదటిభాగము
  9. .. రెండవభాగము
  10. .. మూడవభాగము
- సాహిత్యగ్రంథములు

తొమ్మిదవ సంపుటము

1. సంగ్రహవ్యాకరణము
2. కావ్యసంగ్రహము
3. అలంకారసంగ్రహము

4. సీతచంద్రిక - విగ్రహము

5. సీతచంద్రిక - సింధి

6. తర్కసంగ్రహము

7. సత్యవాదిని

8. ఉత్తమస్త్రీ చరిత్రములు

ఆంధ్రకవుల చరిత్ర

పదియవ సంపుటము

పూర్వకాలపు కవులు 1 వ భాగము

మధ్యకాలపు కవులు 2 వ భాగము

అధునిక కవులు 3 వ భాగము

స్వీయచరిత్రము

పదకొండవ సంపుటము

1, 2 భాగములు కలిసి

N. B. పై గ్రంథములన్నియు వాల్యూములుగాను విడిగాను కూడ దొరకును.

పుస్తకములు వలయువారు :—

కార్యదర్శి, హితకారిణి సమాజము,

రాజమహేంద్రవరము.

అని వ్రాసిన బడయగలరు.





